

بہود حق نمونہ

الہام منظوم

ترجمہ اردو

مشنوی مولانا روم

دفتر اول

مختصا



مولوی فیروز الدین

مصنف و مؤلف یادگار اسلام یادگار صدی کشف المحجوب تجرید العنبر
حق و فرائض اسلام سلسلہ اسلامیہ فیروز اللغات اردو و عربی و متعدد کتب تصانیف تعلیم
ناشر

شیرین محمد اینڈ سنز اشاعت منزل لاہور

نذر عقیدت

سلطنتِ آصفیہ و امت برکاتہا بالعموم علومِ قدیم و جدید کی مسوہی
اور بالخصوص تصوف و فقہ اسلامی کی پشت پناہی میں جو بے نظیر کام کر رہی ہے
ہندوستان اور ایشیا تو کیا تمام دنیا میں بھی اس کی مثال نہیں مل
سکتی۔ اس بنا پر ہر علمی خادم اور ہر ادبی نیاز مند اپنی عاجیز خدمات کو معرکی
بڑھایا کی طرح اسی یوسفِ علم و عمل کے حضور بے جلے پر فطرۃً محبوب ہے
اور اسی مشابہت سے اس علمی خدمت کو بھی جس میں تین سال کی حصارِ جہان
محنت کے ساتھ ہزار ہا روپیہ نقد صرف ہو چکا ہے۔

ایلیٰ حضرت الفشت جنرل بزرگوار الشہ باٹمیس
میر عثمان علی خاں بہادر مخمّی - سنی - ایس۔ آئی۔ جی
سنی - بی۔ آئی۔ سلطان العلوم محی الملت والدین فتح
جنگ نظام الدولہ نظام الملک - مطہر الممالک آصف
جاہ سابع رستم دوان لہلا طون زمان خسرو کن خلد اللہ ملک
کے نام نامی اور اسم گرامی پر معنون کرنے کی جرات کی جاتی ہے۔

امید کہ حضور ممدوح اُس قدرتی لگاؤ کو پیش نظر رکھنے ہوئے جو ذرا
بیمقدار کتاب و کتاب عالمات کے ساتھ مربوط کئے ہوئے ہے۔ اس جہاز
کو صرف قبولِ بخشش کے نہ

آنا کہ خاک را بنظرِ کیمیا کنند
آیا بود کہ کو شہِ شمس ہما کنند

نیاز آگین

فیروز الدین عفر

التماسِ ناشر

زمانے کی کایا پلٹ اور مغربی تجارت کی ہمہ گیری دیکھنے کے لائق ہے۔ کہ گراں بہا کتابوں اور بہترین تصانیف و تراجم کا کام جو کبھی سلطنتیں کیا کرتی تھیں۔ اب پبلشر (ناشر) کر رہے ہیں۔ ولایت میں اگر کسی پبلشر نے لاکھوں روپے دے کر لارڈ لٹن لے ناول اور لارڈ سٹیلے کے مشاہدات افریقہ و غیرہ تو ہندوستان میں بھی قرآن شریف کا ترجمہ (شیخ الہند مرحوم) اور کئی دوسری کتابیں ہزار ہا روپے دے کر خریدی اور طبع کی گئیں +

مثنوی مولیناروم کے ارد و منظوم و منشور ترجمے کو پہلے سے موجود تھے۔ مگر اول تو اکثر ماتمات اور پھر منظوم ترجمہ تو باعتبار زبان غالباً شمار کے بھی قابل نہ تھا۔ لہذا میری دیرینہ از و تھی کہ کوئی با کمال صاحبِ مال اس کام کو انجام دے۔ چنانچہ سب سے پہلے میں نے جناب امیر مینانی مرحوم کی خدمت میں یہ تحریر کی۔ ضرورت اور خیال کو تو انہوں نے پسند کیا۔ مگر اپنی ضعیفی کو کام

کی گرانہاری کا مستحل نہ پایا۔ اس خورفتہ رفتہ میری نگاہ انتخاب جناب
شیخ عاشق حسین صاحب سیماب صدیقی الوارثی اکبر آبادی پر پڑی
جو شعرائے عصر میں ایک استادانہ درجہ و رتبہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ
مقبول معاوضہ پر انہوں نے ترجمہ شروع کیا۔ مگر کام بہت
سکھن اور صبر آزما ہونے کے علاوہ تنہا حضرت سیماب کے
بس کا تھا۔ اگر خدا مجھے استقلال و استطاعت عطا نہ فرماتا تو یہ
نشیامت کی ڈوب چکی ہوتی۔ آخر کاریہ ترکیب کی گئی کہ وہ ترجمہ
کرتے اور میں انہیں لفظاً لفظاً قال سے حال میں لانے کی زہرہ گداز
کوشش کرتا جب کہیں تین سال کی متواتر مسلسل دیدہ ریزی
اور دماغ سوزی کے بعد یہ چیز تیار ہوتی۔ جو اب آپ کے سامنے ہے۔
یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے۔ کہ اگر اتنا وقت اور اتنا روپیہ
ضروریاتِ زمانہ کی دوسری کتابوں پر لگایا جاتا تو کافی نفع کی امید
تھی۔ چنانچہ دوسرے مصنف و ناشر اسی لئے ان دھندوں میں نہیں
پڑتے۔ مگر اپنا مذاق ہے۔ اگر حق تعالیٰ قبول فرمائے۔
تو میرے لئے یہی بڑا نفع ہے سے

روزِ قیامت ہر کسے در دست گیر دلاہند

من تیر حاضر می شوم تصویر جانناں در بقل

فیروز الدین غفرلہ

فہرست مضامین الہام منظوم دفتر اول

نمبر صفحہ	عنوان	نمبر صفحہ	عنوان
۵۶	نصاری کا وزیر کے مکر کو سمجھ لینا۔	۵	مقدمہ
۵۸	بادشاہ اور وزیر میں نامزد پیام	۶	توفیق ترجمہ کی مناجات
	احکام، انجیل کو وزیر کا غلط لفظ	۷	ترجمہ انصار حضرت وقار
۵۹	کہ دینا	۸	سبب تصنیف شہنوی قوم حضرت
۶۳	اختلاف صرف ظاہر میں ہے	۱	دفتر اول
۶۵	مکار وزیر کا نقصان اٹھانا	۶	بادشاہ اور کنیز کی داستان
۶۹	وزیر کی گوشہ نشینی	۹	بادشاہ کا دعا مانگنا
۷۰	وزیر کا اپنے مریدوں کو ٹالنا	۱۱	بے ادبی کی برائی
۷۲	ترکب خلوت پر مریدوں کا اصرار	۱۲	طیب الہی سے بادشاہ کی ملاقات
۷۴	وزیر کا جواب	۱۵	بادشاہ کا طیب فیہی کو بیمار کے پانچ
۷۶	مریدوں کا دوبارہ اعتراض	۲۰	طیب اور کنیز
۷۹	مریدوں کی ناامیدی	۲۴	طیب مرض کنیز کے متعلق بادشاہ کو اطلاع
۸۰	وزیر کا امیروں کو پھسلانا	۲۵	شاہی قاعدوں کی بدنامی
۸۱	وزیر کا خلوت میں خودکشی کرنا	۲۹	زرگر کی ہلاکت حکیم ربانی سے تھی
۸۳	ہنسیوں میں کوئی فرق نہیں	۳۲	بیٹے اور عوطی کا قصہ
۸۴	رسول کریم اور دیگر انبیاء کا ارشاد	۴۱	یہودیوں کے بادشاہ کی داستان
۸۵	امیروں کی آپس میں جنگ	۴۲	بادشاہ کے فریبی وزیر کا قصہ
۸۸	انجیل میں رسول مقبول کی قدریں		نصاری کا وزیر کے پاس جمع
۹۰	دو سر دشمن بیسائیت یہودی بادشاہ	۴۶	ہوتا۔
۹۲	آگ کے پہلو میں موت	۵۰	عارف اور خواب و مرگ
۹۵	آگ میں بجے کا پو لٹنا	۵۱	خلیفہ اور ولیدہ کا سوال و جواب
۹۸	لوگوں کا آگ میں کود پڑنا	۵۴	ولی مرشد کے انتہا کی ترغیب
۹۸	ایک دشمن رسول کا منہ میرا ہونا	۵۵	یہودیوں کے وزیر کا حسد

نمبر	عنوان	نمبر	عنوان
۱۳۸	خوگوش پر شیر کا قصہ	۱۰۰	بادشاہ کا آگ پر عتاب اور اس کا جواب
۱۳۹	خوگوش کا شیر سے معذرت چاہنا اور خوشامد کرنا۔	۱۰۳	قوم ہود کی ہلاکت
۱۴۰	شیر کا جواب اور خوگوش کیساتھ اتفاق	۱۰۴	بادشاہ کا ظلم اور اس کی تباہی
۱۴۱	حضرت سلیمان اور ہڈ کا قصہ	۱۰۸	شکاری جانور اور شیر
۱۴۲	کوتے کا ہڈ کے دھوئے پر طعنہ دینا	۱۰۹	شیر کا جواب
۱۴۳	ہڈ کا حضرت سلیمان کو جواب دینا	۱۰۹	نخیروں کا توکل کو کسب پر ترجیح دینا
۱۴۴	حضرت آدم علیہ السلام کا قصہ	۱۱۰	شیر کا کسب کو توکل پر ترجیح دینا
۱۴۵	خوگوش کا شیر سے انگ ہو جانا	۱۱۰	نخیروں کا پھر توکل کو کسب پر ترجیح دینا
۱۴۶	شیر اور خوگوش میں سوال و جواب	۱۱۲	شیر کا پھر کسب کو توکل پر ترجیح دینا
۱۴۷	شیر کا کنوئیں میں جھانکنا اور گر پڑنا	۱۱۴	نخیروں کا پھر توکل کو کسب پر ترجیح دینا
۱۴۸	خوگوش کا نخیروں کو خوشخبری پہنچانا	۱۱۵	حضرت عزرا میل حضرت سلیمان علیہ السلام
۱۴۹	نخیروں کا خوگوش کی تعریف کرنا	۱۱۶	ایک ساوہ دل مرد
۱۵۰	خوگوش کا نخیروں کو نصیحت کرنا	۱۱۷	شیر کا پھر کسب کو توکل پر ترجیح دینا
۱۵۱	چھوٹے جہاد سے بڑے جہاد کی طرف رجوع کرنا	۱۲۰	توکل پر کسب کی ترجیح کا فیصلہ
۱۵۲	سفیر قیصر روم کا حضرت عمو کو پہنچانا	۱۲۱	خوگوش کا نخیروں کو جواب دینا
۱۵۳	حضرت عمو اور سفیر قیصر روم کی گفتگو	۱۲۱	نخیروں کا انکار اور خوگوش کا جواب
۱۵۴	قول آدم اور قول ابلیس	۱۲۲	نخیروں کا اعتراض اور خوگوش کا جواب
۱۵۵	مثال	۱۲۳	خوگوش کی عقلمندی اور عقلمندی کی مشق
۱۵۶	تم جہاں ہو احق تمہارے ساتھ ہے	۱۲۴	نخیروں کا خوگوش کے نادکا پتہ چلانا
۱۵۷	قرب الہی قرب صوفیہ سے حاصل ہوتا ہے۔	۱۲۵	خوگوش کا نخیروں سے نادکا پتہ چلانا
۱۵۸	ایک تاجر اور اس کا طوطی	۱۲۶	خوگوش کا شیر سے منکر جانا
۱۵۹	ظہور عقول الہی کی تعریف	۱۲۷	کھنکی کی ذیل تاریل کی بیہودگی
		۱۲۸	خوگوش کے بریں آلے سے شہ کی طرف
		۱۲۹	خوگوش کا کمر اور اس کے سینے میں تاخیر

نمبر	عنوان	نمبر	عنوان
۲۵۵	بوڑھے چنگی کی داستان	۱۹۰	تاجر کا طوطیوں کو اپنے طوطی کا پیغام دینا
۲۵۹	پیر چنگی کا عجیب حق ہونا	۱۹۲	تشریح قول شیخ لریہ الدین عطار رحمہ
۲۶۱	ہر مذمتی کرنے والے فرشتوں کی دعا	۱۹۳	جادوگر اور حضرت موسیٰ علیہ السلام
۲۶۲	سردار بن عرب کا قربانی دینا	۱۹۴	تاجر کی واپسی
۲۶۳	ایک حاتم سے زیادہ سخی خلیفے کا قصہ	۲۰۱	طوطی کی موت اور تاجر کا ماتم
۲۶۵	ایک اعرابی حدیث اور اس کی عورت	۲۰۹	تفسیر قول حکیم سنائی روحا ونا حضرت
۲۶۶	محتاج مریدوں کا مکار پیر کا کوہل	۲۱۰	کے قول کی تفسیر
۲۶۷	خدا جانتا	۲۱۱	قصہ تاجر کی طرف رجوع
۲۶۹	عوش نصیب مرید	۲۱۵	مردہ طوطی کا اڑ جانا
۲۷۰	ایرانی کا اپنی عورت کو تلقین صبر کرنا	۲۱۸	طوطی کا سوداگر کو دواغ کے اڑ جانا
۲۷۲	عورت کا اپنے شوہر کو نصیحت کرنا	۲۱۸	تعلیم خلق اور نگہداشت نمازی
۲۷۵	مولا عورت کو نصیحت کرنا	۲۲۱	ہے وہی ہو تاجر ہو مظلوم حق
۲۷۸	جیسا آئینہ ہو گا ویسا ہی سین نظر آئے گا	۲۲۲	حکیم سنائی کے قول کی تفسیر
۲۸۱	عورت کا شوہر کے ساتھ نئی سے پیش آنا	۲۲۵	ایک بوڑھے چنگی کے لئے دعا کی داستان
۲۸۲	عورتیں مائلوں پر غالب اور جاہلوں	۲۲۸	جو خدا کا ہو جائے خدا اسکا ہو جائے
۲۸۵	سے مظلوم ہیں	۲۳۰	اللہ تعالیٰ کی نعمتیں
۲۸۶	مرد کا عورت کی بات مان لینا	۲۳۴	حضرت عائشہ اور پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
۲۸۷	حضرت موسیٰ علیہ السلام فرعون کے دونوں بیٹوں	۲۴۰	حکیم سنائی کے قول کی تفسیر
۲۹۱	ہمیں کے دونوں جہاں سے محروم	۲۴۲	بہاؤ الدین سروری اور خواجہ کی شہنشاہ
۲۹۱	مہنے کا سبب	۲۴۲	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
۲۹۲	حضرت صالح کے دشمنوں کا انکے نالہ	۲۴۲	حضرت عائشہ کا سوال
۲۹۳	عقیر جاننا	۲۴۵	مطرب چنگی کی داستان
۳۰۰	آنے مریح البحرین کی تفسیر	۲۴۵	حضرت عمرؓ کو خواہش میں بشارت
۳۰۵	جو کہ مرشد کے وہی کہے	۲۴۹	ہو نا رسول اللہ کے مذاق میں توجہ
۳۰۵	مرید کو کو کرنا گستاخی ہے	۲۴۹	خانہ کا زہر کرنا
۳۰۷	عربی درویش اور اس کی	۲۵۴	رسول اللہ کا معجزہ - شکر زبوں
۳۰۷	بجی -	۲۵۴	کا لہ لٹا -

ایک کاتب وحی کا مرتد ہونا۔

بہم با عور کی بددعا

ماروت و ماروت کا قتل

ماروت و ماروت کا باقی قتل

ایک بہرا اور اس کا جیہا ہمسایہ

نص صریح اور شیطان کا قیاس

اپنے حال اور مستی کو چھپانا چاہئے

نقاشی میں دو میوں اور چینیوں کا مقابلہ

رسول مقبول اور حضرت زیدؑ

حضرت زیدؑ کا جواب

لقمان پر ہدایت نامہ

حضرت زیدؑ کو رسول مقبول صلعم کا جواب

حضرت زیدؑ کا جواب

حضرت زیدؑ کی حکایت

حضرت عمرؓ کے عہد میں شہر میں آگ لگنا

حضرت علیؓ کے منہ پر دشمن کا تھوکانا

حضرت علیؓ سے اس کا فر کا سوال

حضرت علیؓ کا جواب

حضرت علیؓ کا قاتل

فعل الطیس حضرت آدمؑ کا تعجب غصہ و غیظ

حضرت علیؓ کے قاتل کی داستان

قاتل کا حضرت علیؓ کے قدموں پر گرنا

دعا کے نفع کے سے رسول کریمؐ کا مقصد

حضرت علیؓ کے حریف کا سلسلہ ہونا

شہر کے پہلے دفتر کا خاتمہ

اعرابی کا عورت کی التماس کو تسلیم کرنا

عورت کا خاوند کے لئے تلاش روزی

کا طریق مقرر کرنا۔

اعرابی کا خلیفہ کے پاس تحفے سے جانا

عورت کا مٹے کو منہ میں سی دینا

گدا سخی کا اور سخی گدا کا عاشق بنے

فیروں میں فرق و امتیاز

اعرابی کا استقبال

عاشق دنیا کی مثال

اعرابی کا ملازمان خلیفہ کو تحفہ پیش کرنا

ایک عالم نحو اور کشتیان

خلیفہ کا بدیہ قبول کر لینا اور انعام لینا

پیر کی صفت اور اس کی پیروی

حضرت علیؓ کو رسول خدا کی وحیت

ایک قرذینی کا قتل

بھڑیے، لومڑی، شیر کا ہم نوا کرنا

شیر کا بھڑیے کو لے جانا

دو دوستوں کا قتل

دو دست کا دوست کو گھر میں بلانا۔

سامعین کی ملامت سے مقرر کی خاموشی

شیر کا بھڑیے کو سزا دینا

آخری زمانے والوں کی فطیلت

حضرت زیدؑ کا اپنی قوم کو ڈرانا

بہاؤ شاہوں کا صدیقیوں کو اپنے سامنے بٹھانا

نیک دوست کا حضرت زیدؑ کی ملامت کرنا

حضرت زیدؑ کی ملامت سے مقرر کی خاموشی

حضرت زیدؑ کی ملامت سے مقرر کی خاموشی

مقدمہ

اللہ اللہ ہے عجب یہ مثنوی
 مثنوی یہ اہل دل کی جان ہے
 اس کے ہر لفظ میں سوا سرار ہیں
 اس کا ہر لفظ معنی خیز ہے
 سے شریعت اور طریقت کا وصال
 اس کے لفظوں میں عجب ہیں لذتیں
 سے سکون قلب اس سے آشکار
 عرش کا ایک نعمت ہے نام ہے
 مثنوی مولوی معنوی
 سب کو اس کی منزلت معلوم ہے
 اس میں ہیں موجد جتنے ہیں علوم
 جتنا اسے آئینہ بردار شمس
 اے حسام الدین کے خاطر نواز
 من چہ گویم وصف اے عالی جناب
 ہے دعاں خامہ خیال آزاد ہے
 دوست ہی ہے بہر عنوان خطاب
 دوست میں نور حقیقت ہے نہال
 در صحت کی کُنہ و حقیقت دوست ہے

حال و قال مولوی معنوی
 سر بسر عرفان ہی عرفان ہے
 ایک مرکز میں ہزار الوار ہیں
 ہر جہلک آئینہ تبریز ہے
 قال کم ہے اور زیادہ تر ہے حال
 نئے آجاتی ہیں روحیں وجد میں
 اس میں لہراتی ہے جنت کی بہار
 مثنوی کیا ہے نرا الہام ہے
 ہست قرآن و زبان پہلوی
 آج دنیا بھر میں اس کی دھوم ہے
 مشرق اسرار مولانا کے روم
 مرجا اے پر تو اسرار شمس
 نعمت و وحدت کے اے صد رنگ ساز
 نیست پیغمبر دے دار و کتاب
 بہر طریق میں دوست ہی کی یاد ہے
 دوست ہی ہے حاصل نظام کتاب
 دوست میں عرفان کی ہیں بجلیاں
 دوست کیا یہ استخوان و پوست ہے

ایک خورشید حقیقت جلوہ گر
دوست ہر صورت میں ہر جگہ میں ہے
غنی غنی دوست کا کاٹھانہ ہے
کہتی ہے جب فاختہ کو دوست کو
دیکھتے ہیں سب تجھی کو رو برو
نغمہ بلبل کو تیری جستجو
ڈھونڈتے ہیں سب تجھے تو سہا میں ہے
مثل قمری کوڈ کوڈ کرتے ہوئے
جستجو میں ہو جہاں کب تک خواب
تو حسام الدین میں گویا ہوا
تو نے چمکائیں نظر کی بجلیاں
پیکر ساغر میں ساقی بن کے آ

دیکھتے ہیں دوست میں اہل نظر
دوست ساقی میں مے و ساغر میں ہے
پھول پتہ دوست کا میخانہ ہے
وجد میں آتا ہے سرو آپ جو
بکے ہے پیش نظر اے دوست تو
رنگ و پوئے گل کو تیری جستجو
محو دنیا ایک ہی مطلب میں ہے
عمر گندی جستجو کرتے ہوئے
کچھ تو دے اے دوست گو گو کا جواب
ہر مولانا نے روی "با صفا
شمس تبریزی میں ہو کر پھر عیاں
اب وہی پھر بادۂ عرفاں پلا

ان بول سے بھی لگا دے اپنے لب
سہ زبان گنگ گویا بی طلب

توفیق ترجمہ کی مناجات

ہے ترا ارشاد علمہ البیاں
تاکہ ہو اس مشنوی کا ترجمہ
تا تجھے الفاظ میں سطر گیا
کھولیں معنی لغیات میرا
سب سمجھ لیں انجمن دراجن

نطق حاصل تجھ سے کرتی ہے زباں
نطق کا بار بڑھا دے حوصلہ
سے ارادہ کوہ بھی ہو جائے کاہ
راز تیرے سب پہ ہو کر آشکار
ہیتیاں طوطی شکر شکن

جو ہے پوشیدہ صدائے ساز میں
 دے سمندر کی روانی جو صدا
 لائے جو پیغام رفتار نسیم
 چشموں کی وادی سے جو ہو گفتگو
 جو اشارے رات کو تائے کریں
 بے زبانی میں جو ہو درس شفق
 ہو جو کچھ راتوں کے سناٹے میں راز
 الغرض فطرت کے سب اسرار جو
 فاش ہو جائیں وہ گوش عام پر
 کام گو مشکل ہے اور دشوار ہے
 فی الحقیقت مثنوی کا ترجمہ
 گر تیری توفیق ہو جائے رفیق
 اک جہاں تیرا بکھتا ہے جسے
 غافلوں کو عقل پر فیروزہ کر
 بس قلم کو وہ روانی ہو عطا
 مثل ابراہیم کھیلے آگ سے
 کر دے اس رحمت رحمت کا لہور
 بیکی کو موجب راحت بنا
 کیسیا گر ہو نہ غم میں مبتلا
 ہو ذریعہ صیقل آئینہ کا
 کہ تجلی کا ہے تو صدر بدر
 حسن کی نظارہ بانی اس سے ہو

لے وہ انگڑائی اسی آواز میں
 اس کو نفلوں میں قلم کرے اور
 گل سے سرگوشی کرے جو کچھ شہیم
 جو بھی عمازی کرے بھونکنی ہو
 جوش میں جو بات فوارے کریں
 جو کہیں رنگیں بھولوں کے ورق
 شمع و پروانہ میں ہو جو سوز ساز
 ہوتے ہوں محسوس دن یا رات کو
 شمس معنی چمکے دل کے بام پر
 تو کرم کر دے تو بیڑا پار ہے
 ترجمہ سے وحی اور الہام کا
 طے ہو اک پل میں یہ وادتی عتیق
 کر دے اس آتش پہ تو قائم ات
 علیم حقانی سے فیض اندوز کر
 ایک دریائے حقائق دے بہا
 جل نہ جائے نفس ہی کی لاگ سے
 نار کے شعلے ہیں ہوں انوار طور
 بے قراری باغش عشرت بنا
 جب نظر آئے اسے یہ کیسیا
 آئینہ بن جائے اس سے آئنا
 گو نہ ہو آئینہ ہیں کو اس کی قلہ
 آئنے کی جلوہ تابی اس سے ہو

حسن کی شانیں نمایاں اسمیں ہوں جو بھی جو ہر آنے کے ہوں عیاں مقصود مضمون پورا کھول کر ہر جگہ مقبول ہو اُردو میں بھی کام تھا یہ اک گرد و خاص کا	عشق کے آثار عیاں اس میں ہوں اُن ہی طلعت کا ہے یہ ترجمہ ترجمہ ہو خوش بیانی سے مثنوی مولوی معنوی اور یہاں سے آسرا خلاص کا
--	---

کیجئے آغاز اب بے رد و کد
بشنواز نے چوں حکایت میکت

ترجمہ اشعار حضرت وقار فرزند دوم مولانا رومؒ

ان شاء اللہ ہے یہ پاکیزہ کتاب سے مبارک یہ کتاب بہترین اس کو کہئے مخزن اسرار عشق سالکوں کے واسطے یہ ہے سراج شرح ہے قرآن کی اور حلّ مثال سب سے بہتر ہے یہ قانون ملک درج نامہ اسمیں ہے ہر ایک شے جب ہو تو غوا میں بکھر مثنوی ہے یہ لازم سن چکا جب قال تو تھے جلال الدین محمد معنوی باپ تھے انکے بہادر الدین ولی دیکھ کر خوار زم شہ کو بے حواس اس سفر میں ساتھ تھے حضرت جلال	مخزن اسرار، قانون صواب جس سے اہل حال کی آنکھیں کھلیں اس سے ہو گئی گرمی بازار عشق اس سے ہے فقر و قسوت کا رواج اس میں ہے نبیوں کا اور ولیوں کا حال و غیر فقر اور آداب سلوک صفہ صفہ صفہ فردوس ہے جان کچھ تھوڑا سا حال مولوی سن وقار خوش بیاں سے حال تو جسے ہے زل ہوئی یہ مثنوی ماہر علم و نکات باطنی بلخ سے کعبہ گئے وہ ہے ہر اس عالم علم لدنی خرد سال
--	---

سچ ہے جو ہو عاشقوں کی راہ پر
 جا کے نیشاپور پہنچے آپ جب
 شیخ تھے جتنا جود دکھا آپ کو
 دیکھ کر بچپن ہی میں فضل انتساب
 اور فرمایا کہ یہ شہرت فروز
 ان سے رخصت ہو کے کر کے حج ادا
 پہنچے پھر بیت المقدس شوق سے
 پھر مزار اہلبیت سے بھی یوں ہی
 سیر ترمس تھے اک برہان نام
 اچھے رستے پر کہیں ان سے ملے
 مرتے مرتے شیخ نے یا صدغوشی
 اود کہا جاؤ گے گراس ملک میں
 تھا بہاؤ الدین کو ان پر اعتماد
 تھے علاؤ الدین سلجوقی وہاں
 ان کے آنے کو غنیمت جان کر
 بعد چند جب ہوئے رخصت بہانہ
 ہو کے ان کے علم سے پھر فیض یاب
 تھی مگر تہہ میں ان کو نالپسند
 تھی فضول ان کی نظر میں عز و جلال
 صحبت اہل دل سے القصد رہی
 چونکہ اہل دل کے وہ ہوندرہ تھے
 پھر کہ وقت شور و غل انگیزی ہوا

اسکو پہلے چھوڑنا پڑتا ہے کھر
 محفل عطار میں باعد طرب
 کم سنی ہی میں نوازا آپ کو
 اپنی تصنیفات سے دی اک کتاب
 دل جلوں کو یکدن بخشے کا سوز
 قافلہ شام کی حیاء گیا
 کو بکو گھر گھر خدا کو ڈھونڈتے
 صدق باطن سے توجہ جذب کی
 جیتھے اک اپنے زلمنے کے امام
 بعد اک دو صحبتوں کے چل بسے
 رہنمائی ان کی سوئے روم کی
 فتح و نصرت ہاتھ آئے گی تمہیں
 قونیہ کو چل دیے وہ خوش نہاد
 سرزمین روم پر مدیر جہاں
 وہ بنے ان کے مرید خوش سیر
 خرقہ مولا نا کا ان کو مل گیا
 مدح خواں ہونے لگے سب شیخ و شاہ
 کیونکہ تھی طبع معنی البس بلند
 جذبہ غیبی نے کی تھی دل میں راہ
 نگہ صلاح الدین گہ سینا اخی
 ان کو بالآخر حسام الدین ملے
 دود شاہ شمس تہمدی ہوا

پیرنے دی شمس کے دل میں تھا
ایک ہے اس ملک میں شور و دل
ظلمت حیرت میں سوزاں تلتک
بھونکدے اس کو کہ وہ ہے سوختہ
دل جو ہوتا ہے کوئی آفت نصیب
جب فروغ شمس چمکا روم میں
ایک دن رستے میں مولانا لے
استغادہ کر رہے تھے خاص دعا
اور کہا دانش ہے مولانا یہ کیا
بوسے مولانا کہ ”شرح شرع و دین“
علم گر سوئے خدا رہبر نہ ہو
یہ کہا اور چلے بیٹے وہ دل نواز
دوسرے دن وقت بحث و قال کے
کچھ کتابیں پاس اُن کے دیکھ کر
بوسے مولانا کہ ”چھوڑو یہ سوال
شمس یہ شکر بوسے کچھ ختم گئیں
اس سے مولانا کا دل غمگین ہوا
شمس نے ڈالا کتابوں پر جو ہاتھ
اس سے مولانا کی آنکھیں کھل گئیں
شمس بوسے بس یہی ہے علم حال
پاٹی مولانا نے جب کچھ آگئی
دامن اُن کا آپ نے تھا مانتا

روم کی جانب یہاں سے جلد جا
آ نکھو دلا اور طلب میں مشغول
شمس اکٹھا اور بام پر اس کے چمک
تا ہو سر سے پاؤں تک افروختہ
اس کے پیچھے دوڑتے ہیں خود حبیب
خوش نصیبوں کو ملیں سوراحتیں
خود سوار اور ساتھ سب چھوٹے بچے
آگے آکر شمس نے بھامی لگام
طالبوں کو اس سے کیا ہے فائدہ
شمس بوسے اس سے کچھ حاصل نہیں
کیوں نہ بہتر اس سے سمجھیں چل کو
کہے مولانا کو کچھ آگاہ راز
بزم مولانا میں شمس الدین آگئے
پوچھا کیا کچھ ان میں ہے علم دہن
کس طرح بے علم جانے اسی کا حال
حوض میں ساری کتابیں پھینکیں
اور کہا میں تم نے یہ کیا کر دیا
سب کو پانی سے نکالا ایک ساتھ
اور پوچھا خشک یہ کیونکر رہیں
اُن کو کیا معلوم جو ہوں صرف مال
سمجھے بدالوں سے ہے یہ بھی کئی
ہو گئے یک جان ماہ و آفتاب

ترک عزت ترک لذت ترک کار
 نور جب شمس حقیقت سے ملا
 شمس میں محو و فنا جب ہو گئے
 مدتوں تک شمس سے خلوت رہی
 جی شراب و صلی خوش آثار دوست
 طالب علم اس سے تھے غم میں سیر
 یہ ہے کیا فقراور کیسی ہے فنا
 اے خدا اسلام ہے خوار و تباہ
 یہ کوئی رہزن بڑا گمراہ ہے
 اک پسر نا اہل مولا نا کا تھا
 شمس کو دیکھا جو دمساز پدر
 ہیں اسی نے کام کر ڈالے خواب
 ہے پریشانی خاندان کا اس سے حال
 سوچ کر کچھ دلیں ظاہر آشکار
 ایک دن ان کو بلایا مکر سے
 نکلے خلوت سے جو شمس خوش یقین
 خون پھیلا خاک پر او آفتاب
 زار مولا نا کی حالت ہو گئی
 کچھ برس کے بعد رحلت ہو گئی
 ان کو دیر شمس سے تھا اتصال
 عاشقوں کی زہد گانی ہے حجاب
 صرت بستی تک باقی ہے دونی

کے تھا یاد امن یار، ستور
 صدر کیا وہ ہو گئے بدیر صفا
 فقر یا یا فقر سارا کھو چکے
 تھی نہ گنجائش جہاں اغیار کی
 ہو گئے پھر محرم اسرار دوست
 آگیا ہے کس جگہ سے یہ فقیر
 جس نے مولا نا کو گمراہ کر دیا
 قبۃ السلام ہے گم کردہ ماہ
 قتل اسے کرنا روا دانشدے
 جیسے تھا کندان میثا نوح کا
 بولا اس سے میں نکالوں گا کسر
 بدلق بازار ہے اس سے خواب
 اٹھ گئی سب رونق عز و کمال
 کے تصریفیں بڑھا یا اعتبار
 شمس واقف تھے مگر آئے چلے
 کر گئی کام اپنا دم میں تیغ کیں
 ہو گیا پوشیدہ صد ہا عجباب
 بے فروغ شمس تاریکی بڑھی
 جان پاک انکی بھی جاناں سے ملی
 ہو گئے محو حجابات وصال
 زندگی پر موت ہے گویا نقاب
 پھر وہی کیسی ہوئے جب ایک ہی

نہر میں ہے بند بد بودار آب
جب ہو غالی آب بد بودار ہے
مختلف انداز سے یہ واقع

جتنا رو کو گئے اُسے ہو گا خراب
پاک پانی آکے دریا سے ملے
کہنے والوں نے کہا ہے اے قات

جس طرح راوی ہوئے اصحاب حال
کہدیا دالتداعلم بالمقال

سبب تصنیف مثنوی مرقومہ حضرت وقار

مثنوی لکھوانے کے اصلی سبب
کی یہ مولانا سے اکملن قالی و قیل
ترک اس عنوان کو کر دے سمجھے
اب کوئی شیوا بیانی ہو جدید
یوے مولانا مجھے خود تھا خیال
گوشہ دستار اپنا کھول کر
مثنوی کے ابتدائی شعر تھے
پھر ہزار آہستگی و شوق سے
بس یہی بھربات دن تھالیں کو کام

تھے حسام الدین اک عالی نسب
ہو چکا دیوان عزتوں کا طیل
اک نیا دفتر مرتب کیجئے
ہے نئی ہر بات میں لذت مزید
شعر کچھ میں نے لکھے ہیں حساب
اک نیا نسخہ کیا پیش نظر
جن کو سکر خوش حسام الدین ہو
شعر مولانا سے کہلاتے رہے
کہتے مولانا تھے لکھتے تھے حسام

یوں ہوئی یہ مثنوی آخر تمام
مہربانی سے خدا کی والسلام

ملہ یعنی ان کے کہنے کا حال خدا بہتر جانتا ہے ۔

الکام منظم

ترجمہ اردو

مثنوی مولائے رومؒ

دفتر اول

بشنواز نے جوں حکایت میکند	وز جدائی با شکایت میکند
سُج تو کیا کرتی ہے باتیں باہسی	بس شکایت کر رہی ہے ہجر کی
گز نیستاں تا مرا بہریدہ آمد	از نفیرم مردوزن تالیدہ آمد
جب سے کاٹا ہے نیستاں سے مجھے	مردوزن روئے ہیں میرے شور سے
سینہ خواہم شرعہ شرعہ از فراق	تا بگویم شرح درد و اشتیاق
پارہ پارہ کدے سینہ جب فراق	تب کہیں ہو شرح درد و اشتیاق
ہر کسے کو دور ماہدارا صل خوش	باز جوید روزگار و صل خوش
یار ہوا صل سے جو ایسی دور	اینا عہد وصل ڈھونڈے گا ضرور

سہ سرکنٹھے اور پالس پیدا ہونے کی جگہ

من بہر حقیقتے نالال شدم

میں ہر اک جوس میں لڑا دی ہوئی

ہر کسے از ظن خود شدہ یار من

سب نے یاری مجھ سے کی حسب کلاں

سیر من از نالہ من دور نیست

دور مانے سے نہیں ماز تھاں

تن زبان تھان تن ہست نہ نیست

جان سے تن اور تن سے جان کب نہ

آتش ستاں باغ تابی نیست باد

آگ ہے آواز نے کب ہے ہوا

آتش عشق ست کاندہ نے فتاد

عشق ہی کی آگ ہے جو نے میں ہے

سے حریت ہر کہ از پائے پدید

نے حریت اس کی جو دلیر سے چھٹا

بچو نے زہرے دتیا ہے کہ دید

کس میں ہے زہر افسامت مثل نے

نے حدیث راہ پر خوں میکند

نے سے ہے غبار راہ غو بچکاں

دو ہاں واریم گویا بچو نے

میں ہمارے پاس دو منہ مثل سے

یکد ہاں نالال شدہ سوئے شما

ایک نہ نالال ہے سب کے رویرو

جھپٹا ہو لٹھالان د بھالان شدم

غزووں اور فوجوں کے مدد ملی

دو عدوان میں پنجست اسراہ من

پہ نہ ڈھونڈے مجھ میں اسراہ نساں

ایک چشم و گوش را آن کور نیست

نور چشم و گوش میں یکے کہاں

ایک کس را دید کہاں ستون نیست

پر نہیں کرتا کوئی دیدار جاں

ہر کہ ایں آتش تہ اند نیست باد

آگ ہے جس میں دہو دہو ہو فنا

جوش عشق ست کاندہ نے فتاد

عشق ہی کا جوش ہے جو نے میں ہے

پہد ہائش پہد ہائے مادرید

اس کے پردوں نے دے پردے اٹھا

بچو نے و مساز و مشتاقے کہ دید

نے مجب و مساز اور مشتاق ہے

قصہ ہائے عشق مجنوں میکند

عشق مجنوں کا یہ کرتی ہے بیاں

یکد ہاں پنہاں ست رہا گئے

ایک منہ اس کے لبوں میں جذبہ

ہائے و ہوئے و فائدہ در سما

آسمانوں پہ ہے طور ہا و ہو

ایک وائبر کہ اور منظر است

ہاتے ہیں وہ جو ہیں اہل نظر !

روز میں تائے اندھیلے دوست

ہے اسی کا شوق میں بھی نہاں

محرم ہیں ہوش و حواس نیست

ہے خبر اس ہوش کی بیہوش کو

گر نبوے نالہ تے را اثر

گرد ہوتا نالہ تے میں اثر

در غم ماروز با میگاہ شد

ہو گئے تم میں ہمارے دن تباہ

روز با گرفت گور و پاک نیست

دن گئے، جانے دے اس کاظم نہیں

ہرگز جز ما ہی ز آبش سیر شد

جو نہ تھا آبش، ہوا وہ سیر آب

در نیابہ حال پختہ هیچ خام

حال پختہ کا رکھا سمجھے گا خام

بادہ در چوشش گدائے جوش ماست

جوش بادہ میں ہمارا جوش ہے

جوش بادہ میں ہمارا جوش ہے

کایں فغان ہیں سرے ہنزاں ستر

اس فغان میں بھی ہی ہے اک اثر

ہائے و گھٹے روح ان پیمانے دست

دوح کی فریاد ہے جس کی فغان

مزر باں را مشتری چو گوشت قیمت

مشتری کا زوں سے بہتر کون ہو !

نے جہاں مایہ نکر دے ساز شکر

نے سے کب دنیا کو مل سکتی شکر

روز با با سوز با ہمراہ شد

سوز سے مل تل گئے روڈ سیاہ

تو کہاں تے نکم چوں تو پاک نیست

تو شہر ہے پاک تجھ سا بھی کہیں !

ہر کوبے روز نیست روزش پیر شد

جو رہا بے بہرہ، عمر اس کی خراب

پس سخن کوتاہ با یہ والسلام

مختصر یہ داستان کرد السلام

چرخ و درگاہش اسیر ہوش است

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

چرخ کی گردش اسیر ہوش ہے

لہ یعنی بعض لوگ تو ایسے ہیں کہ تھوڑے سے تباہ فیض میں سیر ہو جاتے ہیں اس

لئے کہ ان کے ظرف میں زیادہ کھالیں نہیں وہ طبیعت ماری کے خلاف ہیں اور

بعض لوگ ایسے ہیں کہ جس طرح پھلی پانی سے کبھی سیر نہیں ہوتی۔ وہ بھی فیوض الیہ

سے کبھی سیر نہیں ہوتے اور بعض لوگ اس تکلیف دے بہرہ بھی ہوتے ہیں +

سے کبھی سیر نہیں ہوتے اور بعض لوگ اس تکلیف دے بہرہ بھی ہوتے ہیں +

سے کبھی سیر نہیں ہوتے اور بعض لوگ اس تکلیف دے بہرہ بھی ہوتے ہیں +

باور از ماست شد لے ما ادا و

ست ہے ہے ہم سے اس سے ہم نہیں

بر سماع راست ہر تن چیریت

ہر کوئی قادر سماع ہے کس

بند گیسل پاش آزادے لیسر

نور بند آزاد ہو جاے لیسر

گر بریزی بحیرا در کوزہ

بند اگر دریا بھی کوزے میں کیا

کوزہ چشم حریصاں پر نشد

حرم مند آنکھوں کے کونے کب چرے

ہر کرا جامہ ز عتے چاک شد

مشق سے دامن ہوا ہے جن کا ہاک

شاد پاش اے عشق خوش سوئے

خلا ہو اے عشق اے سودا نصیب

اے دوائے نجات و ناموس ما

ہے دوائے نجات و ناموس کو

چشم خاک از عشق بر افلاک شد

عشق سے گردن پر ہم خاک ہے

عشق جان طور آمد عاشقا

عشق جان طور ہے اے مہمتلا

قالب از ما هست شد لے ما ادا و

جسم ہے ہم سے اس سے ہم نہیں

طعمہ ہر مرغ کے انجیب نیست

کھاتے ہیں انجیر ہی کیا مرغ سب

چند باشی بند سیم و بند زرد

کتک آخر یوں اسیر سیم و زرد

چند گنجد قسمت یک رشتہ

ایک دن میں ختم سب ہو جائیگا

تا صدف قانع نشد پرورش

جب صدف قانع ہوئی۔ موتی لے

اوڑ حرص و عیب کلی پاک شد

بس وہ حرم عیب کا کل ہے پاک

اے طیب جملہ علتہائے

اے ہماری گل بلاؤں کے طیب

اے آوا فلاطون و جالینوس ما

اے کہ افلاطون و جالینوس تو

کوہ در قص آمد و چالاک شد

رقص میں ہے کوہ اور چالاک ہے

طور مست و خرموشی صفا

طور سینا مست موشے کر پڑا

نہ تر آنجید کی اس آیت کی طرف اشارہ ہے۔ فَلَمَّا بَلَغَ أَزْوَاجَهُ وَكَانَ أَبُوهُ

صَافً (اعراف) پس یہ موشے بہادر طور سے تجل فرزند ہوا پہاڑ ٹکڑے ٹکڑے ہوئے

حد موشے ہوئے موش ہو کر گڑھے

فاش اگر گویم جہاں برہم زخم

فاش اگر کہیں تو برہم ہو جہاں

بچو نے من گفتنی با گفتے

ش نے نغمے سنا تا رہے

مینوا شد گر چہ دارد صد نوا

صد نوا ہو کر بھی وہ ہے بے نوا

نشوی زیں پس ز بلبل سرگزشت

بانگ بلبل اب نہ جانے کی سنی

یونے گل را از کہ جویم از گلاب

یونے گل کا کچھ پتہ دے گا گلاب

زندہ معشوق ست عاشق مردہ

زندہ ہے معشوق، عاشق مردہ ہے

او چو مرغے ماند بے پروائے او

مرغ بے پروا رہ گیا۔ یہ سننی !

موکشانش می کشد تا کوئے دوست

کھینچتی ہے اس کی جانب بے گزند

جوں نہا شد نور یارم پیش و پس

گر نہ ہو وہ نور تا یاں پیش و پس

بر سر و بر گردنم مانند طوق

گردن دھریں ہے طوق لے دی شعور

سرو پنهان ست اندر پردہ ہم

دیکھ ہم میں راز اس کا ہے نہاں

بالبد مسا ز خود گر جفتے

میں اگر ملتا لب و مسا سے

سر کہ اواز ہمزبانے شد جدا

ہم زبان سے جو ہوا اپنے جدا

چونکہ گل رفت و گلستان بگشت

جبکہ گل رخصت ہوئے گلزار بھی

چونکہ گل رفت و گلستان شد خراب

گل ہوئے رخصت۔ ہوا گلشن خراب

جملہ معشوق ست عاشق بردہ

سب ہیں معشوق، اور عاشق بردہ ہے

چوں نہا شد عشق را پر داسے او

عشق کو اس کی نہ جب پردہ ہی

ہندو بالی ماکھو عشق او ست

بال و پر میں عشق کی اس کے کند

من چہ گویم ہوش دارم پیش و پس

کس طرح ہو پیش و پس کا ہوش پس

نور او دین میں لیس و تحت و فوق

نیچے او پر دیا میں اس کا نور

شہ بال سری کا نیچا اور نیچا سر۔ مہم اور نیچم

شہ آواز

عشق خواہد کیں سخن بیروں بود	آئینہ غماز نہیں چوں بود
جاہتا ہے عشق اسے رسوا کرے	ہو نہ غماز آئینہ تو کیا کرے
آئینہ است دانی چراغ غماز نیست	زانکہ رنگ از رخسار ممتا نیست
کیوں نہیں غماز آئینہ ترا ؟	اس کے منہ پر رنگ ہے غماز
آئینہ کر رنگ آلاش جداست	پر شعاع نور خورشید خداست
ہو کہ درت سے جب آئینہ جدا	اس میں جگے نور خورشید خدا
رنگ از رنگار رخ او پاک کون	بعد ازاں آن نور زلاد پاک کن
رنگ و آلاش سے اسکو پاک کر	وہ پھر اس نور کا ادراک کر
ہیں حقیقت را شنو ز گوش دل	تا بروں پائی بجلی ز آب و گل
گوش دل سے سن حقیقت ہر محل	تاکہ آب و گل سے تو گئے نکل
فہم اگر دارید جاں را راہ و میر	بعد ازاں از شوق پاہ و میر
ہو سمجھ کچھ بھی تو جاں کو راہ دو	شوق سے اس راہ میں پھر پاؤں رکھو

بادشاہ اور کنیز کی داستان

یشتویا سے دوستاں میں اتاں	خود حقیقت نقد عالی ستاں
اں سنوا سے دوستویہ داستان	خود ہمارا حال ہے اس میں عیاں
نقد عالی خویش را گر پئے بریم	ہم زندہ نیا، ہم ز عجبی پر خوریم
اپنی حالت پر کریں ہم خود اگر	پائیں دنیا اور عجب سے غم
بود مثالے در زلمے پیش ازین	ملک و نیا بودش و ہم ملک دین
تھا بہت پہلے کہیں اک بادشاہ	صاحب اکلم دنیا - دین چاہ

۱۔ چغندر - اصطلاحاً راز کھولنے والا - بھید بتا دینے والا

۲۔ ہانی اور مٹی یعنی تعلقات کمزور بات دنیا

یا خواص خویش از ہر لشکار	اتفاقاً شاہ روزے شد سوار
ساتھ یاروں کے گیا کرنے لشکار	اتفاقاً ایک دن ہو کر سوار
ناگہاں دد نام عشق اور صید گشت	بہر قید کمی شد اور کوہ و دشت
ہو گیا خود عشق کے بھندے میں قید	کوہ و صحرا چھانتا تھا بہر صید
شد غلام آں کنیزک جان شاہ	یک کنیزک دید شد در شاہراہ
مٹ گیا سلطان اس کے حسن پر	اک کنیزک راہ میں آئی نظر
داد مال و آں کنیزک را خرید	مرغ جالش و نفس چس می طیبید
دیگر اس نے مال بی نوٹھی خرید	تھا نفس میں مرغ جاں بیتاب دید
آں کنیزک از قضا بیمار شد	بھول خرید اور اور پر خور و ار شد
بہر گئی بیمار و نڈی تا مراد	جب خرید اور پھوایوں یا مراد
یافت پالان گرگ خرا و مد بود	آں کیے خود داشت پالان تیرود
جب پالان گدھا جاتا رہا	جب گدھا تھا پاس تو پالان د تھا
آپ را چوں یافت خود کینہ شکست	کوزہ بود فل آب می نامد بہرست
مل گیا پانی تو آب کوزہ نہیں	کوزہ تھا مٹا تھا پانی کہیں
گفت جان سرور دوست شکست	طہ طیبہاں جمع کرنا چاہے دست
ہے تمہارے ہاتھ ہم دونوں کی جان	پس حکیموں سے کیا کہنے بیان
درومند و خستہ ام و در ماتم دوست	جان من بہل ست جان جیاتم دوست
درومند خستہ ہوں و اماں ہے وہ	کیا ہے میری جان، جان جان نگوہ
مگر گنج و در و مر جان مرا	بہر کہ دماں کرد مر جان مرا
ے خزانہ گوہر و در مر جان کا	جو کہے در مان میری جان کا
بہم گردا بیم، نسیا ز می کنیم	جملہ گفتہ شد کہ جاں پازی کنیم
فصل سے کر لیں گے چارہ سائیاں	بوے سب کہتے ہیں ہم جان بازیاں

ہر کے از ما میح مالے ست
 ہم میں ہر اک ہے میعادت کا
 گر خدا خواہد نکفتند از نظر
 اگر خدا چاہے ہر دھوئے سے کہا
 ترک استغنی مراد مفسوتے ست
 ترک اشتیاقاوت ہے اخفی
 اسے بسا ناورد و استغنا بگفت
 اکثر استغنا ظاہر میں کہیں
 ہر چہ کروند از علاج و اژدوا
 الفرح جو جو دوا لوگوں نے کی
 آن کنزک از مرض چوں مٹے شد
 ہو مٹی تو تڑی مرض سے جب نہ حال
 چوں قضا آید طیب ایلہ شود
 کرتی ہے ناداں طیبوں کو قضا
 از قضا سرکنگبیں صفر افرود
 شدہ اور سرکے سے گری بڑھ گئی
 از بلیہ قبض شد اطلاق رفت
 جائے سہل قبض ہڑ سے ہو گیا
 سستی دل شد فزون و خواب کم
 ہو گیا دل سست تر اور نیند کم

ہر الم را در کعبہ ما مریم ست
 ہر مرض کی جانتے ہیں ہم دوا
 پس خدا ہمودشاں عجز بگھر
 پس دکھا یا حق نے عجز انسان کا
 نے ہمیں گفتن کہ ماضی ملتے ست
 منہ سے کہہ دیا نہ حروف اک ماضی
 جان او یا جان استغنا ست حلت
 و اور استغنا ہم ہیں اصل میں
 گشت بیخ افزوں حاجت تابی
 بڑھ گیا بیخ آرزو سب رہ گئی
 چشم شاہ انا شکیعہ چوں مٹے شد
 شاہ کی آنکھیں ہوئیں بند کے لال
 آن دوا در نفع خود گرہ شود
 اور دکھائی ہے اذالہ دوا
 روغن بادام خشکی می نمود
 روغن بادام سے خشکی ہوئی
 آب آتش را مدد شد همچو نفث
 اور بھی دی آگ پانی نے بڑھا
 سوزش چشم و دل پرورد و غم
 سوزش آنکھ و دل بھی دلیس و غم

شاہ انشا اللہ کہنہ ادبیا و انشا اللہ زکبیں تو مضائقہ نہیں کہ دل
 و جان سے دوا مل بالہ نہیں • • • سنگ دلی •

از طبییاں رنجت یکسر آب نہ
چارہ فرماؤں کامنہ فق ہو گیا

شر بہت داد دیتے داسیاب آو
بے اثر شہت ہوئے ناقص دوا

یادشاہ کا دُعا مانگنا

یاد منہ جانب مسجد و دیہ
بھاگاتلے پاؤں مسجد کو غریب
سجدہ گاہ از اشک شہر آب شد
سجدہ گاہ کو آتشوں سے بھرد

خوش زباں یکشاو در مرغ وشتا
کی خدا کی حمد پورے جوش میں
من چہ گویم چوں تو میدانی نہاں
کیا کہوں تو جو ہے سب کار و در

پیش لطف عاجم تو یا شد بدر
ہجرت میں تیرے کرم کے سامنے
بار و بیکر مافلط کرویم راہ
مجھ سے بھر کھوئی کئی ہے ٹھیکہ

رد و ہم پیدا کنش بر ظاہر ت
جاسے پھر بھی بظاہر کچھ بیاں
اند آد بھر بخشائیش بخوش
آگیا دیلے رحمت جوش میں

وید و خواب ہو کہ پیرے رُخو
کی زیارت ایک مرد پیر کی

شہ جوں عجز آں طبییاں رنج
شہ نے جب دیکھا کہ عاجز میں طیب
رفت و مسجد سوئے محراب شد
دانی محراب مسجد جب ہوا

چوں بخوبی آند ز غرقاب فنا
محبت کے بعد آکر ہوش میں
کائے کینہ بخششت ملک جہاں
سے کہ ہے اپنی مری بخشش جہاں

حال ما و اس طبییاں سرسبز
میری حالت اور طبیوں کے گلے
اے ہمیشہ حاجت مارا پناہ
تو ہماری حاجتوں کی ہے پناہ

یک گفتی گر چہ می دانم صرت
قول سے تیرا کہ گو ہوں مازداں
چوں ہما در دماز میان جہاں خوش
شور اٹھا جب دل کا مویش میں

در میان گر یہ خواہش و درو
نہ دے دے آنکھ اس کی تک لٹی

گرفتارے شہزادہ حاجات روتا
 دے کے مژدہ شاہ کو اس نے کہا
 چونکہ آیداد حکیم حاذق است
 کہ جو آئینکا وہ ہے حاذق حکیم
 در ملا جش سحر مطلق را بیس
 دیکھ لینا سحر اس کے صدق کا
 خفہ آں خواب دید آگاہ شد
 دیکھتے ہی خواب فوراً چے تک اٹھا
 چوں رسید آں وعدہ گاہ و روز شد
 ساعت وعدہ جو آئی دن ہوا
 بود اندر منظرہ شہ متظر
 بادشہ کو تھا نہایت انتظار
 دید غصے کا سہلے پر مایہ
 اس نے دیکھا ایک مرد کامیاب
 می رسید اندر مانند بلال
 دور سے آتا ہے مانند حلال
 نیست دوش باشد خیال بند جہاں
 نیست میں اکثر خیالات جہاں
 پر خیالے صلح شان و جنگ شان
 سے خیالوں کی یہ سب کامیاب جنگ
 آں خیال لے کہ دام اولیا است
 در جیل جو ہے دام اولیا
 گر فریبے آیدت فروزا است
 ہم میں سے آئینکا کل ایک بار
 صادقش دال کو میں صلوٰۃ
 جانتا بیشک اُسے صافی صبر
 در مزاجش قدرت حق را بہ
 قدرت حق کا وہ ہد کا آئین
 گشتہ مملوک کنیزک شہزاد
 کیا ہی مملوک کنیزک شہزاد
 آفتاب از شرقی اختر سوز شد
 شرقی سے خورشید نکلا نور
 تا بہ بیند آں چہ نمودند سر
 دیکھتے ہوتا ہے اب کیا آشکار
 آفتابے در میان سائے
 سائے میں آتا ہے مثل آفتاب
 نیست بود و ہست ہر شکل خیال
 وہ ہے پیدا و نہاں مثل خیال
 تو چہا نے برخیا لے ہیں دال
 ان خیالوں ہی میں ہے دنیا و دال
 پر خیالے نام شان و تنگ شان
 سے خیالوں ہی پر سب کا نام و تنگ
 مگر ہر دیان بستان خاص
 مگر ہے حق ریاض ذات کا

گرفتارے شہزادہ حاجات روتا
 دے کے مژدہ شاہ کو اس نے کہا
 چونکہ آیداد حکیم حاذق است
 کہ جو آئینکا وہ ہے حاذق حکیم
 در ملا جش سحر مطلق را بیس
 دیکھ لینا سحر اس کے صدق کا
 خفہ آں خواب دید آگاہ شد
 دیکھتے ہی خواب فوراً چے تک اٹھا
 چوں رسید آں وعدہ گاہ و روز شد
 ساعت وعدہ جو آئی دن ہوا
 بود اندر منظرہ شہ متظر
 بادشہ کو تھا نہایت انتظار
 دید غصے کا سہلے پر مایہ
 اس نے دیکھا ایک مرد کامیاب
 می رسید اندر مانند بلال
 دور سے آتا ہے مانند حلال
 نیست دوش باشد خیال بند جہاں
 نیست میں اکثر خیالات جہاں
 پر خیالے صلح شان و جنگ شان
 سے خیالوں کی یہ سب کامیاب جنگ
 آں خیال لے کہ دام اولیا است
 در جیل جو ہے دام اولیا
 گرفتارے شہزادہ حاجات روتا
 ہم میں سے آئینکا کل ایک بار
 صادقش دال کو میں صلوٰۃ
 جانتا بیشک اُسے صافی صبر
 در مزاجش قدرت حق را بہ
 قدرت حق کا وہ ہد کا آئین
 گشتہ مملوک کنیزک شہزاد
 کیا ہی مملوک کنیزک شہزاد
 آفتاب از شرقی اختر سوز شد
 شرقی سے خورشید نکلا نور
 تا بہ بیند آں چہ نمودند سر
 دیکھتے ہوتا ہے اب کیا آشکار
 آفتابے در میان سائے
 سائے میں آتا ہے مثل آفتاب
 نیست بود و ہست ہر شکل خیال
 وہ ہے پیدا و نہاں مثل خیال
 تو چہا نے برخیا لے ہیں دال
 ان خیالوں ہی میں ہے دنیا و دال
 پر خیالے نام شان و تنگ شان
 سے خیالوں ہی پر سب کا نام و تنگ
 مگر ہر دیان بستان خاص
 مگر ہے حق ریاض ذات کا

آن خیالے را کہ شد در خواب دید	درد رخ مہماں ہمی آمد پہ دید
شکوہ آ یا خواب میں تھا جو خیال	تھا درد مہماں میں ظاہر حسب حال
نور حق ظاہر ہو داندہ ولی	نیک ہیں یا شعی اگر اہل ولی
نور حق ظاہر ہے لیکن آنکھ سے	اہل دل ہی دیکھ سکتے ہیں اُسے
آن ولی حق چو پیدا شدہ زور	از سرا پائش بھی می رنجیت نور
دور سے جب مرو حق ظاہر ہوا	تھا سرا پا سے عیاں نور خدا
شہ بجائے حاجباں بدیش رفت	پیش اہل مہماں غیب خوش رفت
مثل دربان شاہ خود آگے بڑھا	غیب کے مہماں کو لینے کیا
ضیافت فیہی را جو استقبال کرد	چوں شکر گوئی کہ پیوستہ اور
کر کے استقبال مرو غیب کا	پھیل پرگو یا شکر سنی دی چڑھا
بہر دو ہکرے آشنا آموختہ	بہر دو جاں بے دو حلق بے دوختہ
دو سمندر تھے کہ باہم مل گئے	دونوں وہ آپس میں پیوستہ ہوئے
آن یکے چوں شہواں دیگر جواب	آن یکے مخمورواں دیگر شراب
ایک پیاسا دوسرا کتنا مثل آب	ایک تمبورا دواک جام شراب
گفت معشوقم تو بودستی نہ آن	یک کارا ز کار خیر و در جہاں
یولا اس سے اس سے کہ مطلب دہتا	ہے مگر دنیا میں باہم واسطہ
اسے مرا تو مصطفیٰ من چوں عمر	از پرانے خدمت بندم کمر
میلنے تو ہے تو میں مثل عمر	باندھتا ہوں تیری خدمت میں کمر

بے ادبی کی بُرائی

از خدا جو نیم توفیق ادب	بے ادب محروم نذر لطف است
حق سے توفیق ادب کی ہے دعا	بے ادب محروم لطف رب رہا

بلکہ آتش در ہمسہ آفاق زود

بلکہ دنیا اس سے آتش زار ہے

بے شری و بیع دے گفت و شنید

بے مشقت بے تردد بے دعا

بے ادب گشتند کو سیر و حدس

فال اور نسن لگے کرنے طلب

ماند رنج زرع و بیل و آسمان

ہو گیا رنج زراعت بے کراں

خوان فرستاد و غنیمت بر طبق

خوان کی نعمت دوبارہ مل گئی

چونکہ گفت آنزل علیتنا ماندہ

جب کہا ہم بہا تو اسے کہہ یا

چوں گدا یاں ز تہا بر داشتند

ٹھکڑے رکھنے لگ گئے اسکے بچے

و انکم است و کم نگرود از زمین

یہ نہ کم ہو گا رہے گا دائمی

لے دست خوان و تہ قوم موئے ماندہ پر خوش نہ تھی اور چاہتی تھی کہ اس کے

لشذین سے قلم پیاز اور وال وغیرہ پیدا ہوا تہ حضرت عیسیٰ نے کہا اِنَّا

اَنْزَلْنَا مَآءً مِّنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عَيْدًا اَلَا لَنَا وَبِخْرَانَا

وَاِيَةُ مِنْكَ وَاَنْتَ خَيْرُ النَّاسِ اَزْ قَبْلِنَا (سورہ ماندہ) یعنی یا الہی ہم پر آسمان

سے خوان نعمت نازل فرماتا کہ ہم پر اور آئندہ نسلوں پر عید ہو جائے اور

تیرا نشان رحمت ہو۔ بیشک تو سب سے بہتر رزق دینے والا ہے +

بے ادب تنہا نہ خود داشت بہ

بے ادب خود ہی مدد کردار ہے

ماندہ از آسماں و رمی رسید

پرخ سے ہوتا تھا نازل ماندہ

در میان قوم موسیٰ چند کس

قوم موسیٰ میں جو تھے کچھ بے ادب

منقطع شد خوان و ناں از آسماں

آسمان سے پھر نہ آرا خوان و ناں

باز عیسیٰ چوں شفاعت کرد حق

پھر جو عیسیٰ نے سفارش حق سے کی

ماندہ از آسماں شد ماندہ

خوان پھر فلک سے نازل ہوا

باز گستاخاں ادب بگذاشتند

بے ادب گستاخ مانند گدا

کرد عیسیٰ لایہ ایشاں را کہ اس

بڑے عیسیٰ نے فضل ایزدی

لے دست خوان و تہ قوم موئے ماندہ پر خوش نہ تھی اور چاہتی تھی کہ اس کے

لشذین سے قلم پیاز اور وال وغیرہ پیدا ہوا تہ حضرت عیسیٰ نے کہا اِنَّا

اَنْزَلْنَا مَآءً مِّنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عَيْدًا اَلَا لَنَا وَبِخْرَانَا

وَاِيَةُ مِنْكَ وَاَنْتَ خَيْرُ النَّاسِ اَزْ قَبْلِنَا (سورہ ماندہ) یعنی یا الہی ہم پر آسمان

سے خوان نعمت نازل فرماتا کہ ہم پر اور آئندہ نسلوں پر عید ہو جائے اور

تیرا نشان رحمت ہو۔ بیشک تو سب سے بہتر رزق دینے والا ہے +

ہر گمانی گردن در حص آوری
حص کرنا اور ہونا ہر گمان

زال گدار دیان نادیدہ ز آرز
تھے تدبیر سے اور ہکاری حرمند

تان و خوان از آسماں شد منقطع
بند پھر دان افی ہو گیا

ابر پر ناید پئے منع زکات
ہے ز کوئی سے نہیں ہفتی گشتا

ہر جہر تو آید از ظلمات غم
تجہ ہے یہ تاریکی غم ہے بے

ہر کہ بے باکی کند بر راہ دوست
راہ حق میں جس سے بے باکی ہوئی

از ادب پھر گشتہ ست اس ملک
ہے ادب ہی سے یہ گزرتا ملک

بد ز گستاخی کسوف آفتاب
وجہ گستاخی ہے سطح کا کس

ہر کہ گستاخی کند اندر طریق
ہے ادب را و خدا میں جو ہوا

حال شاہ و یہاں ہر گو تمام
حال شاہ و یہاں ہر گو تمام

کفر باشد تو خوان ہستی
کفر نصبت ہے بر ت دو جہاں

آں و در محبت برایشاں شد قرار
ابن ہو و دوازہ ہوا رحمت کا بند

بعد از اں ز اں خواں نشد کس منتفع
پھر نہ پنہا اس سے ابن کو فائدہ

وزر تا افتد و یا اندر جہات
اور نہ تا سے پھیل جاتی ہے ربا

آں ز بے باکی و گستاخی ست ہم
تیری گستاخی ہے بے باکی سے ہے

رہن مرداں شد نامردا دست
رہن دینا ہے اور نامرد بھی

فدا و ب معصوم و پاک آملک
سب فرشتے اس سے میں معصوم و پاک

شد عز از لیے رجرات ربو باب
جو ات شیطاں بنی طوق عن

گرد و اند و ادنی حیرت غریق
و ادنی حیرت کی تہ میں جا پڑا

ز انکہ پاسے نداید اس کلام
ختم یہ تو ہو نہیں سکتا کلام

طیب الہی سے بادشاہ کی ملاقات

شاہ بودا و ایک بس پیش رفت
اس طرح جیسے لے شہ سے گئے

ہمچو عشق اندول جانش گرفت
عشق کی مانند ہی آنکھوں میں

وہ مقام و راہ پر سیدن گرفت
یو مہا مال راہ پھر مہمان سے

گفت کہنے پا فتم اماہ صبر
اور کہا پا پا خود نہ صبر سے

میوہ شیریں و بد پر منفعت
میوہ شیریں ہوا ہے آشکار

معنی الصدیق مفتاح الفرج
صبر ہے فرحت کی پہلی برما

مشکل از تو حل شجہ بر قل وقال
میری مشکل تجھ سے حل ہوگی کتاب

و تکیہ ہر کہ ہائش دگل ہاست
مشکلوں میں دستگیر بنے کساں

ان تغت جاعاً و انقصا خاق تغا
تو نہ آتا آجلی تھی بس قضا

مقدو ملی کلا لہن لہ یشتہ
بالیقین قصیر ہلاکت میں کرے

شہ چو پیش میہمان خویش رفت
باد شہ جب آپ مہمان سے ملا

دست بہ شاد و کنار انش گرفت
ہاتھ چومے اودھے اس سے ملا

دست پیشانیش بوسیدن گرفت
ہاتھ اور پیشانی کو بوسے دے گئے

پرس پر ساں می کشیدش تا ہمد
لے گیا تا صداس کو پہنچ گئے

صبر تلخ آمد لیکن ماقبت
صبر کر دوا لگا مگر انجام کار

گفت اے نور حق و دفع حرج
پھر کہا اے نور حق مشکل کشا

اے لقائے توجواب ہر سوال
ہے تری صورت سوالوں کا جواب

ترجمان ہر چہ مارا و دول ست
تجھے میرے سدا زوں کا ترجمان

مرحبا یا مجتبیٰ یا مرتضیٰ
مرحبا ہے ہرگز وہ مرحبا

ماقت مولیٰ تقدم من لا یشتہ
ہے کہ تجھ سے رہنما کو چھوڑ دے

طیب الہی سے بادشاہ کی ملاقات

شاہ یودا و لیک بس پیش رفت

اس طرح جیسے ملے تھے

ہمچو عشق اندول، جانش گرفت

عشق کی مانند ہی آنکھوں میں

وہ مقام و راہ پر سیون گرفت

یو چھا حال راہ پھر مہمان سے

گفت کہنے یافتہ اماں پر صبر

اور کہا یا پانچواں نہ صبر سے

میوہ شیریں و بد پر منفعت

میوہ شیریں ہوا ہے آشکار

معنی القدر مفتاح الفرج

صبر ہے فرحت کی کھلی برما

مشکل اذ تو حل شو بے قیل و قال

میری مشکل تجھ سے حل ہو گی شاب

و سنگیر ہر کہ پائش دگل ہاست

مشکلوں میں دستگیر بے کساں

ان تغت بجانہ القضاء اذ ان

تو نہ آتا آجی تھی بس فنا

قد ردی کل لائن لہ یشتہ

بالیقین قصیر ہلاکت میں کرے

شہ چو پیش مہمان خویش رقت

بادشہ جب اسے مہمان سے ملا

دست کشاد و کنار انش گرفت

ہاتھ چوڑے اور گلے اس سے ملا

دست پیشانیش پوسیدن گرفت

ہاتھ اور پیشانی کو بوسے دے

پرس پر سناں می کشیدش تا ہمد

لے گیا تا ہمداس کو کھینچے

صبر تلخ آمد لیکن عاقبت

صبر کرد و کھا کمر انجام کار

گفت اے نور حق و دفع حرج

پھر کہا اے نور حق مشکل کشا

اے نقائے توجواب بر سوال

ہے تری صورت سوالوں کا جواب

ترجمان ہرچہ مارا عدول ست

کہے میرے رازوں کا ترجمان

مرحبا یا بھتیجی یا مرتضیٰ

مرحبا ہے ہرگز و مرحبا

ما تہ منوی تقدم من لا یشتہ

کہ کہ تھ سے رہنا کو چھوڑ دے

دست او پر زنت و بر و اندر حرم

ے گیا اس کو محل میں بے تعب

چوں گزشت آں مجلس خوان کرم

خامد و مجلس ہوئی برخواست جب

بادشاہ کا طبیب عیسیٰ کو بیمار کے پاس لے جانا

بعد ازاں در پیش رنجورش اشاف

کہے بھر اس کہ بٹھایا یا اس ہی

ہم ماما کش ہم اسپاٹش شنید

پوچھے آثار و سنے سب ڈھنگ بھی

آں عمارت میں دست و پاں کو دھانا

اس لئے اس کو اور بھی دیران گیا

أَفْتَلِعِيلُ اللَّهِ مِمَّا يَفْتَرُونَ

اقترا سے حق اماں ہر گ کو دے

ہیک چہاں کر دو ہا سلطان گفت

ہیک اے پوٹیدہ رکھا شاہ سے

پوٹے ہر ہیزم پد پد آید ز دور

ہر وہاں دیتا ہے ہر کڑی کی نو

تن خوش ست د او گرتار دل ست

جسم اچھا ہے یہ ہے بیمار دل

نیست بیماری جو بیماری دل

دل کی بیماری سی بیماری کہاں

قصہ رنجور و رنجوری بچواند

داستان بیماری و بیمار کی

رنگ رو و نبض و قارورہ پدید

نبض و قارورہ بھی دیکھا رنگ بھی

گفت ہر وار کہ الیشاں کردہ ماند

بلا جو کچھ دی گئی اس کو دودا

بے خبر ہو نہ از حال دروں

بے خبر سب تھے مزاج و حالی سے

دید رنج و کشت خند پر مے نہفت

دیکھتے ہی حال سائے گلشن تھے

رنجش از صفرا و از سودا بنود

نقاد یہ صفرا و سودا موہمو

وید از زار لیش کو زار دل ست

روئے سے سمجھا کہ ہے آزار دل

عاشقی پیدا ست از زار دل

عاشقی ہے دل کی زکری سے یہاں

علت عاشق ز ملتہا جداست

ماستوں کا دل ہے سب سے جدا

عاشقی گزریں سہر و گزراں سہر

اس طرح یا اس طرح کی عاشقی

ہر چہ گویم عشق را شرح و بیاں

عشق کی جو کچھ کروں شرح و بیاں

گرچہ تفسیر زباں روشن گرسد

روشنی دینی ہے تفسیر بیاں

چوں قلم اندوشتن می شتافت

اور تو جلدی قلم کاھتا رہا

چوں سخن در وصف این حالت درید

بات جب پہنچی بیان تک بیش دلم

عقل و شرحش جو خرد گل بخت

عقل اس کی شرح میں دیکھ رہے

آفتاب آمد دلیل آفتاب

آپ سورج ہے دلیل آفتاب

ازدے از سایہ نشانے می دید

اس سے گرساے کاھتا ہے نشان

سایہ خواب آرد ترا بچوں کمر

سایہ خواب آد سے مامزد سحر

لے وہ آلہ جس سے آفتاب و ستاروں کی بلندی اور گروہں وغیرہ کا

حال معلوم کیا جاتا ہے +

عشق اصطلاحاً اس

یہ ہے، اصطلاحاً اس

عاقبت مارا ہواں شہر و بہر

و بہری کرتی ہے کسے شاہ

چوں بعشق آیم جہاں با شہزاد

عشق میں آکر ہوں خادم ہے گدا

لیک عشق بے زباں روشن گرسد

پھر بھی روشن تر ہے عشق بے زبان

چوں بعشق آمد قلم پر خود شکست

عشق تک پہنچا تو سینہ بھٹ کر

ہم قلم شکست و ہم کا غدور پر

بھٹ گیا کاغذ بھی، اور ٹوٹا قلم

شرح عشق و عاشقی ہم عشق گفت

عشق اپنی آپ ہی تفسیر ہے

گردیلست پایا زوے ز دستاب

منہ نہ پھیر اس سے سندے بے حجاب

شمس ہر دم نور جانے می دید

شمس سے حاصل ہے ہر دم نور جان

چوں بآید شمس با عشق انقار

شمس جب نکلا ہو، غائب کر

شمس جب نکلا ہو، غائب کر

شمس جب نکلا ہو، غائب کر

شمس جب نکلا ہو، غائب کر

خود غریب رہا لیکن شمس نیست
 شمس سالہ کون دنیا میں عجیب
 شمس حد خارج اگرچہ بہت فرد
 شمس ظاہر میں ہے کچھ بے مثال
 ایک آل شمس کہ شد مستش باثر
 شمس الیہ است جس سے آسمان
 در تصور ذات اورا کج کو
 اس کی گنجائش تصور میں کہاں
 شمس تبریزی کہ نور مطلق بہت
 شمس تبریزی کہ یکسر نور ہے
 بچوں حدیث شمس الدین رسید
 روئے شمس الدین تک آئی جیکلت
 واجب آمد چونکہ روم نام او
 اس کا نام آیا تو اب لازم ہوا
 اس نفس جاں و ہنم بڑا بہت
 روح نے کھینچا ہے دامن مویو
 کہ ہائے حق صحبت سا لہا
 حق صحبت ملوں کا کراہا
 تازمین و آسمان خنداں شود
 تاکہ خنداں ہوں زمین و آسماں

شمس جاں باقی ست کورا مسست
 شمس جاں اکحال ہر حال عجیب
 مثل او ہم میتواں تصویر کرد
 یہ تصور تو نہیں اس کا محال
 نبودش زہن و در خارج نظیر
 ذہن و خارج میں نظیر اس کی کہاں
 تاہ آید در تصور مثل او
 تاہو مثل اس کا تصور میں عیاں
 آفتاب ست و ذالو اور حق ست
 سورج اک اتوار سے معمور ہے
 شمس چارم آسمان سرور کشید
 چرخ چارم پہ ہوا خورشید مات
 شرح کردن رحمت اناعامہ او
 شرح کرنا حال اس کے خلق کا
 بوئے پیرایان یوسف یافتہ ست
 آگئی پیرا ہن یوسف کی بو
 باز گور مزے اناں خوشا لہا
 پھر سنا خوش حالیوں کا ماجرا
 عقل و روح و دیدہ صد چہاں شود
 عقل و روح و دیدہ ہو جائیں جواں

سالہ شمس تبریزی کی طرف اشارہ ہے ۔

خود تو در ضمن حکایت گوشت دار	گفتش پوشیدہ خوشتر تر یار
خود کرباب ضمن حکایت میں شمار	کہہ دیا پہلے سے میں نے راز یار
گفتہ آید در حدیث دیگران	خوشتر آن باشد کہ سیر دلبران
دوسروں کے تذکرے میں ہو بیان	ہے ہی بہتر کہ راز دلبران
باز گوئی ہم مدہ اسے بوالفضل	گفت مشکوٰۃ و برہنہ بقل
پھر ستائے کو دے و بیخ فصول	مدح بولی کشت و عرفانی قبول
می بکنم با صنم در پیرو ہن	پر وہ بردار و برہنہ گو کہ من
رہے ساتھ اسکے سائل اب کہاں	ہاں اٹھارہ چل کر کہ بیان
لے کو پانی لے کنارت لے میاں	گفتم از عریاں شود او در عیاں
تو ہو پانی ابد نہ آغوش و کمر	میں ہو کہتا ہوں وہ ہو عریاں اگر
برتنا بد کوہ را یک برگ کاہ	آندوی خواہ لیکن اندازہ خواہ
کوہ کیا پلٹے گا اک پتے کے ہاتھ	گازد کر لیکن اندازے کے ساتھ
امد کے گزیش آید جملہ سوخت	آفتا ہے کر کے اس عالم فر دخت
اک لدا بھڑکے تو دے سب کو جلا	سچو جن سورج سے دنیا کو فضا
لب بد و دیدہ بہ ہند میں زماں	تا نگر و خون دل جان جہاں
ہوٹ سی نے بند کرے انکھڑیاں	خون دل چبتک نہ ہو جان جہاں
بیش از میں از شمس تبریزی مگر	بیش از میں آشوب و خونریزی مگر
شرح سال شمس تبریزی ذکر	اب بہت آشوب و خونریزی نہ کر
رو تمام آل حکایت با و گو	میں نہ دارا خوار از آغاز گو
ہاں سنکے پھر دہی سب داستان	ہے بے با ہاں سر سے کہ بیان

طیب اور کنیز

وزدوروں ہم داستان شاہد	چوں حکیم ازاں سخن آگاہ شد
بادشہ سے اس طرح کہنے لگا	جب طیب اس بات سے آگاہ ہوا
وقد کن ہم خویش و ہم بیگانہ را	گفت اے شہ سلوئے کن خانہ را
اپنا بیگانہ جہاں کوئی نہ ہو	مجھ کو ہے درکار اک فلوئے سنو
تا بہر ہم از کنیزک چہیز با	کس ندارد گوش و رو بلیز با
میں در بیضہ کی سٹوں کا داستان	کوئی دالاں پر نہ رہے اپنا کان
تا بہر سدا از کنیزک اوفسوں	خانہ خالی کرو شاہ و شد بدوں
تا کنیزک کافسوں جو پر ملے	سب نے ہی مجھ کو خالی کر دیا
جز طیب و جہنم ہاں ہی ہاں	خانہ خالی کرو و یک دیار نہ
صرت اک جہاد تھا اک جہادگر	سب نے نوراً کر دیا خالی وہ گھر
کہ علاج اہل ہر شہر کچھ است	نرم نرمک گفت شہر تو کجاست
کیونکہ ہے سب کا جداگانہ چلن	جو جہاں سے ہے کہاں چرا وطن
حوشی و پوستی یا چہیت	دانند ال شہر از قرابت کیست
کس کی ہے یو خویش کس کی آشنا	کس سے ہے اس شہر میں رشتہ ترا
باز می پرسید از جور فلک :	دست بر نمیش نہاد و یک بیک
جو چھتا تھا اس سے سکا زشت و نہک	باتھد کہ کرمض پر وہ ایک ایک
یائے خود را بہر سب زانو نہد	چوں کسے را خار و در پایش غلہ
پاؤں کو وہ اپنے زانو پر رکھے	جب کسی کے پاؤں میں کانٹا بیٹھے
در نیاید می کند بالب ترش	وز سر سوزن بھی ہو بد سرش
جب نہیں ملتا لب کرتا ہے تر	دھونڈتے پھر سوئی سے اس کا سر

خار دل چوں بود واد جواب

پھر بتاؤ خار دل کی کیا تپش :

کے غماں را دست پوٹے بر کسے

غم نہ یوں پڑے جہاں کی جان پر

غور نہ اندازے او بر می جہد

تو گدھا اچھے سمجھ کر ناگوار

جفتہ می انداخت صد جارحم کرد

بے گھنا جسم پر لالوں سے زخم

عازقے باید کہ بر مرکب تند

تاں کوئی عازق جو پیچھے تو ضرور

عاقبتے باید کہ خار سے بر کند

جوسے عاتل وہ نکائے خار کو

دست می زد جا بجای آزمو

دیکھتا تھا ہاتھ رکھ کر جا بجا

باز می پر سید حال داستان

پوچھتا تھا اس سے دل کی داستان

از مقام و خواجگان و شہرتاش

حال شہر و خادم و خویش و عزیز

سوئے تھن و جنبش می اشت ہوش

انگلیوں کو لمبے کے رکھ کر قریب

خار دل را شد چنین و شوار یاب

ہاڈوں میں کانٹے سے ہو جب یہ خلش

خار دل را گر پدیدے ہر رخسے

دیکھ سکتا خار دل ہر اک اگر

کس بزمِ دم خر خار سے نہد

زیر دم خرچہ کھ کوئی خار

خرز بہر دفع خار از موز و درد

ہر جب کہتے ہیں پیر میوں سے زخم

اک لکے دفع خار او کند

خار کو کب لاتیں کر سکتی ہیں دم

پر جہد اں خار محکم ترکند

عقد کر جلدی اکھاڑے خار کو

اک حکیم خار چیں استاد بود

وہ حکیم خار چیں استاد تھا

تاں کنیزک بر طریق راستاں

نہ دست بلکہ وہ ہو کہ مہربان

با حکیم اور از بامی گفت فاش

ہارہ گر سے کہہ رہی تھی وہ کنیز

سوئے قصہ گفتش می داو گوش

سہا سہا سامنے وہ کہیپ

کانٹے چنے والے تسکین دینے والے۔ اسودہ کرنے والا +

تا کہ نبض از نام کہ دو جهان

تا کہ جس کے نام پر ہو نبض تیز

دوستان شہر خود را بہ شمر د

دوست کون کہ ہیں اپنے شہر کے

گفت یوں بیرون شہر می از شہر خوش

پوچھا جب نکلی تو اپنے شہر سے

نام شہر کے گفت نہاں ہم در گشت

نام اس نے شہر کا تو نے دیا

خواجگان و شہر بار یک بہ یک

ذرا ہل شہر آیا یک بہ یک

شہر شہر و خانہ خانہ قصہ کرو

شہر شہر اور قصہ گھر گھر کا گھبرا

نبض او بر حال خود بہے گزند

نبض اپنے حال پر تھی استوار

آہ سرور کشید آں ماہر و

اس نے کھینچی آہ سرد اک بار کی

گفت یازدگانم آں جا آورید

بلی جب پہنچا ہمارا قافلہ !

در پر خود داشت شہر شاہ و فرقت

جہ پیرے رکھے پھر بچا گئے !

نبض جیت وئے سرخ زندہ شد

نبض اچھلی لال منہ پیلا ہوا

او بود مقصود جانش نہ جان

سمجھے وہ مقصود جان شدہ رخت

بعد از اں شہر دگر بنا نام بود

نام اس نے اور شہروں کے بنایا

در گذ میں شہری بودی تو بیش

کس جگہ نکلتے تھے پہلے دن سے

رنگ بود نبض او دیگر نگشت

رنگ نبض دیکھ مگر دیکھا رہا

باز گفت از جا و از زمان و ملک

پھر کہا کچھ قصہ زمان و ملک

نہد گش جتبد نے رخ گشت نہ

نبض و درخ کا یہ وہی عالم رہا

تا پیر سید از سمرقند چو قند

آگیا نام سمرقند ایک بار

آب ان چشمش رواں شد موج

جسٹے اشک آنکھوں سے جاری ہوئی

خواجہ زندہ گرداں شہر خمیر

مولک زندہ کرنے کچھ کوئے لیا

چوں بگشت میں زانش غم بدوخت

یہ کہا اندرونی فرط رنج سے

کہ سمرقندی زندہ گر فروشد

یاد زندہ اور سمرقند آگیا

ہجوں زرد بخور آں حکیم اس رازیت	اصل آں درو بلارا باز یافت
چارہ گر کو جب ہوا معلوم حال	کھل گئی اصل حقیقت بال بال
گفت کوئے او کدام ست و گذر	او سر ہاں گفت و کوئے غافل فر
یو عبادہ رہتا ہے کس جانب حکیم	یو بل بل در میان غافل فر
گفت آنکہ آں حکیم با صواب	آں کنیزک را کہ رستی از عذاب
از رو الطاف پولا وہ طبیب	چھٹ گئی تو رنج سے اسے خوش نصیب
گفت فاستم کہ رنجت چھپیت	در علاجیت سحر یا خواہم نمود
تیری بیماری کا بھید اب کھل گیا	سحر سے کرتا ہوں اب دعاں ترا
شاو باش واکسن و فایز کہ من	آں کنم ہا تو کہ باراں با چمن
خوش ہو میں تجھ پر کر دل کا بیش و کم	باغ پر جواہر کرتا ہے گرم
من غم تو می خورم تو غم مخور	بر تو من مشفق تر م از صد پدر
میں تما غم خواہوں تو غم نہ کھا	باپ سے ہوں مہربان تجھ پر سیا
ہاں وہاں ایں راز را با کس ملو	گرچہ شاہ از تو کند بس شہجو
ہاں مگر اس بھید کو رکھنا نہاں	بادشہ سے بھی نہ کرنا کچھ بیان
چونکہ اسرار ت نہاں کھل شود	آں مراد است زدو تر حاصل شود
بھید تیرے دل میں گر پنہاں ہے	جلد حاصل ہونگے سب اہل تیرے
گفت پیغمبر ہر آں کو نہ نفقت	زدو گردد با مراد خویش جفت
قول پیغمبر ہے جو کھوے نہ مار	وہ تمناؤں میں ہوگا سر فرار
فانہجوں انداز میں پنہاں شود	بعد ازاں نہ سبزی بہتاں شود
جب زمین میں داہ پنہاں ہو گیا	پھر کھیں بن کر نمایاں ہو گیا

۱۔ سمرقند کے ایک محلے کا نام +

پردش کے یا قند سے زینا
پردش پھر کان میں پائے کہاں

کرد آں رنجور را امین ز بیم
بچ کئی نونہی مرض کے خوف سے

وعدہ با باشد مجازی تا سہ گیر
ہیں مجازی وعدے دہرا مضطرب

وعدہ نا اہل شد رنج رواں
دعدہ نا اہل جیتے گی کا رنج

ورنخواہی کرد با ششی سر دو خام
جو تا عاقل اس پہ ہو ہے مرد خام

زرد لقرہ گر بنو دندے نہاں
سوئے اور چاندی نہ گر ہوئے نہاں

وعدہ با و لطف ہائے آل حکیم
چارہ کرنے وعدے کچھ ایسے کئے

وعدہ با باشد حقیقی ولیذیر
ہیں حقیقی وعدے دل کی آب و تاب

وعدہ اہل کرم گنج رواں
وعدہ نا اہل کرم ہے ایک گنج

وعدہ را باید وفا کردن تمام
وعدے کرنے چاہئیں پورے تمام

طیب کا مرض کنیز کے متعلق بادشاہ کو اطلاع دینا

صورت رنج کنیزک باز یافت
اس کنیزک کا مٹا جب لہا ز داں

شاہد ازاں شہمہ آگاہ کرد
اوس سے کچھ کچھ بتایا ماجرا

درچنیں غم موجب تاخیر حسیت
ایسے دکھ میں کیجئے تاخیر کیا

حاضر آریم از پے اس و در را
ہم یہاں بلوایں پھر جو ہو سہرا

طالب اس فضل و اشارش کند
شہ کے لطف و فضل پر تکیہ کرے

اکی حکیم مہرباں چوں راز یافت
بہید با کردہ حکیم مہربان

بعد ازاں پر خاست عزم شاہ کرد
ٹھ کے آیا در دے بادشاہ

شاہ گفت کنوں یگو تدبیر حسیت
اس سے پوچھا اب کریں تدبیر کیا

گفت تدبیر اس بود کاں مرطا
یہ تدبیر ہے اس مرد کو

قاصد بفرست کا ہزارش کند
حکم قاصد کو یا کہدے اس سے

مرد زرگر را بنحواں زان شهر دور	باز رو قلعیت بدہ اورا خرور
مرد زرگر کو بلا کہ شہر سے	خلوت دانعام شاہی اس کو دے
چوں بیند سیم وند آں بنوا	بہر زرگر ووز خان و ماں جدا
دیکھ کر یہ سیم وند وہ ہے تو ا	گھر سے ہو جائیگا بہر زر خدا
زر خرد را والہ و نشید ا کند	خاصہ مفلس را کہ خوش رسوا کند
عقل کو نند والہ و نشید ا کرے	خاص کر مفلس کو پس رسوا کرے
زر اگر چہ عقل می آرد و لیک	مرد مائل یا پیدا ودا نیک نیک
مال و زر سے عقل بڑھتی ہے دے	مرد وہ جو اس کے نقصاں سے بچے

شاہی قاصدوں کی روانگی

چونکہ سلطان از حکیم آں دانشید	پند اورا از دل و از جاں گزید
جب سنی سلطان نے ہمیر حکیم	کر گیا سلیم اس کو دہ سلیم
گفت فرمان جوافہ مال گنم	ہر چہ کوئی آں جناں کن تاں گنم
یولا تیرا حکم ہے حکم شہی	تو جو کچھ فرما بیگا ہو کا وہی
پس فرستاقاں طرف یک رسول	حاذقان و کافیان پس عدول
ایک دو قاصد کئے را ہی ادھر	تھے جو داتا اور لائق خوب تر
تا سمرقند آمد آں و دامیر	پیش آں زرگر ز شاہنشہ بشیر
پاس زرگر کے گئے دونوں امیر	اور داتا اس کو پیام دلپذیر
کا لطیف استاد کامل معرفت	قاش اندر شہر را از تو صفت
کہ برآ استاد کامل ہے یہاں	سب میں ہیں مشہور حیرت و ہماں
نک فلاں شہاز برائے زرگری	اختیارات کرو دیرا ہتہری
کی فلاں سلطان نے ہندہ ہدی	تجہ کو یولا یا ہے بہر زر گری

چوں بیانی خاص باشی وند
 شاه کی خدمت میں جا کر سوچ
 غرہ شد از شہر و فرزند
 ہو گیا بچوں سے وہ زردگر
 بے خبر کال شاہ قصد جان کر
 کیا خبر تھی جان سے گنا بدش
 خوبہائے خوش را خلعت شاد
 خوبہا کو سمجھا خلعت بر سر
 خود بیائے خوش تاسو و القہ
 اپنے ہی پاؤں سے وہ سوئے قد
 گفت عزرائیل روا رہے بری
 بے عزرائیل ہاں چل تو بھی
 امداد و روش بہ پیش شہ طیب
 شاہ کے آئے اسے لایا حبیب
 تا بسود و بر سر شمع طراز
 جان دینے کو سر شمع طراز
 مخزن زرد را بدو تسلیم کرد
 مال و دولت بخش کر حکمران
 از سوار و طوق و خانیاں و
 چکا - کنسن - طوق - ہارمب اصحاب

ایک ایسی خلعت بگیر و زرد و سیم
 لے یہ خلعت یہ زرد و مال و منال
 مرد و مال و خلعت بسیار وید
 مال و خلعت و پھر کر بے انتہا
 امداد و شاد و مال و در راہ مرد
 شاد شاد آیا وہ چل کر راہ راہ
 اسب تازی پر شست شاد و شاد
 عربی کھڑے پر وہ بیٹھا اور چلا
 لے شدہ امداد سفر یا صدر ضا
 کر ہا تھا طے سفر یا صدر ضا
 و در خیال ملک و عز و سرودی
 تھا خیالوں میں عز و سرودی
 چوں رسید از راہ آں مرد و غریب
 راستہ طے کر کے پہنچا جب غریب
 پیش شاہنشاہ و روش خوش نیاز
 آیا پیش شاہ وہ با نحر و تاز
 شاہ دید او و بس تعظیم کرد
 دیکھ کر سلطان نے تعظیم کی
 پس بفرمودش کہ برساند و زرد
 پھر کہا سوئے سے کر تیار جا

شاہ کینر سے مراد ہے۔

طراز ترکستان کے ایک حسن خیز شہر کا نام ہے۔

ہم زانو ادا کرنے کے بعد
 اچھے برتن خوبصورت تو بنا
 زر گرفت آں مرد شد مشغول کار
 بے سوادہ ہوا مشغول کار
 پس حکیمش گفت اے سلطان ہم
 بادخ سے چارہ کرنے پھر کہا
 تا کنیزک و دو سالش خوش شود
 وصل سے اس کی استیت پائے گی
 شہ بد بخشید آں مرد و غے را
 دی کنیز اس کو جو شہ لے بر ملا
 مدت شطماہ می راندند کام
 چھ مہینے تک رہے وہ شاد کام
 بعد ازاں از بہر او شہرت بساخت
 چارہ کرنے اس کو اک شربت دیا
 چونکہ زشت و ناخوش و رخ نداشت
 دیکھ کر اس کو خواب و خشک زند
 عشق مائے کز پئے رنگے بود
 عشق جو مانوس آب و رنگ ہے
 کا خشکے آں تنگ بودے یکسری
 کامل یکسری تنگ ہوتا بر ملا
 خوں و دیدار چشم بچوں جیسے او
 خون کی نہرا نکھوں سے بہنے لگی
 کال چناں و دہم شامشہ ہند
 ہند شامشہ کو جو دین سجا
 بے خیر از حالت ایں کارزار
 سمجھ نہ تھا معلوم حال کارزار
 آں کنیزک را بایں خواجہ بدہ
 اس کو دے دودہ کنیز مہ لقا
 آب و صلاش دفع ایں نیش شود
 آگ آب وصل سے بجھ جائے گی
 جفت کرد آں بود صحبت جوئے را
 ایک کی صحبت میں آیا دوسرا
 تا بہ صحبت آمد آں دختر تمام
 صحبت اس لونڈی نے پائی کلام
 تا بخورد پیش ختمی گداخت
 جس کو لہ گرہیے ہی کھلے لگا
 اندک اندک در دل او سر و شد
 رفتہ رفتہ دل ہوا لونڈی کا سرد
 عشق ہوو عاقبت رنگے بود
 عشق وہ ہرگز نہیں اک تنگ ہے
 تا زخمے بردے آں بود اوری
 تا کہ لہ کرے نہ آتی یہ بلا
 دشمن جان سے آمد رشتے او
 اس کی صورت اس کی دشمن ہو گئی

ہم زانو ادا کرنے کے بعد
 اچھے برتن خوبصورت تو بنا
 زر گرفت آں مرد شد مشغول کار
 بے سوادہ ہوا مشغول کار
 پس حکیمش گفت اے سلطان ہم
 بادخ سے چارہ کرنے پھر کہا
 تا کنیزک و دو سالش خوش شود
 وصل سے اس کی استیت پائے گی
 شہ بد بخشید آں مرد و غے را
 دی کنیز اس کو جو شہ لے بر ملا
 مدت شطماہ می راندند کام
 چھ مہینے تک رہے وہ شاد کام
 بعد ازاں از بہر او شہرت بساخت
 چارہ کرنے اس کو اک شربت دیا
 چونکہ زشت و ناخوش و رخ نداشت
 دیکھ کر اس کو خواب و خشک زند
 عشق مائے کز پئے رنگے بود
 عشق جو مانوس آب و رنگ ہے
 کا خشکے آں تنگ بودے یکسری
 کامل یکسری تنگ ہوتا بر ملا
 خوں و دیدار چشم بچوں جیسے او
 خون کی نہرا نکھوں سے بہنے لگی

اسے لبسا شہ را بکشتہ فر
 جانے شاہوں کی ان کی کڑوا
 ریخت آں صیاد خون جان
 تافت سے صیادے کھینچا کھو
 سر بہ پیدندم برائے پوستان
 پوستان بننے کو سدا کا نام
 ریخت خونم از برائے استخوان
 پوستان کے دل سے سب کے
 می نداند کہ تخیل خون من
 رنگ لائیکا نہیں معلوم اُسے
 خون چوں من کس جنس ضائع کھو
 خون میرا جائیکا کب رائج
 باز گرد سوئے او آں سایہ دار
 پھر سوئے دیوار آئے گا فرد
 سوئے ما آید نہ اہار اصد
 ہر صد اکو ہے ہمیں تک پوش
 آں کنیزک شد زرد و درخ پاک
 ہو گئی تو مٹی طلال و غم سے پاک
 نہ تکہ مردہ سوئے ما آئندہ نیست
 کیونکہ مردہ اپنی آسکتا نہیں

دشمن طاؤس آمد پتلا و
 دشمن ہاں دور کے میں اس کے پتہ
 گفت من آں آہوم کز نابین
 پتہ لاؤ کہ میں ہر مقام شک پتہ
 اے من آں رو باہ صحر کز کہیں
 و مڑی مقامیں کہ چلے سے مرا
 اے من آں پیلے کہ زخم پیلیاں
 مقامیں پانچ پیلیاں کے خون مرا
 آنکہ کشتہ پتہ مادون من
 خون کیا ہے کہیں نے ناحق کے لئے
 بر من است اہر زرد و فر و ابر و دست
 آج میرا ہے توکل اس کا زبان
 گرچہ دیوار انگند سایہ و راز
 سایہ ہو دیوار سے کتنی ہی دور
 اپں جہاں کوہ ست و قیل ماتلا
 کوہ ہے دنیا عمل اپنے ندا
 ایں بگفت و رفت روم زیر خاک
 یہ کہا اہر ہو گیا زرد گر ہلاک
 زانکہ عشق ہو گاں پائندہ نیست
 یہ عالم مرنے والوں کا نہیں

ہر دمے ہاشد ز غنچہ تازہ ۷
 ہر گھڑی طبع سے بھی ہے تازہ ۷
 وز شراب عالم فراموشی ساقی مست
 جو پلاتا ہے شراب جاں فزا
 یافتند از عشق او کار و کیا
 عشق کر کے ہوئے کار آشتا
 پا کر بھال کار باد سوار نیست
 کہا کرم والوں کو کچھ دشوار ہے

عشق زندہ در دیوان و در لہر
 عشق زخمہ روح و در بھان نظر
 عشق آں زندہ گزیں کو باقی ست
 عشق ہاس سے کر کہ میں کو ہے بقا
 عشق آں بگزیں کہ جملہ انبیاء
 عشق اس سے کر کہ میں سے انبیاء
 تو مگو مارا بد اں شہ باز نیست
 یہ نہ کہ کس کو دیاں تک بار ہے

زر گز کی ہلاکت حکیم ربانی سے تھی

نے بے امید ہوئے ز بیم
 تھانہ مطلب کے لئے لوگو سنو
 تانیا دامرو الہام از الہ
 گر نہ آجاتا اُسے حکیم خدا
 بیتراں ملا ورنیا بد عام خلق
 بھید اس کا سب کو کب معلوم تھا
 ہر چہ فرما ید پود عین صواب
 اس کا ہر ک فعل ہے عین صواب
 ٹامب ست دوست اور ست خدا
 کیونکہ اس کا ہا تقیہ دست خدا

کشتن آں فروید ست حکیم
 چارہ گر کا مار تا اس مرد کو
 او نکشتش از بے طبع شاہ
 واسطے شہ ہے اس کو مارتا
 آں پس یاکش خطر میرید خلق
 خضر نے کاٹا جو روکے کا گلا
 آنکہ از حق یا بد او وحی خطاب
 حق سے جو حاصل کہے وحی خطاب
 آنکہ جاں بخشہ اگر بخشد وامت
 ماؤ کے یا جلا دے سے ردا

لے ناکل دست قطعاً صحیح ۷

شاد و خندان پیش تیش بہا

جان اس کی غنچ بہ منہس بہا

بچو جان پاک احمد باہر

جیسے حق سے جان پاک بہا

کہ بدست خوش طوایاں شان

فل ہوں جب دل باکے ہاتھ

تو دہا کن بد گمانی و نہرا

بد گمانی چھوڑ۔ اندیشہ

در صفا غش کے ہلکے ہوں

چھوڑتی ہے کھوٹ کب ہاں

ان نقیض النقیض الیہ راہ

بد گمانی ہے گندہ کچھ خود

تا بہر رو کورہ از نقیض

خاک سے چاندی کو تاکر لیں

تا بچو شد ہر سہارو زلزلہ

میل اور لاسے سوتا جوش

او سکے پوجے وہ آئندہ نہ

وہ سب دیوانہ کہلاتا نہ

شہ صفائی۔ کہ قولہ تعالیٰ یا ایہا الذین آمنوا اختلایوں کیشین

الان نقیض النقیض الیہ راہ

یعنی اسے سلمانوں یا دہ بگاہ

نہ کہا کرو اس لئے کہ بعض بگاہیں گناہ تک پہنچ جاتی ہیں۔

بچو اسماعیل پیش سر بہ

بچو اسماعیل کردے سرشار

تا بہاند جانت تختہ ال تا ابد

تا کہ جبری جان خوش ہو داما

عاشقاں جام ذرح آنکہ کشند

پئے ہیں عشاق ساغر میٹھ کے

شاہ آں خوں باز پئے شہوت نگر

خون شہنے ہر شہوت کب کیا

تو گماں کردی کہ کرد آلودگی

تو گماں کرتا ہے تھی آلودگی

بگہ راز نقیض خطا اے بد گماں

بد گمانی خطا سے دور گذر

بہر آن ست اس یا ضت میں جفا

اس سے ہے سب یہ محنت اور جفا

بہر آن ست امتحان نیکے بد

نیک وید کا سخاں ہے اس سے

گر نبودے کار عمل الہام الہ

گر ہوتا ہوتا الہام الہ

شہ صفائی۔ کہ قولہ تعالیٰ یا ایہا الذین آمنوا اختلایوں کیشین

الان نقیض النقیض الیہ راہ

یعنی اسے سلمانوں یا دہ بگاہ

نہ کہا کرو اس لئے کہ بعض بگاہیں گناہ تک پہنچ جاتی ہیں۔

میک کرد ادیک تیک بد نما

اس لئے غلی کی مہی لیکن بد نما

صدودستی درد شکست عطر مست

تھے مگر اس توڑنے میں سو بناؤ

شد ازاں مجھ کو بے تو بے پر میر

جب رہا ناھیں تو تیری کیا مجال

مست عقل مست و تو مجھ کو نشہ ہاں

وہ ہے مست عقل سے مجھوں نہ مان

کافر مگر بڑے من نام اد

ہوتا میں کافر جو لیتا اس کا نام

بدگماں گرد و زہد حش متقی

متقی ہے بدگماں اس کے لئے

خاص بود و خاصہ اللہ بود

خاص تھا اور خاصہ اللہ تھا

سوئے تخت و بہرے جا ہے کشد

سوئے تخت و جاہ کھینچے بر ملا

آنچہ درد و محنت نیا پد آں بود

جو نہ آئے دہم میں دے وہ وقار

کے شمعے کل لطف مطلق دہم

لطف حق کیوں کہہ کرتا سر بسر

پاک بود از شہوت و حرص و ہوا

شہوت و حرص و ہوا سے پاک تھا

گر خضر و ربیعہ کشتی را شکست

توڑ ڈالی خضر نے دیا میں ناؤ

وہیم موسیٰ یا ہمہ نور و ہنس

وہیم موسیٰ جس میں تھا نور و کمال

آں گل مر مست تو خوش نحوں

بھول ہے وہ سرخ خون اس کو نہ جان

گر بڑے خون مسلمان کام او

خون مسلم ہی جو ہوتا اس کا کام

مے بلند و عرش از مدح شقی

عرش بلند ہے شقی کی مدح سے

شاہ بود و شاہ پس آگاہ بود

شاہ تھا اور شاہ بھی آگاہ تھا

آں کیے ناکش چنیں شاہے کشد

جس کو اپنی سمت کھینچے گا خدا

نہم جہاں لیستند و صد جہاں بود

لے آدھی جان دے جائیں ہزار

گرد شے سودا و وز قہر او

قہر میں کچھ فائدہ ہوتا نہ کر

نہ حدیث نبوی ہے اذ اصاب الشقی و غضب اللہ تبارک و العز شقی یعنی

کسی شقی کی تعریف کی جاتی ہے تو خدا تعالیٰ غضب میں آجاتا ہے اور عرش کھینچے لگتا ہے

مادرِ مشفق در اں غم شاد کلام
 شاد کلام اس غم میں لیکن غل سا
 دود و دوا فتادو بنگر تو نیک
 دگر کیوں جاتا ہے آجا میرے پاس
 ہو کہ یابی از بیایم حصہ
 شاید اس سے کچھ بہتہ کچھ کسے

طفل می لذذِ نیشِ احقّام
 تائی کے نشتر سے بچہ کانپ اُٹھے
 تو قیاس از خویش می گیری یک
 خود تو ہر کہ لیتا ہے جو چاہے قیاس
 پیشتر انا بلویم قصہ
 پہلے اک قصہ سناؤں میں کچھ

پئے اور طوطی کا قصہ

خوش نوا دبسنر دگوا طوطے
 خوش کلام دبسنر رنگ د خوش نوا
 نکلتے گفتے با ہمہ سودا گراں
 گا ہوں سے باتیں کرتاے گمان
 در نوائے طوطیاں حاذق بہے
 خیل طوطی رہتا تھا وہ نقشہ بار
 دکان طوطی نگہبانی نمود
 اور طوطی نے حفاظت کی وہاں
 بہر موئے طوطیک از ہم جاں
 خوف سے طوطی کی جان بہرین گئی
 شیشہ ہائے رخسار بادام رکھت
 رخسار بادام کے چہرے کرے
 بدکان نبشت قانع شاد و خوش
 بیٹھا وہ اپنی دکان پر شاد مالا

یہ بقیے مرا اورا طوطے
 پاس اک پئے کے طوطی ایک تھا
 بدکان پودے نگہبان دکان
 وہ دکان پر تھا نگہبان دکان
 در خطاب آدمی ناطق پدے
 آدمی کو بھی وہ لیتا تھا پکار
 خواجہ رونے سوئے خانہ رفتہ بود
 گھر گیا تھا ایک دن صاحب دکان
 گر بہر جست ناگہ از دکان
 ناگہاں چہ ہے پاک بلی گری
 جست از صدر دکان سوئے رکھت
 ایک جانب بھاگی وہ جست سے
 از سوئے خانہ بیامد خواجہ اس
 گھر سے آلوٹ کر صاحب دکان

دیکھا روغن دکان و جاش حریب	بر سرش زو گشت طوطی کل نہیں
دیکھا روغن سے دکان باطل سے تر	کرد یا طوطی کو کھنیا مار کر
رونکے چنبے سخن کوتاہ کرو	مرد بقال از مہامت آہ کرو
مار کھا کر ہو گیا طوطی مہوش	جس کا چہرہ گم ہوئے بیسے کے ہوش
ریش پر دیکھ دمی گفت سے ریش	کا قلوب نعمت شد زیر میخ
نوجوان تھا ڈاڑھی اور کہتا تھا ہائے	عجب گئی نعمت کا وہ خود شدہ دائے
دست من بخت سے بوسے آن بھال	چوں زدم من پر سر آں خوش بھال
لوٹ جاتا ہا تھا میرا اس گھڑی	میں نے جب طوطی کے سر پر غیبی
بدیہ ہامی داد ہر دویش ہا	تا پیا بد نطق مرغ خویش را
نذر میں دیتا تھا وہ ہر دویش کو	تا بلا دے طوطی دل ریش کو
بعد سے روز سہ شب حیران گزار	برو کاں بنشتہ بد نومیدوار
تین دن اور رات سر گروان گزار	بیٹھا وہ اپنی دکان پر بے قرار
باہر اراں غصہ و غم گشت جفت	کلمے عجب اس مرغ کے آید بگفت
غصہ و غم کھا کے کہتا تھا کہ اب	کس طرح بوسے یہ طوطی ہے عجب
می نمود آں مرغ را سر گون شگفت	وز تعجب لب بد اعمال می گرفت
کرتا تھا اس کو شگفتہ گو صر زار	دا بتا تھا منہ میں انگلی بار بار
دوسرے می گفت از سر و سخن	تاکہ پا لند کا تدر آید و سخن
اس سے وہ ہر طرح کی کرتا تھا بات	خامشی سے شاید اس کو ہوجات
برا میدانکہ مرغ آید بگفت	چشم اورا با صور می کرد جفت
اس تھا میں کہ وہ بوسے کبھی	اس کو تصور میں دکھاتا تھا کھی
ناگہان سے چھپتے می گذشت	با سبب ہولیان طاس و طشت
آک قلندر پھر جو گذرا راہ سے	مر کھنا کھنیا اور مٹا بہ طشت کے

ہانگہ بروے زو یگفتش طویل

یوں بلا کر اس کو وہ کہے لگا :

تو مگر از شیشہ روغن رنجی

وے بھی گیا لندہا یا قیل کا

کو جو خود پنداشت صاحب دلق ہا

کیسی کہہ کہے سے اس نے بات کی

گر چہ باشد دروشتن شیر شیر

شیر کہنے میں ہے مثل شیر اگر

کم کسے نابال حق آگاہ شد

کہ رہا چرا بال سے آگاہ ہیں

اولیاء را، پچو خود پنداشتند

اولیاء اپنے سے سمجھے آدمی

ما وایشاں بستہ خوابیم و خود

ایک سی رکھتے ہیں دونوں خواب خود

ہست فرقے ورمیاں بے عقبت

فرق ہے مانند فلاح و دین

ایک شدناں ہمیش ہذاں و ہمیش

ایک سے نیش شاد و شداد سے بنا

وہیں کہے سرگین شدناں مشکنا

ایک سے مشک ایک سے گور جا

سہ قانوا ما آفتم لا کبشر و شلنا۔ یعنی کافروں نے انبیاء سے کہا کہ تم

بھی ہماری ہی طرح انسان ہو اس سے زیادہ اور کہ بھی نہیں، وہ سب ٹنک

طولی اندر گفت آمد و درماں

اس ٹھڑی طوی یکا یک یوں اٹھا

کہ چہ اسے گل ہا کلاں آ۔ مچتی

مٹی تو کہنے تو جو کھوں سے ملا۔

از قیاسش خندہ آمد خلق را

آئی ان باتوں سے لوگوں کو ہنسی

کار پاکاں را قیاس از خود مگر

پاک لوگوں پر قیاس ایجاد کر

جملہ عالم زیں سبب گمراہ شد

وگ سارے اس بے گمراہ میں

ہمسری با انبیاء برداشتند

انبیاء سے کر رہے ہیں ہمسری

گفتہ نیک ما بشر ایشاں بشر

کہہ دیا تم بھی بشر ہم بھی بشر

ایں نہاںستند ایشاں از عملی

یہ نہ کہے آہ وہ کوتاہ ہیں

ہر دو گول زہر و خود نماز محل

بھڑ لے اور نکسی نے اس تک ملیا

ہر دو گول آ ہو گیا خود تدو اب

دو ہرن جیتے ہیں پانی ایک جا

سہ قانوا ما آفتم لا کبشر و شلنا۔ یعنی کافروں نے انبیاء سے کہا کہ تم

بھی ہماری ہی طرح انسان ہو اس سے زیادہ اور کہ بھی نہیں، وہ سب ٹنک

آں کے غلی و آں پر از شکر	ہر دوئے خوردند از یک آب خور
ایک میں شکر تھی غالی دوسرا	گو پڑھے تھے ہانس دونوں ایک جا
فرق شاں بنفتاد سالہ رہا ہیں	صد ہزاراں ہائیں چہیں ایشاہ ہیں
جن میں ستر سال کا ہے فرق ماہ	ایسی ہی لاکھوں مقالیں ہیں گواہ
واں خورد گرد و وہمہ نور خدا	ایں خورد گرد و پلیدی زوحید
وہ جو کھائے تو بنے نور الہی	یہ جو کھائے - تو ہو پیدا گندگی
واں خورد زاید ہمہ نور احد	ایں خورد زاید ہمہ بخل و حسد
وہ جو کھائے - تو بے نور خدا	یہ جو کھائے تو بٹھے بخل و حسد
ایں فرشتہ پاک آں پوست قوم	ایں زمین پاک آں شورست قوم
یہ فرشتہ اور وہ ہے دیو دوز	یہ زمین ہے پاک، وہ خلیہ ہے بد
آپ تلخ و آب شیریں را صفاست	بر و صورت گز بہم مکر و راست
ٹھیکے، کھاری دونوں پانی میں صفا	صد تیں دونوں رہیں تو ہے بجا
اوشنا سنا آب خوش از شورہ آب	جو کہ صاحب ذوق کہ شناسد سیاب
تلخ و شیریں آب کو ہے جانتا	صاحب ذوق اس سے ہے مرعہ آشنا
شہد را ناخوردہ کے فائدہ موم	جو کہ صاحب ذوق کہ شناسد طعموم
شہد کو ہے موم سے پہچانتا	جو ہے صاحب ذوق، وہ سے جانتا
بر و دوا بہ مکر بہادہ اساس	سحر با مجہزہ کردہ قیاس
مکر پر دونوں کی رکھدی ہے اساس	مجہزے کو سحر بہ مکر کے قیاس
بر گرفتہ چوں عصائے او عصا	ساحل با موسیٰ از استینر با
اک عصا ان کے عصا سائے بہا	جب جڑے مونسے سے ساحر بے نوا

سلہ سلطان و حیوان +

سلہ بیاد +

زین عمل تاآن عمل واجب شکر و
اس عمل اور اس فضا میں فرق ہے

رحمتہ اللہ علیہ عمل راہِ روقا
اس عمل پر رحمتیں اللہ کی

آفتے آمد ورون سینہ طبع
وہ طبیعت سینے میں آفت بنی

اکں کند کہ مرد ویتد و مسدوم
دیکھ لیتے ہیں جو کرتے ہیں وہی

فرق را کے بیند آں استیزہ
فرق وہ محسوس کر سکتے ہیں

بر سیر استیزہ رویاں خاک بیز
خاک اہل حرص پر تو ڈال دے

از بے استیزہ آید نے نیاز
آئے گا رونے کو نے ہر نماز

بامنافی مومنناں و پرہیزات
سب میں مومن سے منافق کو ہے مات

بامنافی مات اندر آخرت
دو مشروں کی مات کا گھر آخرت

لیک باہم مرغزی و را ز چند
مرغزی ہے وہ را ز ہے دے

زین عصا تاآن عصا فقریت رون
اس عصا اندر اس عصا میں فرق ہے

لفظہ اللہ ایں عمل راہِ روقا
اس عمل پر لفظیں اللہ کی

کافراں اند مری پوز مینہ طبع
فطرت کفار جسد کی سی تھی

ہرچہ مردم می کند پوز مینہ ہم
کرتے ہیں بندر بھی نقل آدمی

اوگماں بڑو کہ من کردم چو او
جانتے ہیں نقل کر لی بالینیں

ہیں کند از احوال بہرستیز
سکھ سے کرتا ہے اک اک حرص سے

آں منافی یا موافق و رنماز
ہو موافق سے منافی ہم نماز

ورنماز و روزہ و حج و زکات
ہو نماز و روزہ و حج و زکات

مومنناں ماہر و باشد عاقبت
مومنوں کی بُد کیا ہے عاقبت

گرچہ ہر مرد پر ہر یک باز مند
کھیں ان دونوں کے ہیں گواہیک سے

سے منافقوں کی + سہ شہر موکار ہے والا +
سے زے کا رہنے والا +

ہر یکے سوئے مقام خود دود

دو لوں ایسی اپنی جانب جانی گئی

مؤمنش خوانند عاالش خوش شود

جب کہیں مومن توبہ بخش ہو اس کی جہاں

نام آں محبوب از ذاتِ دوست

اُس کا نام اس ذات سے محبوب ہے

میم دوا د میم د لول شریفیت

میثم و قاضی میثم و نون، لوسیف غلام

گر منافق خواہد فیش ایسی نامحسوس

ہے مگر نقطہ منافق کا یہ حال

اگر نہ آں تام شوقِ شوق و فہم

مگر نہیں عشق جہنم سے یہ نام

زشتی‌ها را نام به از حرف نیست

حرف ہے اس نام کی رشتہ نہیں

حرف ظرف آمدہ معنی جواب

حرف ہیں جوں نظر معنی مثل آپ

یہ تلخ و کھٹکھٹیں ہم عننا

مجلس و مشیریں محمد دہلوی (۱۳۱۱ھ)

ہر یکے بروفق نام خود رود

اسے اپنے نام کو چھکائیں گے

در منافق تشدد و پراکنش شود

ہو منافق کہنے سے نا شاد ماں

نامہ اس مبعوض ترافات و لیست

اس کا امام آفات سے مغلوب ہے

قطرِ مومن چرے پرے تعریف نیست

نقطہ مومن میں ہے اک تقریب خاص

بچہ کو دومی قلم دراندازیوں

دل میں جھجھ جاتا ہے پختہ کی مثال

پس چاروں کے مذاقی قطع مست

کیوں غرقِ دودغ اس میں ہے ممتا

سَلِّمْ وَأَنْ آتٍ بِكَ رَازِقُونَ

تلخ باقی ظرورت سے بھی ہے کہیں

بسم الله الرحمن الرحيم

جے سمندر کی مثل، اسم الکتاب ہے

ورعنا ورضا ورضا ورضا

جمع میں ہے حد حاصلاً ایک قیاس

۱۔ فاتحہ خدا سے + اے کہ تو اپنے عذریٰ : یٰمُحَمَّدُ ۱ اللّٰهُ مَا يَشَاءُ وَيَكْلِفُ وَعِنْدَ
اُمِّ الْكِتَابِ رَحْمَةً یعنی خاص بعض چیزیں کو لوح سے محو کر دیتا ہے ۔ اور بعض

کو ثابت رکھتا ہے۔ اور اصل کتاب اسی کے پاس ہے۔

قَوْلُهُ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ : مَرْجِعُ الْبَاقِينَ إِلَيْتِي يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا يَتَّبِعُونَ عِصْيَانِي

اور گندیں ہر دو تا معنی آں

ان کے معنی تک پہنچ جائے گماں

بے محک ہرگز ندائی زراعتسار

بے کسوٹی کے نہ ہو گا اعتبار

بہر یقین را یا زواند او ند شک

شک کی جا اس میں یقین بھر جائیگا

آں کے واند کہ پر لودا ز وفا

اس کو وہ سمجھے جو ہو صاحب وفا

آنکہ آرا مد کہ بیرونش نہد

گرد حقو کے، چین کب آئے اسے

چوں در آمد حق زندہ ہے بیرو

چلتے ہی زندہ کی جس کو ہو خبر

حق عقیقی زو بان آسمانی

آسمان کی زرد بان عقیقے کی جس

صحت اک جس بگوئید از طبیب

جانتا ہے صحت اس جس کی طبیب

وآنکہ ایں ہر دو ز یک اصلے ہیں

جو تک یہ دونوں ہیں اصلاً خود دون

زرد قلب و زرد شیکو در عیار

یہ ہے خالص یا ہے سونا میل دار

بہر گرا در جاں خدا بہد محک

روح کی جس کو کسوٹی دے خدا

آنکہ گفت استفت علیک منہ

یو محمد دل سے کہ ہے میں مصطفیٰ

در زبان زندہ خاشاک از جہد

زندہ بے منہ میں جو تھکا جا رہے

حد سزاراں قمر یک خاشاک غود

سینکڑوں قمریوں میں تھکا مختصر

حق دنیا زو بان ایں جہاں

ہے جہاں کی زرد بان دنیا کی جس

صحت ایں جس بگوئید از طبیب

صحت اس جس کی سمجھتے ہیں طبیب

رہیہ حاشیہ صفحہ ۳۷، ایک ہی طرف وہ دہا پالتے اور متصل ہو جاتے ہیں۔ لیکن

ان کے درمیان ایک پردہ ہے جس سے وہ ہم نہیں ہو سکتے۔

اس حدیث شریف میں ہے کہ: استفت علیک ولو افتاک المفتون

یعنی فتوے اپنے دل سے لے۔ مفتی تجھے فتوے دیں یا نہ دیں اس لئے کہ دل

خدا کا آئینہ ہے۔

صحتِ ایں جس ز معبودی تن
 صحت اس جس کی ہے جس تن پروری
 سخاۂ جاں مرہم ز اویراں کند
 جسم کو کرتا ہے دیران شاو جاں
 سے خنک چائے کہ بہر عشق حال
 وہ مبارک ہے جو بہر عشق حال
 کرد ویریاں خانہ بہر گنج و زر
 گھر کرے دیریاں برائے گنج و زر
 آپ را میرید و جورا پاک کرد
 پانی گندہ حوض کا کاٹا گیا
 پوست را بظنکافت پکیاں را کشید
 کمال چیری اور لیا پکیاں نکال
 قلعه و پیاں کرد واز کا فرستد
 ے کے کافر سے اھاڑا ملنے کو
 کارے چوں را کہ کیفیت نہد
 شرح کھونکر ہو خدا کے کام کی
 کہ چنیں بنایہ و کہ شدہ ایں
 گاہ یوں اور گاہ دوں ہے کار دیں
 نے چناں چیریں کہ پس سوا دست
 اس سے بے پروائی چیرانی نہیں

صحتِ اں جس ز خسریب چہ ن
 صحت اس جس کی ہے خوار دی جسم کی
 بعد ویرا پیش آباداں کند
 کر کے دیریاں پھر لہاتا ہے جہاں
 بدل کرد و خانمان ملک مال
 سب کٹا دیتا ہے گھر اور ملک دمال
 وز ہماں بخش کند معصوم تر
 پھر اسی زر سے کہے معصوم تر
 بعد از فی و وجوداں کر تاب خود
 پھر اے صفات پانی سے بھرا
 یو سضا تازہ بعد از انفل پر و مید
 آگنی پھر اور تازہ اُس پہ کمال
 بعد از اں پر ساختش صدیج و سد
 خود بنا کر پھر سجا یا قلعة کو
 ایٹکہ گفتہ ہم ضرورت می وہ
 ہو کہ میں نے کہا، تھا لازمی
 جز کہ چیرانی نہ باشد کار دیں
 حیرتیں ہی حیرتیں ہیں، بالیقین
 مل چاہیں حیران غرق دست و دست
 بلکہ ہوتا مست اور غرق یقین

سنہ چیرانی کی وہ منزل ہے۔ جہاں آکر طالب مولانا فی اللہات ہو جاتا ہے۔

میں کیے راہ روئے او شہ سوئے دوست
 دو سرے کا رخ بنا روئے خدا
 ہو کہ گروی تو ز خدمت پوشناس
 خدمت حق کی ہے تاکہ خبر
 پس ہر دستے نشاید او دست
 ہاتھ ہے ہر ہاتھ میں دینا خطا
 تا فرید مرغ را آں مرغ گیر
 جال میں آتا ہے چڑیلوں کو بھی
 از ہوا آید بیا بدوام پیش
 حرص سے ہوتا ہے بھندے میں میر
 تا بخواند بر سلیمے ز آں فسوں
 دھجے اچھوں پر سے کہ دیتا فسوں
 کار و و ناں حیلہ ہے شری ست
 کرو بے شری بے خصلت دون کی
 یو مسلمہ القاب احمد کنند
 یو مسلمہ القاب احمد کریں
 مر محمد را دلا الالباب ماند
 اور محمد صادق و عاقل ہو
 باور احمدش ہو کنند و عذاب
 اور اہل سے ہے عذاب دہائی

میں کیے راہ روئے او شہ سوئے دوست
 ایک کا رخ دوست کی جانب ہوا
 روئے ہر یک می نگری دار پاس
 سلب کے منہ کو دیکھ اور پھر غور کہ
 چوں ہے ابلیدیں و مدوئے ہست
 ہاں بہت ابلیدیں ہیں افسان منا
 زانکہ صیاد آورد بانگ صغیر
 یوں کہ صیاد یوں مرغ کی
 بشنود آں مرغ بانگ صغیر خوش
 مرغ سقا ہے دو بانگ دل پذیر
 حرف درد و لیثان را و مردوں
 سن کے درد و لیثان کی باتیں مردوں
 کار مردان روشن و گرمی ہست
 کام ہے مردوں کا گرمی و روشنی
 شمشیریں از برائے کد کنند
 شیر کی پس کھال کد کد کریں
 یو مسلمہ القاب کتاب ماند
 یو مسلمہ القاب کاذب رہا
 آں شراب حق ختمش مشکاب
 میں شراب حق ختمش مشکاب کی

یہودیوں کے بادشاہ کی داستان

یہود شاہ ہے از جہوداں ظلم ساز	دو ٹمن عیسیٰ و نصیرانی گداز
تھا یہودی ایک ظالم بادشاہ	ہیئے ۱۰ اور نصیرانیوں کا کہنہ خواہ
شاہ احوال کرد و دہا خدا	آن دو ہمساڑ خدا فی را خدا
گو یا وہ بھیگا خدا کی راہ میں تھا	دوسرے کو ایک سے سمجھا خدا
گفت استاد احوالے را کاندہا	دو بروں آرا و شاق آن شیشہ
ایک بھیگے سے کہا استاد نے	اس آہنے کو میرے ساتھ
جوں دروین خانہ احوال رفتند	شیشہ پیش چیم ادو و می نمود
گھر کے اندر جبکہ وہ بھیگا گیا	دو نظر آیا اسے ایک آئینہ
گفت احوال زان شیشہ تا کلام	پیش تو آرم بکن شمرے تمام
یہ وہ بھیگا کہ دو میں آئینے	کونسا لاؤں بتا تو دیکھئے
گفت استاد آں شیشہ نیست درو	احوالی بگذار و افروں میں مشو
دو میں شیشہ کہا استاد نے	بھیگے بن سے دیکھنا تو چھوڑ دے
گفت اسے استاد طعنہ مزین	گفت استاد ایں دو ایک برہمن
جب کہا اس نے نہ دو طعنے بھے	یہ وہ استاد ایک کو جانوڑ دے
جوں یکے شکست ہر و شد ز چشم	مرد احوال گرد و از میلان و خشم
ایک کو توڑا تو دونوں چھب گئے	آہی ہوتا ہے احوال خشم سے
خیشہ یک یو دو پچشمش دو نمود	جوں شکست آن شیشہ او دیگر نمود
ایک تھا شیشہ تو دو کی وہ بھی	ایک جب ٹوٹا تو دنی جانی رہی
خشم و شہوت مرد را احوال کند	زاستقامت روح را مبدل کند
لغہ و شہوت سے بھیگا آدمی	چھوڑتا ہے استقامت روح کی

صد حجاب اول بسوئے دیدہ شد
 اک حجاب آنکھوں سے دل تک پہنچ
 کے شاسد ظالم از مظلوم زار
 ظالم و مظلوم کا ہو کیا شمار
 گشت احوال کا لامان ربانی
 یوں ہوا بھیگا کہ یا رب الہاں
 کہ چنا ہم دین موسیٰ را و پشت
 دین موسیٰ کی وہ بہتا تھا سیر

چوں غرض آمد ہنر پوشیدہ شد
 جب غرض آئی ہنر پنہاں ہوا
 چوں وہ قاضی بدل رشوت قرار
 جب کہ رشوت ہے جو قاضی کا مدار
 شاہ از حقہ چہودانہ چسناں
 شاہ کہنے سے یہودیت کے ہاں
 صد ہزاراں مومن مظلوم گشت
 جان سے عیسائی لاکھوں مار کر

بادشاہ کے قریبی وزیر کا قصہ

کو پر آب از مکر پر ہستے گرہ
 جو گرہ پانی میں دیتا تھا
 دین خودنا از ملک پنہاں کند
 اسے مذہب کو چھپا کر بادشاہ
 کم کش ایشاں دوست از خون
 قتل سے عیسائیوں کے ہاتھ تھا
 دین تداروئے مشک خود نیست
 دینی میں کہا یسے ملک و خود ہے
 ظاہر ش باقتت باطن پر خلافت
 سامنے ظاہر ہے باطن ہے نہاں
 چارہ این کہ و این تزویر نیست
 چارہ کیا اس مکر اس تزویر کا

او وزیر سے داغست دین عیش
 شاہ کا تھا اک وزیر یہ وفا
 گفت ترسایاں پنا و جاں کند
 اب عیسائی لینے ہیں شاہ
 بالک گفت اسے شہ اسرار جو
 جانتا ہے توجہ سادہ ماسہرا
 کم کش ایشاں را کہ کشن سویت
 قتل کرنا ان کا اب ہے سود ہے
 سیر پنہاں ست ہند صد خلافت
 مار پوشیدہ ہے ہمدے میں یہاں
 شاہ گفتش پس گو تدبیر نیست
 خواہ لا پھر ہے اب تدبیر کیا

تا نماورد جہاں نصرا سنے

تا نہ باقی کوئی عیسائی ہے

گفت اسے شہر گوش دوستم ہا بر

یو لا اسے سلطان اگر ہے یہ کہاں

بعد ازاں درتیرے دار آور مرا

مجھ کو سولی پر چڑھا دے بے خطر

برمتا دی گاہ کن این کار تو

ماتے پر ہوں سب یہ سختیاں

آنگہم از خود براں تا شہر و قد

بھر مجھے تو شہر سے کر اپنے دور

چوں شوند آں قوم از من پس زیر

دیں کی سمجھیں گے مجھ سے عظمتیں

ورمیاں شاہاں فتنہ و شہر افکنم

ڈال دوں گا ان میں جھگڑا اور فساد

آجے خواہم کرو یا نصرا تیاں

ہوگی جو نصرا ہیوں کے ساتھ چال

چوں شمارندہ امین وراثہ ال

مجھ کو جائیں گے امین وراثہ ال

وزجیل بفرزیم ایشاں را ہمہ

جیل سے دے کر انہیں اکثر فریب

نے ہو یادین و نے پنہا ہے

ظاہر و پوشیدہ دنیا کے لئے

بنی ام یثگاوت و لب از حکم مر

کاٹ میری ناک لب ہا تھ اور کان

تا یثخواہد یک شفاعت گر مرا

پھر کرے کوئی سفارش زود تو

بر سر را ہے کہ با خد چار سو

جن سے دستے چار ہوتے ہو رواں

تا ورنہ اندازم ورا ایشاں صدقہ

بھر میں ان میں جا کے ڈالوں جھگڑا

کار ایشاں سر بسر شود یہ گیر

کام میں ان کے پڑیں گی شور و شین

کا ہنناں خیرہ شود حمد امد و نم

مجھ سے شرمائیں گے کاہن بد نہاد

آں نمی آید کنوں اندر بیاں

اُس کا ہے اس وقت کہ بدینا محال

عام دیگر گوں نہم و ایشاں

ان پر پھیلاؤں گا جال اک ناگہاں

و اندھا ایشاں افکنم صد مدد

شر سے میں کا دوں گا ای کو بہ غلیب

سلا وہ لوگ دکنار میں غیب کا حال بتاتے تھے بخوبی۔ ردول دلیہ

برز میں رہنے کو تہ سفند سخن

عیسوی دین کے لئے وہ چار سو

اے خدائے رانداں میرا نیم

جانتا ہے اس کو بس میرا خدا

وز قصبہ کرد قصد جان من

بن گیا وہ میرا دشمن سخت تر

آچھ دین او دست لگا ہر آن کتم

اندک بہ دوں دین پر ہوں آپ کے

مستم شا پیش شہ گفتار من

مستم رو داد میری ہو گئی

از دل من تادل تو روزن ست

چھید سارے دودلوں کے درمیان

حال ویدم کے فریتم قال تو

حال کو دیکھوں سنوں کیوں تیرا حال

او جھوٹا نہ بکرو سے پارہ ام

وہ یہودی بھینک دیتا کاٹ کر

صد سزا راں منتش پر جاں نیم

اُس کے لاکھ احسان جینے پر رکھیں

واقفم پر علم و تیش نیک نیک

اُس کے علم دیں سے ہوں کچھ ناخوش

تا بدست خویش خون خویش تن

تا بہائیں آپ ہی اپنا ہو

پس بگویم من پس نصرا نیم

لوں کہوں گا ان سے میں عیسائی تھا

شاہ واقف گشت از ایمان من

بادشاہ کو جب ہوئی اس کی خبر

خواستم تاویں ز شہ نہماں کتم

میں نے چاہا دین چھپاؤں شاہ سے

شاہ بولے برافرا سرا من

ہو گئی شاہ کو خبر اس لڑائی کی

گفت گفت تو چونال سوزن ست

یہ بات تیری ہے سوزن میں تل

من از اں روزن بدیدم حال تو

دیکھتا اس چھید سے ہوں تیرا حال

گر بنودے جان عیسی چارہ ام

روح عیسیٰ گر نہ ہوتی چارہ گر

بہر عیسیٰ جاں سپام سر و دم

بہر عیسیٰ جان بھی دوں سر بھی دوں

جاں در لغیم نیست از عیسیٰ دلک

جان جینے کے نہیں میری دل

سے سوئی میں روٹی۔ یعنی محال ہے

حیف کی آید مرا کالیں پاک
 مجھ کو ہے افسوس الیہا دین پاک
 شکر پڑواں راوی عیسیٰ را کہ ما
 شکر سے چلنے کا اور اللہ کا
 و ز جہود و از جہوداں رستہ ایم
 اب یہودیت سے اس کی چھوٹ کر
 دور دور عیسیٰ ستا سے مردماں
 یہ ہے لوگو دور دور عیسوی
 چوں شمارندہ امین و مقتدا
 جب امین و مقتدا جائیں گے وہ
 چوں وزیر کمال مکرار بر شہ شمر
 مکر سے یہ بات جب اس نے کہی
 کہ ہاے شاہ آں کاسے کہ گنت
 جو کہا تھا اس نے ہاے شاہ نے کہا
 کہ دسوا لیش میان ابلمن
 کہ دیا دسوا سہ محفل اُسے
 رائد اورا جانب نصرانیاں
 پھر گیا وہ جانب نصرانیاں
 چوں چنناں ہویدند ترسیاں زار
 دیکھ کر عیسائی اس کا حال زار
 حال عالم میں چنیں ستا کپیر
 حالت دنیا یہی ہے اسے پیر

در میان جانماں گرد و پاک
 جانماں میں بڑے ہو جانے پاک
 گشتہ ایم اس دین حق را رہنما
 ہم ہیں ایسے دین حق کے رہنما
 تازیانہ میں میاں را بستہ ایم
 باندھی ہے ز تازیانہ سے اپنی کند
 بشنویدا سرار کیش او بحال
 اس کے مذہب کے سلوک ہم بھی
 سر نہندم جملہ جو پنداشتدا
 پھر پنداشت کو مری مانیں گے وہ
 از ولش اندیشہ را مگر بسر و
 بادشاہ کے دل کو بھی اچھی لگی
 خلق حیراں مانند زان راز نہفت
 اور مانند اس پو حیراں وہ گیا
 تاکہ واقع شدہ حالش مردوزان
 مردوزان سب اس سے واقف ہو گئے
 کہ وہ دعوت شروع اولہ از ل
 اس نے دی لوگوں کو دعوت ابدان
 می شدند امداد و اشکبار
 تم سے ہو گئے تھے لہذا سر اشکبار
 از حسد می خیزد اینہا سر بسر
 یہ حسد کے ہیں چلنے سر بسر

نصاری کا وزیر کے پاس جمع ہوتا

صد ہزار اراں مرد و ساسوئے او	اندک اندک جمع شد و کوئے او
جمع عیسائی ہوئے دال سو ہزار	بیرہ تھی کہ ہے میں اس کے ہاں
اوہیاں می کرد با الیشاں براز	ستر اہکلیون و زتا رو نماز
وہ بیاں کرتا تھا ان لوگوں سے باز	معنی اہکلیون و زتا رو نماز
اوہیاں می کرد با الیشاں فصیح	دائما ز اقوال و افعال مسیح
ان سے وہ کرتا تھا گفتار فصیح	ذکر قول و ذکر افعال مسیح
او بظاہر و اعطی احکام بود	لیک دور باطن صغیر و دام بود
وہ بظاہر و اعطی احکام تھا	اور باطن میں صغیر و دام تھا
بہر ایں معنی صحیح یہ اندسول	لمتس بود مکر نفس خول
تھا یہی باعث کہ اصحاب نبی	بوچتے رہتے تھے حالت نفس کی
کوچہ آمیز دذا غراض نہاں	در عبادتہا و در اخلاص جاں
کیا ملا دیتا ہے اغراض نہاں	یہ خلوص و بندگی میں نا کہاں
فضل ظاہر را بخت مند سے ازو	عیب باطن را بخت مند سے کہو
فضل ظاہر کا نہ کرتے تھے سوال	عیب باطن کی تھے کہتے دیکھ بھال
مردود ذہ فزہ مکر نفس	می خشا سیدند چوں گل از کفن
سن کے کہ نفس کا ایک ایک را ز	گھاس سے بیوروں کا کرتے اتھار
گفت زبانی فصلی خدایہ با حق	تا بہاں شد و عطف و تذکیہ حق
کہ خدایہ عطف و تذکیہ سے کہے	جن سے و عطا ان کے بہت مقبول ہے

سہ نصاریٰ کو بلے کی آواز

نوٹ ۱۔ نمبر ۲ و ۳ ص ۶، ۷ پر ملاحظہ ہوں

خیر و گشتندے رآن عظم و بیاں	موشکا فان صحابہ چمکہ سٹاں
وہ بخود بستے تھے ان کے دھلا سے	نکتہ رس سلفے بھائی آپ کے
خود چہ باشد قوت تقلید عام	دل بدوداوند ترسایاں تمام
یہ ہے دیکھو قوت تقلید عام	اس کو دل دے پیٹھے عیسائی تمام
نائب عیشش می بہند ارشتند	درد و دین سینہ ہریش کاشتند
نائب عیشتے اسے کہنے لگے !	بو کے دل میں بیج اس کے عشق کے
اسے خدا فریاد رس نعم المعین	بولپسرو جمال یک جویم لعین
اسے خدا فریاد اسے نعم المعین	وہ تو تھا اک خنم و جمال معین
ما چو مرقان حسر یں بے نوا	صد ہزاراں دام و دارہ ست آغدا
ہم میں مرقان حریں بے نوا	لاکھوں ہی ہیں دام و دارہ ست آغدا
ہر یکے گر باز و سیرے شویم	و مسہم بالستہ دارم تو ایم
باز یا سیرٹا جو کچھ جو کچھ بھی نہیں	ہم میں ہر دم قید تیرے دام میں
سوئے دلے کی رویمے بے نیاز	میری رانی ہر دمے مارا و باز
خود ہی پھنس جاتے ہیں ہم اسے بے نیاز	تو رہا کہتا ہے کہ کے سرفراز
گندم جمع آمدہ کم می کنیم	ماوریں اتبار گندم می کسیر
پھر اسی گندم کو اک دم کم کریں	گندہ ہم انہار میں گندم کریں
کایں طلل از گندم ستاز کریش	می بنید ہم آخسر ماہوش
گیوں میں جو چہ لے ڈالا ہے طلل	سوچے میں بھر بھر ہوش و عمل

۱۔ کہ جناب رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ایک مشہور صحابی کا نام ہے ۔
 ۲۔ کہ حضرت حسن بصری رحمہ اللہ کے وہ نظمایہ مقبولہ مؤثر ہوتے تھے۔ بعض کہتے ہیں
 کہ مٹی سے مراد امام حسن علیہ السلام ہیں۔ مگر مترجم کے نزدیک یہی معتبر معلوم
 ہوتا ہے ۔ ۳۔ کہ اے سب سے پہلے مدگار خدا کی تعریف ہے ۔

موش تا انبان ماحفرہ زدہ است
چوبے کے رخنے سے نقصاں ہو گیا
اول اے جان فرخ شرموش کن
پیچھے اسے دل بند کر چوبے کا گھر
بشنوا از اخبار آں صدر صدور
سنی حدیثوں میں یہ ہے قول حضور
گر نہ موشے وز دودا انبان است
جور چو با گر نہیں گھر میں گھسا
رینہ رینہ صدق سر روزہ چرا
غور، غور، صدق ہر دن کس نے
بس ستارہ آتش از آہن جمید
آگ کے تلکے جو بے سے اڑے
لیک و قلمت یکے دلوے نہاں
آہند میرے میں مگر اک جود بھی
می کشد ستارگاں را یک بیک
ان ستاروں کو وہ دیتا ہے یکھا
یوں عنایات شہد بامام مہم
گر عنایت ہم پر تو ہوا کرے
گر جواں دم بالند ہر قسم
سنگدہاں بھیسے ہوں گوہر ہر قسم

وز گمش انبار ماویاں شہ است
جو کیا تھا جمع ویراں ہو گیا
وانکہ اندر جمع گندم جوش کن
جمع گندم کے سٹے پھر فکر کر
لَا صَلَوةَ لَکُمْ اِلَّا بِالْحَضُورِ
کو نہیں ہوتی نماز ہے حضور
گندم اعمال چل سالکجات
کون ہے گیسوں عمل کے کھا گیا
جمع می تاید وریں انبار ما
جمع ہو سکتا نہیں دل میں ترے
دیں دل شوریدہ پذیرفت و کشید
اس دل شوریدہ نے سب رکھ لئے
می نہد انگشت بر ستارگاں
ہاتھ ان پر قال دیتا ہے کبھی
تا کہ نفروز و چراغے بر فلک
توانہ پھیلے نور ان کا تاسعہ
کے بودنیے اناں وند و لیم
چور سے کیا خون پھر ہم کو دے
یوں کو بامانی نباشد ایچ علم
تو جو اپنا ساسی ہو پھر کہا ہے علم

اس حدیث شریف میں ہے: لَا صَلَوةَ لَکُمْ اِلَّا بِحَضُورِ الْقَلْبِ یعنی نماز
صرف حضور قلب کے ساتھ ہی ہوتی ہے ۔

می ربانی میسکنی الواح را
 کھود کر الواح کرتا ہے۔ رہا
 فارغاں ہے حاکم و محکوم کس
 ہستی میں آزاد مطلق سرکش
 شب زنداں ہے خبر زندانیان
 بے خبر دولت سے سلطان بے پیر
 لے خیال این فلان و آن فلاں
 ہے نہ کھاس کا نہ کھد اس کا خیال
 گفت بندہ اں حُسن ز قوڈاں مرا
 لہار میں آدم سے میں کچھ رجال
 چوں قلم در پنجہ تقلیب رب
 ہے دست حق میں ملک انقلاب
 فعل بندارو بہ جنبش از قلم
 ہے قلم کو کھنکھنے والا جانست

ہر شبے از دام تن ارواح را
 دام تن سے روح کو ہر شب خدا
 می رہند ارواح ہر شب نے نفس
 اس نفس سے اڑ کے روحیں دستگیر
 شب زنداں ہے خبر زندانیان
 شب کو زنداں سے میں قیدی بے خبر
 لے غم و اندیشہ سود و زریاں
 قلع اور نقصان سے آزاد حال
 حال عارف ایں بود بخواب ہم
 بیدار ہیں بھی بھری عارف کا حال
 خفتہ از حوالہ دنیا و روز شب
 بات دن دنیا میں تو ہیں مجھ خواب
 آنکسا و پنجہ نہ ہند و رقص
 بات کھنکھنے میں نہیں جو دیکھتا

لے جمع لوح کی۔ یعنی بدن کی تختیاں کھود کر۔

کلمہ وَ تَحْتَهُنَّہُمْ اَنْفَاقًا وَ ظُنُّمَ زَقْوَدَارِ سَوْدَہ کھنکھنے یعنی تو صاحب بہت کو
 بیدار خیال کرے گا۔ حالانکہ وہ سو رہے ہیں۔ یعنی عارف کا خواب بھی
 بیداری ہے۔

سطرے مطلب یہ ہے کہ عارفان اپنی دنیا سے بے خبر خدا کے ہاتھ میں
 بالکل اسی طرح ہیں۔ جیسے مردہ بدست زندہ۔ یا جیسے کلم خدا کے ہاتھ میں
 جو چاہے لکھ دے۔ جو صر چاہے پھر دے۔

عارف اور خواب و مرگ

خلق را ہم خواب حسی و درلود	شمرہ زیر حال عارف و نمود
اس سے جس خلق سوتی ہے یہاں	حال عارف کا ہوا جو کچھ بیان
روح شاں آسودہ و پدان شاں	رفت در صحرائے بچوں جان شاں
ان کے روح و جسم ہیں سب شادمان	دشت ہو میں جن کی جانی بھی ہو جان
ہندو شب را بہ تیغ افگند سر	ترک روز آخر چہ باز تریں سپر
کافر شب کو کہے زیر و زبر	ترک شدن کانے کے سونے کی سپر
ہر تنے از روح آلبستن بود	میل ہر جانے بسوئے تن بود
روح کا ہوتا ہے حامل ہر بدن	مستحق ہوتی میں جانیں سوئے تن
جملہ را در و ام و رد آ و رکشی	از صغیرے باز و ام اند رکشی
نام میں چھتی ہے پھر دنیا تمام	سے کے تو آواز پھیلاتا ہے دام
کرکس لدن گردوں پر زند	چونکہ لوئے صبح دم سر پر زند
پھر پھڑاتا ہے پتہ اپنے آفتاب	صبح جب ہوتی ہے روشن کامیاب
جملہ را در صورت آروناں دیل	فائق الا صبح اسرافیل وار
بخشاے صورتیں سب کو یہاں	مثل اسرافیل غلغلی جہاں
ہر تنے را باز آلبستن کند	بجہائے منبسط راقن کند
حامل ارواح ہو جاتے ہیں تن	پھر جدا روجوں کو کرتا ہے بدن
سیرا لنوم اخ الموت مستلین	سب جانہاں کند عارفی لذت
خواب بھائی موت کا ہے مانے	چھوٹے میں لڑی گھوڑے جان کر

ملہ دن کو کہے اور رات کو کافر ہے تشبیہ دی ہے +
 ملا جناب رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا ہے: - اَلْمَوْتُ أَخٌ لِّكَ

ایک بہر آنکہ روزنامتہ باز	بر نہد بر ہائے شاہ بندہ راز
دوسرے دن واپسی کے وقت پر	بانہستے ہیں ہاڈاں رستی سے گر
تاکہ روزش واکشد آں مرغزار	وزچہ آگاہ آردش درذیر بار
تاکہ پھر کہیتوں سے کوٹ لٹے ابھیں	اور نیچے زمین کے لائے انہیں
کاش چوں اصحاب کہف ایلخ	حفظ کردی یا جو کشتی نوح را
کاش وہ سکتی حفاظت میں یہ روح	شل ایل کہف یا کشتی نوح ۲
تا ازیں طوفان بیداری و ہوش	وارہید ایں ضمیر و چشم و گوش
ہوش و بیداری کے اس طوفان	آنکھ کان اور دل کو ملتے راستے
اے بسا اصحاب کہف اندر جہاں	پہلو تو پیش تو ہست ایں زماں
بے شمار اصحاب کہف اس دور کے	تیرے پہلو میں ہیں تیرے سامنے
غار یا تو یار یا تو در سرود	نہر چشمست ویر گوشت چہ سود
یار بھی اور غار بھی ہے نغمہ گر	نہر میں ہیں پر تیرے گوش و چشم پر
بانداں کو چہیست ایں و پوشہا	ختم حق بر چشمہا و گوشہا
کیوں نہاں تھمے میں خود ہی خود کر	کیوں میں نہر میں آنکھ پر اور کلن پر

خلیفہ اور لیسلا کا سوال جواب

گفت لیلا را خلیفہ کاں توئی	کز تو مجنوں شد پریشاں و عوی
لو مجھ ایسے سے خلیفہ نے بتا :	قیس کو تو نے پریشاں کیوں کیا
در بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۰ ہاد کائنات آخل الخلق یعنی خواب موت کا بھائی ہے اور جنت میں رہنے والوں کو موت نہیں مطلب یہ ہے کہ سونا اور مرنا برابر ہے جو کہ جنت والوں کے لئے موت ناممکن ہے۔ اس لئے ان کے لئے سونا بھی لازم نہیں آتا +	

از دیگر خواباں تو افزدوں نیستی
تو مینوں سے مگر افزدوں نہیں

دیدہ مجنوں اگر بویے ۱
چشم مجنوں سے اگر تم دیکھتے

با خودی تو لیک مجنوں بخود دست
تم ہو یا خود اور مجنوں بے خبر

ہر کہ بیدارست او در خواب ۲
جو ہے بیدار اس ہے اک میند سی

ہر کہ در خواب ست بیدار لش پر
سونے والے کی ہے بیداری ہی خوب

چوں بحق بیدار نہ ہو حیاں ما
جب خدا کے ساتھ والداری نہیں

جہاں ہمہ روز از لکد کو بخیال
جان کون بھرو شکراٹے خیال

نئے صفائی ماندش نے لطف فر
پھر صفائی اور کیفیت ہو کیا

خفتاں باشد کما و از ہر خیال
ہے وہی سوتا جو ہو جو خیال

نئے چنانکہ از خیال آید بحال
بہ نہ لکھا ہوا چٹ جائے خیال

گفت خاشچاں تو مجنوں نیستی
بولی بس خاموش تم مجنوں نہیں

ہر دو عالم بے خطر بودے ترا
ہوئے اندازے ہمارے حسن کے

در طریق عشق بیداری بدست
با خودی ہے منزل الفت میں شر

ہست بیدار لش از خوابش پر
اس کی بیداری ہے سونے سے بڑی

مست غفلت عین ہشیار لش پر
مست غفلت کی ہے ہشیاری ہی خوب

ہست بیداری چو دریند ان
قیدیوں کی جاگ۔ بیداری نہیں

وزر بیان و سود و از خوف زوال
فخ و نقصاں کا غم اور خوف زوال

لے بسوٹے آسماں را و سفر
آسماں تک لے کیا راست

والعالمیہ و کند با و مقال
چھوڑ کر سب کو کہے اس سے مقال

آں خیالش گرد و اورا صد ہاں
اس کے حق میں اور ہی جائے دہاں

پس ز شہوت ریز داو باد لپا آب
 دیکھ کر انزال ہوتا ہے ضرور
 او بچویش آمد خیال از کسے گریخت
 ہوش آئے دوسو سوں سے چونک کے
 آہ ازاں نقش پدید نا پدید
 وہ حسین صورت ہو باکل نا پدید
 می دود بر خاک پڑاں مرغیش
 اس کا سایہ پڑا ہو خاک پر
 می دود چند آنکھ بے مایہ پود
 دوڑتا ہے اس کے پیچھے بار بار
 بے خبر کہ اصل آں سایہ کجاست
 اصل سایہ کی فضا سے بے خبر
 ترکش خالی خود در جستجو
 خالی ہو جاتا ہے ترکش تیر سے
 از دویدن در شکار سایہ تفت
 اب شکار سایہ میں دوڑے گا کیا
 وار ہا نماز خیال و سایہ اش
 پس خیال و سایہ سے جالے گذر
 مردہ! اس عالم و زندہ خدا
 مردہ یہ دنیا ہے۔ زندہ کبریا
 تار ہی از آفت آخ زماں
 تلے آفت سے دنیا کی مفر

دیو ادھول خود بیندا و خواب
 خواب میں شیطان کو مابند خود
 چونکہ تخم لسل در شورہ بر سخت
 اس کا تخم لسل بخیل میں گرے
 ضعف سر بیند از ان وقت بلید
 ضعف ہو سر میں، بدن سارا بلید
 مرغ بر بالا پڑاں و سایہ اش
 مرغ ہو پڑاں میں افلاک پر
 ایلے صیاد آں سایہ شو و
 بے وقوف اس سائے پر ہو کر تشار
 بے خبر کاں عکس آں مرغ ہوت
 سایہ مرغ ہوا سے بے خبر
 تیر انداز دلسوئے سایہ او
 پھینکتا ہے تیر سائے کے لئے
 ترکش عمرش تھی شد عمر رفت
 عمر کا ترکش جو خالی ہو گیا
 سایہ پڑاں چہ باشد سایہ اش
 سایہ پڑاں محافظ ہو اگر
 سایہ پڑاں بوند بندہ خدا
 سایہ پڑاں ہے ہر مرد خدا
 فامین او گیر زو تر بے گماں
 فامین اس کا کو پکڑے جلد تر

ولی مرشد کے اتباع کی ترغیب

کیفۃ النفل نقش اولیاست	کو دلیل نور خورشید خداست
و سفت سایہ ہے شکل اولیاست	بے دلیل نور خورشید خدا
اندیس وادی مرویے ایں دلیل	آدمیتۃ الفیلین گوچوں طیل
چل نہ اس وادی میں ہرگز بے دلیل	قانیوں کو چھوڑ دے مثل طیل
رعذ سایہ آفتابے را بیاسبا	وامن شہ شمس تبریزی قباب
سائے سے در یافت کرے آفتاب	شمس تبریزی کا دامن بے شباب
وہ ندانی جانبا ایں سور و عرس	از ضیاء الحق حسام الدین ہیرس
حال در یافت اس عروس عیش کے	کز ضیاء الحق حسام الدین سے
وہ حسد گویا در درہ گلو	در حسد ابلیس را با حسد غلو
دشمنی تیرا گلا پکڑے اگر	ہے غلو شیطان کو اس میں یاد کر
کو آدم تنگ دار واد حسد	باسعاوت جنگ دار واد حسد
ہے حسد سے جس کو ہر لسان تنگ	کر تا ہے وہ نیکیوں کے ساتھ جنگ

سَلِّ قَوْلَهُ تَعَالَى مَأَلَمَ تَكْرَارِي رَتْلِكَ كَيْفَ صَدَّ النَّظْرُ دِفْرَقَانِ (یعنی تو اپنے خدا کو نہیں دیکھتا کہ اس نے دنیا میں سائے کو کس طرح وسعت دی ہے) +

سَلِّ قَوْلَهُ تَعَالَى قُلْنَا جَنِّ فَلْيَنْتَبِذْ رَدِّ نِي كَوْنُهَا قَالَ هَذَا رَبِّي فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْفَلَّانَ (سورة انعام) یعنی جب بات ہو گئی تو حضرت

علیہ السلام نے ایک تارے کو درخشاں دیکھا اور یہ سبیل استقیام بولنے لگا

یہی ہے لیکن جب وہ غروب ہو گیا تو کہنے لگے کہ میں ہٹا ہوا جانوروں کو دوست نہیں کہتا

سَلِّ قَوْلَهُ تَعَالَى مَوْلَانَا حسام الدین خداداد الحق خلیفہ حضرت شمس تبریزی رحمتہ اللہ علیہ نور اللہ مرقدہ +

اے خنک آں کشِ حسد ہمارہ نیست	عقبہ زیں صعب تر و دہانہ نیست
گر نہیں ساقی حسد - تو ہے مردہ	سخت تر پس اک یہی ہے مرحلہ
کز حسد آلودہ گرد و خساہداں	ایں حسد خانہ حسد آمدیداں
اس میں آلودہ اکثر خاندان	ہے حسد کا گھر حبس میں بے گماں
باز شاہی از حسد گرد و خراب	خانما نہا از حسد گرد و خراب
باز کو ملتا ہے کوتے کا خطاب	گھر حسد سے ہوتے ہیں کیا کیا خراب
آں حسد را پاک کروا لند نیک	گر حسد خانہ حسد باشد و نیک
اُس حسد کو پاک حق نے کر دیا	گو حسد گھر ہے حسد کا بر ملا !
جسم پہاڑ کبر و محق دور یا	یاقت پاکی از جناب کبریا
جسم جو کھٹا مصدیر کبر و ریا	فضل سے خالق کے پاکیزہ بیوا
گنج نورست از طلسمش خاک است	ظہر آبینی بیان پاکی است
ہے طلسم خاک گنجینہ نہاں	گھر کی پاکی ہے صفائی کا بیان
ز اں حسد دل را سیاہی بارسد	بچوں کئی با بے حسد مگر و حسد
دل پہ آٹے کی سیاہی لا نقد	بے حسد سے گر کرے گا تو حسد
خاک پر سر کن حسد را، بچو ما	خاک شو مرغان حق را نہ بچو ما
اور حسد پر خاک ڈال اے آدمی	ہاک ہو مردان حق کے پاؤں کی

یہودوں کے وزیر کا حسد

آں وزیر کا از حسد بودش عزا و	تسا بہا طل گوش و پٹی باد و او
------------------------------	-------------------------------

سہ ہمس - تن - بدن - طے اس آیت کریمہ کی طرف اشارہ ہے کہ اُن ظہر آبینی
 اَلطَّاهِرِیْنَ یعنی تم دونوں میرے گھر کو طوائف کرنے والوں کے لئے پاک کر دو

زہرا و در حیان مسکیناں رسد
 بے کسوں کی تھان میں دوڑائے زہر
 خویش را بے گوش و بے بینی کند
 اس کے کان اور ناک کہتے ہیں ضرور
 بوئے اورا جانب کوئے برو
 پائے خوشبو والے کسے میں نذر
 بوئے آں بولست کان و بینی بو
 بو سے مطلب پوئے دین پاک ہے
 کفر نعمت آمد و بنیش خورد
 کفر نعمت تاک اس کی لے گیا
 پیش پیشاں مردہ شو پائندہ ہاش
 ان کے آگے مر کے با عمر دوام

برامید آنکہ از بنیش حسد
 تھی حسد میں صرف اس حسرت کی لہر
 ہر کے کو از حسد بینی کند
 جو گردھا کھودے حسد سے پر غرور
 بینی آں پاشد کہ او بوئے برو
 ناک تو بس وہ ہے جو بو سو نگھ کر
 ہر کہ بولیش نیست بے بینی بو
 جس کو ہوا ق نہیں بے ناک ہے۔
 چونکہ بوئے رُود و شکر آں نکر و
 جس نے بو سو نگھی۔ نہ شکر اس کا کیا
 شکر کن مرشا کران را بندہ باغل
 شکر و درش کردن کا ہو غلام

نصاری کا وزیر کے مکر کو سمجھ لینا

خلق را تو بر میا و را از نماز
 ان کو نیکی سے نزدیک اے راہگیر
 کردہ اواز مکرور نورینہ سپر
 علوے میں بہن ملاتا تھا خبر
 لذتے می دید و تلخی جفت او
 نہیں پائے تھے لیکن تلخ تھے
 در حال اب وقت زہر سے رنجت
 قند میں وہ زہر و بنا تھا

چوں وزیر از ہزنی مایہ مساز
 رہزنی کا دم نہ بھر مشل وزیر
 تا صبح دیں گشتہ آں کافر وزیر
 تا صبح ایمان تھا وہ کافر وزیر
 ہر کہ صاحب فوق بود از گفت او
 تھے حاکم ذوق اس کے وعظ سے
 نکتہ مایہ گفت او آ میختہ
 بات کرتا تھا ملاوٹ سے سدا

زانکہ دارد صد پدی در زہرا و
 جس میں پوشیدہ ہو کثرت سے پدی
 سرچہ گوید مردہ آفرانیت جاں
 مردے کی باتوں میں کیا ہو زندگی
 پارہ از ناں یقین کہ ناں بود
 جیسی روئی ویسا کھڑے کا مزا
 پر مزا بل مجو سبزو است کلاں
 سبزہ کھڑے کا ہیں کہتے ہر ظاہر
 بر خجاست بے شکے بشت است
 گویا بیٹے کا خجاست بند وہی
 تا نماز قرص او نبود عبث
 تا نہ ضائع ہو سکے قرص نماز
 وذا ز می گفت حال است شو
 پراثر کہتا تھا دل سے سست ہو
 و ست و جامہ می سیہ گرد وازو
 برہنہ اس سے ہاتھ اور کپڑے سیاہ
 تو ز فعل و سیہ کاری نگر
 ہیں سیہ کاری کے فعل سے عقل جو
 لیک ہست از خاصیت و زوہر
 خاصیت میں ہے مگر زوہر بصر کے

ہاں مشو مظهر و زان گفت نکو
 ایسی باتوں پر نہ ہو نازاں کبھی
 او چو باشد زشت گفتش زشت و
 جو مایہ اس کی باتیں بھی پدی
 گفت انسان پارہ انسان بود
 قول انسانی ہے جو وہ انسان کا
 زان علی فرمود نقل جاہلان
 قول جاہل کو، علی و شیر خدا
 بر چہ ناں سبزہ ہر آن کو بخت است
 اب جو اس سبزے پہ بیٹے کا کوئی
 بایدش خود و بختن از حدت
 ہر مئے نایا کیوں سے احتراز
 ظاہر ش می گفت درہ چیت شو
 ظاہر کہتا تھا سب کو چیت ہو
 ظاہر فقرہ گر اسید است و تو
 ہے سیدی گو کہ چاندی کی گیارہ
 آتش در چہ سرخ و لیست از شرر
 آگ اگرچہ ہے شرر سے شرر
 برق گر چہ نور آید و نظر
 برق اگرچہ نور آتی ہے نظر

سہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا قول ہے: ضیۃ الجاہل کروضۃ فی ذیلہ
 یعنی جاہل کی نعمتوں ایسی ہیں جیسے گھوڑے پر سبزہ و سہ بینائی +

گفت اور گردن او طوق بود
 اس کا قول اس کے گلے کا طوق تھا
 شد وزیر اتباع عیسیٰ را تبار
 اُمت عیسیٰ کو کرتا تھا تبار
 پیش امر و نہی آدمی مرد خلق
 حکم پر دیتی تھی جاں خلق خدا

ہر کہ جزو آگاہ و صاحب ذوق بود
 جو نہ عالم اور صاحب ذوق تھا
 بدست شش سال دراجران شاہ
 چھ برس تک رہے وہ مجبور شاہ
 دین و دل راکل ہو بسیر و خلق
 دین و دل لوگوں نے اس کو دے دیا

یاد شاہ اور وزیر میں نامہ پیام

شاہ را پنهان بدو آرام با
 شاہ کو تھا اس سے اطمینان تام
 ناد بد چوں خاک ایشان را بباد
 کر دے مثل خاک انہیں برباد
 وقت آمد و فارغ کن و لم
 آگیا ہے وقت دل کو چیں دے
 زیں غم آزاد کن گر وقت ہست
 ہو جو فرست غم سے کر دے ہٹکار
 کا فکرم دروین عیسیٰ قشہا
 تاکہ ڈاکوں دین عیسیٰ میں فساد
 حاکماں شاہ وہ امیر و دوامیر
 حکمرانی کرتے تھے بارہ امیر
 بندہ گشتہ میر خود را از طمع
 اس کا خادم تھا ہر اک بر نادہر

در میان شاہ و او پیغام با
 شاہ میں اور اس میں تھا نامہ پیام
 آخر الامرا ز برائے آن مراد
 خد نے جی میں تھالی یہ انجام کار
 پیش او بنوشت شہ کا سے مفیل
 شاہ نے لکھا کہ اے مقبل مرے
 زانتظام دیدہ و دل بہرہ مست
 دیدہ و دل کو بے تیرا انتظار
 گفت ایک نمائند کارم خہا
 اس نے لکھا ہے ابھی کار زیاد
 قوم عیسیٰ با ہما اندھار و گہر
 قوم عیسیٰ میں تھی جہاں یہ دارد گہر
 ہر فریقے مرا میر سے راتبع
 ہر جماعت پر تھا حاکم اک امیر

گشتہ بندہ آں وزیر بد نشان
 ہو گئے تھے حکم بردار وزیر
 اقتدارے جملہ بردفتار و
 اس کی چالوں پر انہیں تھا اعتقاد
 جاں بد اوے گر بد و گفے کہ میر
 جان دینے کے لئے طیار تھے
 قتلہ انگینت از مکر و وفا
 مکر اور چلے سے ڈالا انقلاب

ایں وہ و آں دو امیر قوم شاں
 ساری وہ قوم اور وہ بارہ امیر
 اعتماد جملہ برگشتار و
 اس کی باتوں پر انہیں تھا اعتقاد
 پیش اور وقت ساعت ہر میر
 رب امیر الوقت اس کے سامنے
 چوں نہ یوں کرد آں چہوک جملہ
 اس پیروی کے کیا سب کو خراب

احکام انجیل کو وزیر کا خاطر ملط کر دینا

نقش ہر طومار دیگر مسئلے
 اور ہر خط میں دئی تھی اک سبیل
 اس خلافت آں ز پائاں تالبر
 ایک سے بالکل مخالفت و دوسرا
 رکن تو بہ کردہ و شرط رجوع
 رکن تو بہ ہے۔ بلاریب و شکوک
 ائمہ میں رہ قلعی رجوع نیست
 اور رہائی بے سخاوت ہے عیث
 شرک باشد از تو تا محمود تو
 شرک ہے۔ ایسا نہ کہ ہرگز سلوک
 در غم و راحت ہمہ مکرست تمام
 رنج و راحت میں ہیں سب مکر و دغا

ساخت طومار کے بنام ہر کے
 یکے سب کے نام مکتوب طویل
 حکم ہائے ہر کے دے و گر
 اک نیا سب کے لئے اعلان تھا
 دیکے راہ ریاضت را رجوع
 ایک میں لکھا۔ ریاضت اور رجوع
 دیکے گفتہ ریاضت سود نیست
 ایک میں لکھا۔ ریاضت ہے عیث
 دیکے گفتا کہ رجوع و رجوع تو
 ایک میں لکھا۔ سخاوت اور رجوع
 جز توکل جسز کہ تسلیم تمام
 صرت تسلیم و توکل کے سوا

گشتہ بندہ آں وزیر بد نشان
 ہو گئے تھے حکم بردار وزیر
 اقتدا سے جملہ پر رفتارا و
 اس کی چالوں پر انہیں تھا اعتقاد
 جاں بیاویں گے بد گشتہ کہ میر
 جان دینے کے لئے طیار تھے
 فتنہ انگیزت از مکر و وفا
 مکر اور چیلے سے ڈالا انقلاب

ایں وہ واکں دو امیر و قوم شاں
 ساری وہ قوم اور وہ بارہ امیر
 اعتماد جملہ پر گشتار او
 اس کی باتوں پر انہیں تھا اعتقاد
 پیش او در وقت ساعت ہر امیر
 سب امیر الوقت اس کے سامنے
 چوں ندوں کرد آں چہ ہوک جملہ
 اس یہودی نے کیا سب کو خراب

احکام انجیل کو وزیر کا غلط ملط کر دینا

نقش ہر طومار دیگر مسئلے
 اور ہر خط میں مٹی بھی اک سبیل
 اس خلافت آں زباں یاں تاب
 ایک سے باکل مخالفت و دوسرا
 رکن تو بہ کردہ و شرط رجوع
 رکن تو بہ ہے بلاریب و شکوک
 امد میں رہ قلصی جزو نیست
 اور رہائی بے سخاوت ہے عہد
 شرک باشد از تو تا محبوب تو
 شرک ہے الیسا نہ کر ہرگز سلوک
 در غم و راحت ہمہ مکرست تمام
 رنج و راحت میں میں سب کر دغا

ساخت طومار کے بنام ہر کے
 لکھے سب کے نام مکتوب طویل
 حکم ہائے ہر یکے دے و گر
 اک نیا سب کے لئے اعلان تھا
 دیکھے راہ ریاضت را رجوع
 ایک میں لکھا ریاضت اور بھوک
 دیکھے گفتہ ریاضت سو نیست
 ایک میں لکھا ریاضت ہے عہد
 دیکھے گفتا کہ رجوع و رجوع تو
 ایک میں لکھا سخاوت اور بھوک
 جز توکل جسز کہ تسلیم تمام
 صرف تسلیم و توکل کے سوا

دیکھے گفتہ کہ واجب خدمت

ایک میں لکھا ہے طاعت لازمی

دیکھے گفتہ کہ امر و نہی ہاں است

ایک میں لکھا کہ امر و نہی بھی

تا کہ عجز خود یہ بنیسم اندر آں

تا کہ اس میں عجز بننا دیکھ کر

دیکھے گفتہ کہ عجز خود مبسب

ایک میں لکھا کہ عجز اتنا نہ کر

قدرت خود کیں اپنی قدرت اندر

اپنی قدرت دیکھ قدرت اس کے

دیکھے گفتہ کہ میں دو دور گذر

ایک میں لکھا کہ دونوں سے گذر

دیکھے گفتہ مکش میں شمع را

اک میں لکھا شمع تو یہ مت بجھا

از نظر چوں بگذری و از خیال

جب نظر کو چھوڑ دے گا و از خیال

دیکھے گفتہ بکشی با کے مدار

ایک میں لکھا بجھا دے شمع کو

کہ زکشتن شمع ہاں افزوں شود

شمع کے بجھنے سے بڑھ جائی ہے جلان

ہر کس دنیا ہر کہ کروا زہد خویش

جس نے دنیا زہد کر کے چھوڑ دی

و نہ اندیشہ تو کل تہمت است

و نہ تہمت ہے تو کل اک کھل

بہر گردوں نیست شرح عجز ہاں

شرح میں گویا ہمارے عجز کی

قدرت حق را بدائیم آں زماں

قدرت حق پر کبھی ڈالیں نظر

کفر نعمت کرواں ست آں عجز میں

عجز ہے کفران نعمت اسے بشر

قدرت خود نعمت او راں کہ ہوت

تیری قدرت کیا ہے نعمت اس کی ہے

بت بود ہر چہ بگنجد در نظر

بت ہے وہ جو آئے زیر نظر

کاس نظر چوں شمع آمد جمع را

جے نظر کی شمع سے سب کی جلا

کشتہ ہاشمی نیم شب شمع وصال

رات کو بجھ جائے گی شمع وصال

تا عوض بینی کے را صد ہزار

تا کہ بدلا ایک کا اک لاکھ ہو

یسلبت از صبر چوں مجنوں شود

جن کے بیلاقیں ہوتی ہے عیان

پیش آمد پیش او دنیا دیش

اور بھی نہ اٹھے سے دنیا علی

دریکے گفتہ کہ آنخت داد حق

ایکس میں نکھا جو کچھ حق نے دیا

بر تو آساں کرد خوش آں را نگہ

جو کچھ آسان ہوئے کر اختیار

دریکے گفتہ کہ ہکذا را آن خود

ایک میں نکھا خودی کو چھوڑ دے

راہ ہائے مختلف آساں شدہ

ہو گئی ہر راہ اک آساں تھے

گرمیستر کردن حق را بدے

حق کی وہ ہوتی ہے آسانی اگر

دریکے گفتہ میستر آں بود

ایکس میں نکھا کہ آسان ہے ہی

ہر کہ فوق طبع باشد چوں گزشت

ہو فنا فوق طبیعت جن گمڑی

ہو پشمانی نباشد ریع او

و پشمانی ہے پھر کیا اس کا پھل

آں میستر نبود اندر عاقبت

وہ نہیں ہوتا میستر بے خطر

کو معتر از میستر باز و اں

جان بے حصار کو آسان سے

دریکے گفتہ کہ استوائے طلب

ایکس میں نکھا کہ مرشد کر طلب

بر تو شیریں کرد را بیکاد حق

تجہ پہ شیریں ہے وہ ایکاد خدا

خوشتن را در میفلن و در زحیر

درج میں پڑتا ہے کیوں اسے بے قرار

کاں قبول طبع تو دوست بد

رو ہے مرطوب۔ اس سے تو مزہ مٹے

ہر یکے را ملتے چوں جاں شدہ

اپنا مذہب ہر کسی کی جان ہے

ہر چہ بود و گیر زو آگہ شدے

ہوتا ہر کافر پھر اس سے باخبر

کہ حیات بدل غذائے چال بود

ہو غذائے مدح دل کی زندگی

بر نہایت بچہ شورہ ریع و کشت

پھر نہ بھریں آگے کھیتی کوئی

جو خسارت پیش تار و بیج او

جو خسارے کے ہے کیا نفع و عمل

نام او باشد معتر عاقبت

نامہا سی کل ہے یہاں دشوار تر

عاقبت بنگر جمال این و اں

ادھر پھر دونوں کے جلوے ہیں بے

عاقبت بینی نیانی در حسب

عاقبت ہمیں شرط حسب

لاجرم گشتند اسیر ز قے

ہو گئے آخر وہ لغزش کے اسیر

قد نہ کے پوسے زوینہا اختلاف

وہ نہ کیوں دینوں میں ہوتا اختلاف

زاتکماستاراشناسا ہم توئی

اودے مرشد کی تجھے پہچان بھی

زوسر خود گیر و سرگرداں مشو

پہل تو اچھی راہ - سرگرداں نہ ہو

سیر کہ او دو بیند احوال ہو کے سرت

جو دوئی دیکھے وہ احوال ہے دیک

ایتیکہ اندیشہ مگر مجنوں یو

سوچنا ایسا جنوں ہے مرد تنک

چوں یکے باشد بگوزہر و شکر

زہر و شکر ایک ہو سکتے نہیں

روز و شب میں خار و گل رنگ لہر

دیکھ تھرا پھول اموتی، صاف تھا

کے توارنگزاد وحدت پو پری

عاقبت دیدند ہر گوں اُمتے

عاقبت میں جو ہوئے بے دستگیر

عاقبت دیدن نہ باشد دشت بخت

عاقبت بینی نہیں آسان دھات

وہ یکے گفتہ کہ استا ہم توئی

ایک میں لکھا کہ مرشد ہے تو ہی

مرد باشل و سخن مرداں شو

مرد بن باز کچھ مرداں نہ ہو

وہ یکے گفتہ کہ اس جہلم یکے ست

ایک میں لکھا کہ سب کچھ ہے ایک

وہ یکے گفتہ کہ صد یک چوں یو

ایک میں لکھا کہ سو کیونکر ہوں ایک

ہر نیکی تو نے ست فیض یک و گر

ایک کی حمد دوسرا ہے بالیقین

در معانی اختلاف و در صورت

معنی و صورت میں ہے اک اختلاف

تا نذر ہر وار شکر و رنگدہ می

{ گرد چھوڑے تو شکر اور زہر کو }
{ بارغ وحدت میں گند کس طرح ہو }

سنہ ہاتھ کی مٹی ہوئی یعنی آسان +

اختلاف صرف ظاہر میں ہے

از سکتے و تا سماک اے معنوی	وحدت اندر وحدت اس مشنوی
پل زمیں سے چرخ ہواے معنوی	یہ ہے اک وحدت ہی وحدت مشنوی
بر نوشت آں دین عیشی را عدو	زیں نظریں نوع وہ طومار و دو
دشمن دین مسیحا لے کئے	اس طرح بارہ خطوط اس رنگ کے
وز مزاج خم عیشی خونداشت	اوز یک رنگی عیشی یونداشت
مقاخم عیشی سے با نکل بے خبر	تقریباً ہر رنگی عیشی سے خبر
سادہ و یک رنگ گشتے چوں فضا	جامہ صدف رنگ زاکم خم صفا
خم میں ہوتا تھا ہزاروں رنگ کا	سادہ و یک رنگ کپڑا ہر ملا
بل مثال ماہی و آب زلال	نہایت یک رنگی کردنیہ و دلال
بلکہ ہے ہم شکل ماہی و ذلال	یہ نہیں یک رنگی رنج و دلال
ماہیاں را با میوست جنگہاست	گرچہ وہ خشکی ہزاراں نگہاست
پھلیاں خشکی میں صرف جنگ ہیں	گرچہ خشکی میں ہزاروں رنگ ہیں
تا ہواں ماند خدائے عز و جل	کیست ہی جویت و دیادہ مثل
کیا کرے وہ ہمسری ذوالجلال	کیا ہے پھلی اور دریا۔ اک مثال
سجدہ آرد پیش آں دریائے جو	صد ہزاراں بحر و ماہی در و جو
جو د کے دریا کو ہیں سجدہ کناں	ہا کھوں دریا اور ہا کھوں پھلیاں
تا ہواں آں بحر و افشاں شدہ	چند باران عطا پاراں پڑہ
در افشاں دریا ہوئے یہ بے شمار	بہا پاراں عطا جب چند بار
لے حضرت عیسیٰ ملیا سلام کے پاس ایک خم رکھا تھا جس میں کپڑا ڈالنے سے	اسی رنگ میں رنگا جاتا تھا۔ جو رنگ مقصود ہوتا تھا۔

چند خورشید کرم افسردخت
مردوں چمکایا مسد عطا

چند خورشید کرم تاباں بدہ
مردوں مسد کرم تاباں ہوا

پر کو ذانش زودہ بر ما و طسین
آب و گل پر ذات کا پر تو بڑا

خاک امین و ہر چوے کا شتی
خاک امین ہے اس میں جو کچھ ہو میگا

ایں امانت ذہل عنایت یافتہ است
یہ امانت اس عنایت سے ملی

تا نشان حق نیا بد تو بہار
شان حق جب تک نہ پائے گی بہار

آں جواد سکے جمائے را بداد
بشتابے جان کو ہے وہ سخی

آں جماد از لطیف چون می شود
لطیف سے بے جان میں ہے ایک جان

آں جماد کشت از فضل لطیف
کفیل سے اس کے ہوا بے حلا لطیف

سر جمائے را کند فضلش خیر
کفیل سے اس کے ہیں بے جان باخیر

تا کہ ابرو بکسر جو و آموخت
جو د ابرو بکسر کو تادے سکھ

تا بدال آں ذرہ سرگردن غم
جب کہیں اک ذرہ سرگردن غم

تا شدہ دانہ پذیر ہر زمیں
جب زمین نے دانہ دل میں رکھ لیا

بے خیانت جنس آں پر فاشی
بے خیانت تو وہی ہے گا افساسی

کا قصاب عدل پرے تافتماست
اس پر مہر عدل چمکا تھا کہیں

خاک سر مارا نسا زو آشکار
خاک سے کچھ بھی نہ ہو گا آشکار

ایں خبر را وایں امانت نہیں ملے
یہ امانت یہ خبر یہ ناستی

ز مہر پر از قبر پتہاں می شود
قبر سے اس کے ہے سردی بھی پتہاں

گل رشتی منظر لطیف ہو ظریف
وہ ظریف اور اس کی ہر ہے ظریف

ما قلاں را کردہ گہرا و ظریف
ما قلاں اس کے قبر سے ہیں بے پیر

باکہ گویم در چہاں یک گوش نیست
 میں کہوں کس سے، نہیں سامع کہیں
 ہر کجا سنگے ہڑوے ششم گشت
 اس نے پتھر کو کیا صل و گہر
 معجزہ بخشیت چہ بود میمیا
 شہدے، عجاز کے آگے ہیں کیا
 کاس دلیل ہستی و ہستی خطاست
 کیونکہ یہ ہستی ہے اور ہستی خطا
 چہیت ہستی پیش او کو رو کہود
 کو یہ ہستی ہے، اس کے سامنے
 گرمی خورشید را بٹھانختے
 ہر کی گرمی کا ہوتا، تمیاز
 کے فسوف، بھونچے ہیں تاجیت
 مثل بخ ہوتی نہ یہ دنیا سیاہ

جان دول! طاقت میں جوش نیست
 ہاں دول میں جوش کی طاقت نہیں
 ہر کجا گوشے ہڑوے چشم گشت
 اس نے کالوں کو بنایا چشم تر
 کیسی سازیت چہ بود کیسیا
 کیسیا گر ہے وہ - کیا ہے کیسیا
 پس ثنا گفتن زمین ترک شناست
 میں عجا کھوں، تو ہے ترک ثنا
 پیش ہستی او ہر یاد نیست بود
 اس کے ہوتے، نیست ہونا ہاتھ
 گر نبودے کو راز و بگد اٹھتے
 گر نہ ہوتی کور - تو پاتی گداز
 ورنہ نبودے و کیہ و از تعزیت
 وہ نہ ماتم میں اگر ہوتی سیاہ

مکار وزیر کا نقصان اٹھانا

پنجہ می زد با قدیم ناگزیر
 پنجہ زن ہوتا تھا یا رب قدیر
 لا یزالا ولہ یزالا فن دو بھینو
 لا یزالا ولہ یزالا فن دو بھینو
 صد جو عالم ہست گردا بندہ دم
 دے ہزاروں ہستیاں دم میں بنا

ہمچہ تھان و فاعل پد وزیر
 مل شہ نادان و فاعل تھا وزیر
 ناگزیر جملہ گال بختی قدیر
 سب کا داتا خالق و می و قدیر
 با چنان قادر خداے کر عدم
 ایسا قادر - ایسا رب - ایسا خدا

چونکہ چشمت را بخود بینا کند
 بے بصیرت کی جودہ بینا لیاں
 پیش قدرت ذرہ می دل کہ نیست
 میکنی اک ذرہ نہیں پیش خدا
 ہیں دوید آنسو کہ صحرائے شہامت
 دوڑا جس جا نہیں ہے دشت پر خفا
 نقش صورت پیش آن معنی ست
 وہ ہے معنی نقش و صورت ہے یہاں
 در شکست آن موئے بایک عصا
 اک عصائے موسیٰ سے رہ گئے
 پیش عیسیٰ اودش فاسوس بود
 پیش عیسا ہو گئی ہے کار و خواہ
 پیش حرف امتیاش عار بود
 آگے اس امی کے سارے میٹ گئے
 چوں نمیر و گریبا شد او خست
 جو نہ میٹ جائے وہ بیشک ہے ذلیل
 مرغ زیرک ہاؤ پاؤ تخت او
 مرغ داٹا اٹھے ہی ٹکا دیئے
 جز شکستہ می نگیر و فضل شاہ
 صرف بے کس کہئے ہے طاعت شاہ
 کاں خیال اندیش را شد ریش گاہ
 اس کے آگے ابلہ و احمق بنے

صد چہ عالم در نظر پیدا کند
 سینکڑوں عالم نظر میں ہوں عیاں
 گر جہاں پیشیت بزرگ ہے نیست
 ہے جہاں قیہ ہے اتنا بڑا
 ایں جہاں محو و جنس جان جائے شہامت
 یہ جہاں ہے قیہ خانہ جان کا
 ایں جہاں محدود و آخ دیہدست
 یہ ہے محدود و ادبے حد وہ جہاں
 صد ہزاراں نیزہ فرعون را
 لاکھوں ہی فرعون کے نیزے چوتھے
 صد ہزاراں طب جالینوس بود
 طب جالینوس کا ہوتا کیا شمار
 صد ہزاراں دفتر اشعار بود
 کتنی ہی دفتر جو تھے اشعار کے
 با چناں غالب خداوندی کے
 سامنے ایسے خدا کے بے دلیل
 بس لچوں کوہ را انگیخت او
 لچوں کوہ تھے لرزا دیئے
 نیم و خاطر تیز کردن نیست
 تیری خاطر پہلے کیا پائے راہ
 اے بسا گنج آگنان گنج گاہ
 بندہ ایں عالم جو داٹتا ہے بڑے

گا و کہ بود تا تو ریش او شوی

کمانے کیا ہے جس کی تو ڈال ہی ہے

زرو نقرہ چسیت تا مفتوں سی

مونا چاندی کیا ہے، مفتوں جس پر ہو

ایں سراد باغ تو زندان تست

یہ سراد یہ باغ زندان ہے ترا

آں جماعت را کہ از د مسخ کرد

جس جماعت کو کیا خالق نے مسخ

چوں ز نے از کارہ شستے زرد

جب بٹما کام ایک عورت نے کیا

عورتے راز بہرہ کردن مسخ بود

زہرہ اس عورت کا جتنا مسخ تھا

روح می پرو سوئے چرخ بریں

روح اڑتی ہے سوئے چرخ بریں

خویشتن و مسخ کو ی زیں مقول

پستیوں سے مسخ خود کو کر لیا

پس تہ زیں مسخ کردن چوں بود

اور اب اس مسخ سے بدتر ہے کیا

اس بہت سے آخر تا خستی

نے کیا اپنی میں تو آئے تیش

سے یہ وہی عورت ہے جس نے ہاروت و ماروت کو دام شہوت میں پھنسا یا

اور خود زہرہ بن کر آسمان پر خدا کے حکم سے چلی گئی +

خاک چہ بود تا حشیش او شوی

خاک کیا ہے گھاس تو جس کی ہے

چسیت صورت تا چندیں مجنوں سی

شکل و صورت کیا ہے مجنوں میں ہو

ملک مال تو بلائے جان تست

ہے بلائے جان یہ ملک اور یہ غنا

آیت تصویر شاں را مسخ کرد

کر دیا ہے ان کی ہر صورت کو مسخ

مسخ کرد اور ا خدا وز بہرہ کرد

مسخ کر کے اس کو ز بہرہ کر دیا

خاک و گل گشتن چہ باشا غنہ

خاک و گل ہونا ہے پھر کیا یہ بتا

سوئے آپ گل شدے خدا سفلیں

تو ہے سوئے آب و گل پستی گزیں

وں جو کہ پیدل رشک مقول

اس بیوی سے ہور شک عقل تھا

پیش آں مسخ میں بغایت ثوں بود

ہے یہ مسخ اس مسخ سے بے حدی

آدم مسجود را شناختی

آدم مسجود کو سمجھا نہیں

سے یہ وہی عورت ہے جس نے ہاروت و ماروت کو دام شہوت میں پھنسا یا

اور خود زہرہ بن کر آسمان پر خدا کے حکم سے چلی گئی +

آخر آدم زادہ اے نا خلف

آخر آدم زاد ہے اے نا خلف

چند گوئی من یکسرم عالمے

یہ جہاں گیری کا دعوائے تانکھا

گر جہاں پر برت کرو دوسر بسر

برت ہو جلتے جو دنیا سر بسر

وزر او دوز چول او صد ہزار

یو جھ یہ اور ایسے ہوں کر سو ہزار

عین آں تخیل را حکمت کند

حاجا ہے جس تخیل کو حکمت کرے

در خرابی گنجما پنہاں کند

گنج کو دیرانے میں پنہاں کرے

آں گماں انگیز ساز و یقین

بد گماں کو یقین استوار

پسود و دلالتش ابراہیم را

حفظ ابراہیم آتش میں کرے

از سبب سازیش من سودا یکم

اس سبب سازی سے میں سودا ایک ہوں

در سبب سازیش سرگرداں شدم

اس سبب سازی سے سرگرداں ہوں میں

چند پنداری تو پستی را شرف

سب سے عاکب تک تو پستی کو شرف

ایں جہاں را پیر کنم از خود سے

قیری خود داری اسے بھر دگی کیا

تاب خور بگدا زوش از یک نظر

دھوپ کر دے گی قطر سے اور

نیست گرد اند خدا از یک شرار

نیست کر سکتا ہے حق کا اک شرار

عین آل از ہر آب را شربت کند

جائے جس زہر آب کو شربت کہے

خاور را گل جسمہا را جاں کند

خار کو گل جسم کو وہ جاں کرے

مہر بارو پائند از اسباب کیں

دشمنی سے دوستی کو دے نکھار

ایمنی روح ساز و بیم را

روح کو بے خوف کو بے یقین سے

وز سبب سودیش سوسفطایم

اور سبب سوزی سے سوسفطائی ہوں

در سبب سودیش شتم حیراں شدم

اس سبب سوزی سے شتم حیراں ہوں میں

لے وہ فرقہ جو دنیا کو ایک خیال کی مانند سمجھتا ہے •

وزیر کی گوشہ نشینی

دین عیسیٰ را بدل کروا ز فساد

ڈال کر یوں دین عیسے میں فساد

وعظ را گناہت در خلوت نشست

وعظ چھوڑا اور ہوا خلوت نشین

ہو در خلوت چہل پنجاہ روز

اور وہ خلوت میں رہا چالیس روز

از فراق حال و قال و ذوق او

حال و قال اور ذوق کی حسرت بڑھی

از ریاضت گشتہ در خلوت و دل

وہ اور خلوت کی محنت سے تباہ

بے عصا کش چوں بودا حوالہ کور

جیسے تارینا ہو کوئی بے عصا

بیش ازیں از خود مکن مارا جدا

اب زیادہ طاقت فرقت نہیں

بر سر ما گسٹراں آں سایہ تو

ہاں ہمارے سر پر تیرا سایہ ہے

لیک بیروں آمدن و ستور نیست

باہر آنکے کے مگر قابل نہیں

واں مریداں در شفاعت آمدند

اور پھر مدد کے لئے برتا دیر

چوں وزیر ماکر بہ اعتقاد

وہ وزیر بدمن و بد اعتقاد

بکر و یکر آں وزیر از خود نیست

مگر کیسا اور اک بن کر لعین

در مریداں در فکند از شوق سوز

تھے مرید اس کے پریشان و قہر

خلق دیوانہ شدند از شوق او

شوق میں دیوانہ اک دنیا ہوئی

لا بہ وزاری بھی کروند و او

تھی جماعت اس کی فرقت سے تباہ

گفتہ ایٹھاں بے تو مارا نیست نور

یوں لگے کہ ہم ہیں بے ضیا

از سر اکرام و از پسہ خدا

آ خدا کے واسطے آ جا کہیں

ماچو طفلانیم و مارا دایہ تو

طفل میں ہم تو ہماری دایہ ہے

گفت جانم از محنتاں دور نیست

دام سے دور میرا دل نہیں

اں امیلاں در شفاعت آمدند

سب سفار دل کے لئے آئے امیر

از دل و دین ماندہ ملے تو نیم

دین و دل سے ہو گئے ہیں ہم نیم

می ز نیم از سوز دل و جہاں سر

سرد آہیں بھر کے ہیں تیرے لئے

ماز شیر حکمت تو خوردہ ایم

پنی چکے ہیں دودھ حکمت کا بھی

لطف کن امروز را فردا کن

آج کر لطف را اور کل سے در گذر

بے تو گردند آخرازیے حاصل

یوں رہیں تیرے لئے ناکام سے

آب را بکشاں جو پروا رہند

کھول دے پانی، اٹھا جند گراں

اللہ اللہ خلق را فریاد رس

خلق کی لہ اب فریاد رس

کایں چہ بد بختی ست ماراے کریم

ہن یہ کیا بد قسمتی ہے اے کریم

تو بہانہ می کنی و ماز درد

تو بہانہ کرتا ہے ہم درد سے

ما بگفتار خوشت خو کردہ ایم

ہم کو مادت ہے تری گفتار کی

اللہ اللہ اس جفا با ما کن

یہ جفا پر خدا ہم پر نہ کر

می و بد دل مرترا کیں بے لال

کیا تجھے منظور ہے بے دل ترے

جملہ در خشکی جو ماہی می خلتد

مثل ماہی سب میں خشکی میں تیاں

ایکے چوں تو دزدانہ نیست کس

تجھ سا دنیا میں نہیں استاد سن

وزیر کا اپنے مریدوں کو ٹالنا

وعظ و گفتار و زبان و گوش جو

اے کہ تم کو وعظ کی ہے جستجو

بند جس از چشم خود پیروں کنید

جس کو اپنی آنکھ سے باہر کرد

گفت ہاں اے سخراگان گفتگو

بولا ہاں اے عاشقان گفتگو

بہ بند گوش حق ووں کنید

جس کے اب کالوں میں دعویٰ نکولس تو

سے یعنی کل کے وعدے سے در گذر کر

پنہ آں گوش سرگوش سرست

کان کا پنہ ہے گوش پر نفس

بیس بے گوش و بفکرت شوید

بے جس دے گوش اور بے فکر ہو

سایگفت و گوئے عیدار اندری

تو ہے جب تک گفت اور چیداریں

سیر پرونی ست قول و فعل ما

سیر پرونی ہے قول و فعل تک

جن خشکی دہ کہ خشکی بزاو

جن خشکی رہ گئی خشکی میں یار

سیر حیم خشک بے خشکی فتاد

سیر جمانی گئی خشکی میں جم !

جو نگہ مراندل و خشکی گزشت

زندگی جب خشکیوں میں کٹ گئی

آب حیواں را کجا خواہی تو یافت

آب حیواں کس طرح بچھ کوٹے

موج خالی ہم وہم فکر ماست

موج خالی فکر و وہم ماسوا

تا نگر و وایں گراں باطن گزست

یہ نہ ہوا ہو تو ہوا ہے بطون نے

تا خطاب از جعی را بشنوید

اور خطاب "از جعی" مجھ سے سنو

تو ز گفت خوب کے پسے بری

حسن کیا آئے نظر گفتا میں

سیر باطن ہست بالائے سما

سیر ہے باطن کی بالائے فلک

موسیٰ جاں پائے در دریا نہاد

موسیٰ جاں ہو گیا دریا کے پار

سیر جاں پا و دل دریا نہاد

سیر جاں نے رکھا دریا میں قدم

گاہ گوہ و گاہ صحرا گاہ دشت

تھا کبھی کسار اور صحرا کبھی

موج دریا را کجا خواہی شکافت

موج دریا کو تو کیونکر چیر دے

موج آبی صحر و سکرست فناست

موج آبی محویت - سکر و فنا

ۛ باطن ۛ

سے لولہ تعالے۔ یا ایہا النفس الطویۃ اذ جعی ائی ذبک راویۃ

ذہینۃ اسورۃ فجر یعنی اسے مطمئن نفس! تو اپنے رب کی طرف رجوع کر۔

اس حالت میں کہ تو غافل ہے۔ اور غافل کیا گیا ہے ۛ

تا ازیں مستی اناں جامے نفور
مست ہو کر جامے مستی سے نفور
مستے خاموش کن ہیں ہوش دار
کچھ دنوں خاموش رہ اسے ہوشیار

تا دریں فکرے ازاں سکرے تو دور
تو جو ہے اس فکر میں مستی سے دور
گفتگوئے ظاہر آید چوں قیام
ظاہر ہے گفتگو مثل قیام

ترک خلوت پر مریدوں کا اصرار

ایں فریب واپس جفا با مانگو
یہ فریب و ظلم ہے یہ گفتگو
مرحمت کن ہمچنین تانا تہا
لطف کر ہم پر یوں ہی تانا تہا
درد مارا ہم دواداد
جانتا ہے تو علاج اس درد کا
پر ضعیفان قدر قوت کا رچ
ہم ضعیفوں سے مناسب کار کہ
طعمہ ہر مرغ انجیرے کے ست
ہے غذا ہر مرغ کی انجیر کب
طفل مسکین نا ازاں ناں مودہ گیر
طفل مسکین موت کا ہو گا اسیر
ہم بخود گرد و دھل جو پائے ناں
تو بخود ہو جائے جو پائے ناں
لقمہ ہرگز نہ دیاں شود
وہ کسی بچی کے منہ تک جائیگا

جملہ گفتو اے حکیم رخنہ جو
سب یہ بولے اے حکیم رخنہ جو
چوں پذیرفتی تو مارا زابتدا
جب سنواری تھی ہمدی ابتدا
ضعف و عجز و فقر باوانستہ
تو ہمارے عجز سے واقف ہو
چار بار اقدیر طاقت یارہ
چار یوں پر مناسب بار دیکھ
دانہ ہر مرغ اندازہ ولیست
دہ دے لیکن یہ انداز طلب
طفل راگرتاں وہی پر جائے شیر
بچہ کو دیتی اگر دو جائے شیر
چونکہ دناں ہا ہمارو لہذاں
دانست جب اس کے گل آئیں دناں
مرغ پر نارسہ چوں پڑاں شود
مرغ بے پروا اگر ہے گا ۱۳۱

تے تکلف بے صغیر نیک و بد

بے تکلف بے نوا و بے صدا

گوش مارا گفت تو بوش می کند

کان کو باتوں سے تیری بوش ہے

خشک بالچہرست چوں دریا توئی

خشکیاں ہیں بھرا اگر دریا ہے تو

اے سماک از تو منور تا سماک

میں زمین دآ سماں تجھ سے جے

ہا تو اے سہ اس زمیں تازی کے ست

یہ زمیں روشن ہے تیرے سامنے

روزا ہے نور تو تاریکی ست

دن نہ کیوں کر ہے ترے تاریکوں

ہا سما لے تو چوں خاکیم پست

آسماں پر ہے ترے ہم خاک ہیں

معنی رفعت روان پاک را

ہے بلندی اصل جان پاک کی

جسم ہاود پیش معنی اسمہاست

جس میں باطن جسم ہیں یہ نام کے

لَا تَقْظُنَّا فَقَدْ طَالَ الْحَزَنُ

چوں را کردی بہر دوا و بخود

پرنگ آئے تو خود اڑ جائے گا

دیوہ را لطف تو عاشق می کند

دیوہیرے لطف سے خاموش ہے

گوش ماہوش ست چوں یا توئی

کان کو ہے ہوش اگر گویا ہے تو

باتو مارا خاک بہتر از ملک

تو بڑا ہو تو خاک بہتر چرخ سے

ہے تو مارا بر ملک تاریکی ست

ہے اندھیرا آسماں پہ ہے ترے

ہا مہر ہے تو شب تازی کے ست

تو جو ہو تو رات ہو تاریک کیوں

باتوہ خاک از ملک درجہ ست

تو اگر ہے، ہم ہر افلاک میں

صورت رفعت بود افلاک را

ہیں بظاہر زفتیں افلاک کی

صورت رفعت پختے جسمہاست

ظاہری رفعت ہے جسموں کیلئے

اللہ شد یک نظر ما مکن

ڈال تو بند ہم پر اک نظر

طول کینچا غم نے مایوس اپنا کر

وزیر کا جواب

پندرہ اور جان و دہل رہ گئی
اور اس میری نصیحت کو سنو
گر بگویم آسماں را من زمیں
آسماں کا گز میں رکھ دوں میں تم
در نیم ایں زحمت قازار چیست
اور نہیں ایسا، تو پھر کیا قیل و قال
زانکہ مشغولم باحوال دہوں
شغل ہے اس وقت ماطن سے مرا

گفت جتہائے خود کو تہ کنید
یوں لہجہ جتوں کو تہ کر دو
گرامیسنم متہم نہو ا میں
جب ا میں ہوں میں تو پھر کیا اتہام
گر کمال با کمال انکار چیست
ہوں مکمل، کیوں پھر انکار کمال
من نخواہم شد ازین خلوت بروں
میں نہ اس خلوت سے باہر آؤنگا

مریدوں کا دوبارہ اعتراض

گفت ما چوں گفتو اغیار نیست
کیا یہ کہنا گفتہ اغیار ہے
آہ آہست از میان چاں روں
دل سے ہر لحظہ کھلتی ہے اکٹاہ
گرید او گرچہ نہ بدواند نہ نیک
روتاہے وہ نیک و بد سے خیر
زاری از مانے کو ناری می کنی
ہم نہیں گریاں تو ہے مالہ سرا
ما چو کویم و صد اور باز نیست
کوہ ہم ہیں اور صد اس میں ہے تو

جملہ گفتاہے وزیر انکار نیست
بڑے سب اس سے کہے انکار ہے
اشک دیدہ ست از ذاق تو دہوں
ہم تہے غم میں گریاں و تباہ
فضل بادایہ شاستیز و ولیک
فضل دایہ سے نہیں رہتا مگر
ماہو چنگیم و تو زخمہ می زنی
ہم تہے چنگ اور تو ہے زخمہ دریا
ما چو ناہم و تو اور باز نیست
بانسہں ہم ہیں۔ تو اس میں ہے تو

برود مات بازتست خوش صفت

بجھتے ہے یہ برود مات لے خوش صفت

تا کہ ما با شیم با تو در میاں

تو ہی تو ہے اور کیا ہے در میاں

تو وجود مطلق فانی نہا

تو وجود مطلق فانی نہا

حملہ مال از یاد باشد و مہدم

حملہ اپنا ہے ہوا سے دہدم

آنکہ ناپید است ہرگز گم مہما

کم نہ ہو جو اے خدا ناپید ہے

ہستی ما حملہ از ایجا و تست

اپنی ہستی ہے قری ایجا دے

عاشق خود کردہ بودی نیست را

نیتی میں شیفنگی اپنی رکھی

نقل و بادہ و جام خود را دلیگر

نقل دے اور جام اب واپس نہ

نقش بالقاش جوں نہر و کند

نقش کیا نقاش سے ہو جنگجو

اندرا کرام و سخائے خود مگر

اپنے اکرام و سخا پر نظر

ما جو سطر نجیم اندر برد و مات

صورت شطرنج ہم میں برد و مات

ما کہ ہاشیم اے تو مارا جان جاں

کون ہیں ہم یہ بتا اے جان جاں

ما عدم ہاشیم و ہستی ہائے ما

ہم عدم ہیں تو ہے ہستی کا پتا

بابہ شیراں و لے شیر علم

شیر میں ہم سب مگر شیر علم

حملہ مال پیدا است ناپید است

لفز شیں ظاہر ہوا ناپید ہے

باو ما و بود ما از دا و تست

باد و بود اپنی ہے تیری داد سے

لذت ہستی نمودی نیست را

دی عدم کو تو نے لذت ہستی کی

لذت انعام خود را دلیگر

حود یا انعام اب واپس نہ کے

در گیری کیست جست و جو کند

کون سے واپس اگرے چھین تو

منگرا اندر ما کن و رما نظر

کرد ہم قصہ دادوں پر نظر

لے یعنی وہ شیر جو جھنڈے پر بنایا جاتا ہے +

لے یعنی جس طرح شیر علم ہوا کی جنبش سے دہدم ہر طرف جھپٹتا معلوم ہوتا ہے +

ما نبودیم و تقاضا ناں ہوو
 ہم دتے، کوئی تقاضا بھی نہ تھا
 نقش باشد پیش نقاش و قلم
 سائے نقاش کے نقش و قلم
 پیش قدرت خلق جسلہ بارگہ
 ساری مخلوق اور ہے تیری بارگہ
 گاہ نقش دیو و گاہ آدم کند
 دیو کو پیچھے کہ نقش آدمی
 دست نے تادوست جنبانہ بدفع
 دور کرنے کی بھلا طاقت کے
 تو زقرآن باز خواں تفسیر بیت
 بدھ ذرا قرآن میں تفسیر بیت
 گر بہر انیم تیراں کے زماست
 یرہم پھینکیں کہاں زور بدن
 امیں نہ جبر اس معنی جباریست
 کون جباری کو جبر اس جا کے
 زار می باشد دلیل اضطراب
 اہنار و نا ہے دلیل اضطراب

لطفت تو ناگفتہ ما می شنود
 لطفت نے تیرے سہارا خود دید
 عاجز و بستیہ جو کو دک و رشک
 ایسے ہیں عاجز ہو جوں طفل عظم
 عاجز الٰہ جو پیش سوزن کارگہ
 ہو سولی کے آگے چپے کارگاہ
 گاہ نقش شادی و گاہ غم کند
 شکل شادی اور شبیہ غم الٰہی
 نطق نے تا دم زما ز طر و نفع
 مارنے کی دم یہاں قوت کے
 گفت ایہ و ما رقتیت اذ رقتیت
 قول حق ہے یہ ما رقتیت اذ رقتیت
 ما کمان و تیر اندازش خداست
 ہم کہاں ہیں اور خدا ہے تیرا زون
 ذکر جباری پر اسے زاریست
 ذکر جباری ہے رونے کے لئے
 خجاست باشد دلیل اختیار
 اور ندامت ہے دلیل اختیار

اے قولہ تعالیٰ عزوجل: اَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ عَصَا وَلَكِنَّ اللَّهَ قَلْبَهُمْ وَمَا رَقَّتْ اَذْنُكَ
 نہ منوت و لکن اللہ ذمہ (سورۃ النحل) یعنی طاقت اسلام نے جو مشرکین کو قتل کیا
 ہے تو انہوں نے قتل نہیں کیا۔ بلکہ اللہ نے خود قتل کیا ہے، اور اے پیغمبر! تم نے جو تم
 پھینکا تھا۔ وہ تم نے نہیں پھینکا۔ بلکہ اللہ نے عزوجل نے پھینکا تھا۔

گرنہ دے اختیار میں شرم چیست
گرنہ ہوتا یہ تو کیوں ہوتی حیا

زجراستادوں بشاگردوں خواست
زجراستادوں کا شاگردوں سے کیوں

ور تو گوئی غافل ست از جہا و
گر کے تو وہ ہے غافل جہ سے

ہست ایل را خوش جواب بشنوی
ہے جواب اچھا اگر تو سن سکے

حیرت وزاری کہ در بیماری میت
حیرت وزاری جو بیماری میں ہے

آں زماں کہ می شوی بیمار تو
جبکہ ہوتا ہے کبھی بیمار تو

می نماید پر تو زشتی گنہ
تجہ و کھلتی ہے گناہوں کی بدی

مہد و پیمیاں می کنی کہ بعد ازین
عہد کرتا ہے کہ تا عہد تمام

پس یقین گشت آنکہ بیماری ترا
پس یقینی ہے کہ بیماری تری

پس ہاں میں صل اے صل جو
پس کہ صل عقیقت ہو ہو

و پس در بلیغ و خجالت و آرم چیست
پھر یہ ناسوس اور غم و خجالت سے کیا

خاطر از تدبیر باگرواں چراست
دل ہے کیوں تدبیر سے برشتہ تیوں

ماہ حق پنہاں شد اندر ابرا و
چاند حق کا ابر میں اس کے چھپے

بگزدی از کفر و بردیں بگزدی
چھوڑ کر تو کفر دیں حاصل کرے

وقت بیماری ہمہ بیداری ست
وقت بیداری کا ہمہ بیداری میں ہے

می کنی از جرم استغفار تو
جرم سے کرتا ہے استغفار تو

می کنی نیت کہ باز آیم برہ
اس لئے ہوتی ہے نیت توبہ کی

جز کہ طاعت نبودم کارگزین
جز اطماعت اور کچھ ہو گا نہ کام

می بنجشد ہوش و بیداری ترا
ہوش و بیداری میں ہے بخشش

پہر کہ آورد دست او بردست او
جو میرے صاحب درد اس میں ہے یہ لو

ہر کہ او بیدار تر پور و تر
 جو ہے مہار اس کو ہے اتنا ہی درد
 گرز جہر شل آگہی زاریت کو
 جبر سے واقف ہے۔ تو زاری سے کیوں
 بستہ دند بخیر زادی چوں کند
 بستہ ز بخیر ہو آزاد کیوں
 گمسا سیر جس آزادی کند
 ایک قہدی کیا بھلا آزاد ہو
 ورتومی بینی کہ پائیت بستہ اند
 دیکھتا ہے تیرے پاؤں میں بندے
 پس تو سر منگی کن با عا جہاں
 مایوسوں سے پھر سپاہی ہی دکر
 چوں تو جبر او نمی بیسنی مگو
 جبر اگر اس میں نہیں، چپا وہ جا
 و رہا آل کارے کہ میلست ہاں
 جیری رطبت ہے یہی جس کام میں
 و رہا آل کارے کہ میلست ہاں
 اوروں جس کام میں مائل نہ تھا
 انبیاء و کار و دنیا جبر پسند
 انبیاء جیری اگر دنیا میں ہیں
 انبیاء و کار و عقیلی اختیار
 انبیاء نے کی ہے عقیلی اختیار

ہر کہ او آگاہ تر رخ زرد تر
 جو ہے واقف تر اسی کا رخ ہے زرد
 جنبش ز بخیر جباریت کو
 جنبش ز بخیر جباری ہے کیوں
 چوب اشکستہ عمامہ دی چوں کند
 ٹوٹی ٹکڑی سے بنے گا کیا ستوں
 کے گرفتار بلا شادی کند
 اک گرفتار بلا کیا شاد ہو
 بر تو سر منگان شہ نشسته ہر
 سر پہ بیٹھے میں سپاہی شاہ کے
 زانکہ نبود طبع و خوئے عاجزاں
 عاجزوں کی یہ نہیں خوئے خبر
 و رہی بینی نشان و یہ کو
 دیکھتا ہے تو نشانی کہہ بتا
 قدرت خود را ہی بینی عیاں
 اس کے کرنے کی میں تھ میں قہمیں
 انداں جیری شوی کام از خداست
 سمجھا جوں جیری اسے کار خشا
 کافراں در کار عقیلی جبر پسند
 جیری یہ کفار سب جینے کے ہیں
 کافراں را کار و دنیا اختیار
 کافروں نے کی ہے دنیا اختیار

می رود اور پس جاں پیش پیش
 پیچھے پیچھے وہ ہے آگے آگے جاں
 سجن و نہار خوش آئیں کا مند
 نئے وہ موزوں قید دنیا کے ہے
 سوئے علیتیں بجان و دل شدہ
 جان و دل سے سوئے علیتیں ہے
 کا ندر و بھرت می رو یہ کلام
 جس جگہ بے حفت ہوتا ہے کلام
 باز گویم آں تمامی قصہ را
 پھر وہی دہتے ہیں ہم قصہ سنا

زانکہ ہرے لہوئے جنس خوش
 جس پر مال ہے مرغ گلستاں
 کا لڑاں چوں جنس سجنیں آ مند
 جو نیک کا فر صاحب سجنیں ہوئے
 اہمیا چوں جنس علیتیں یہ نہ
 اہمیا سجنیں علیتیں جو کتے
 اے خدا بنما تو جاں برآں مقام
 اے خدا دل کو دکھا دے وہ مقام
 ایں سخن پایاں نثار و لیک ما
 کچھ نہیں اس داستاں کی بانتہا

مزیدوں کی ناامیدی

کاے مریداں زمین میں معلوم ہوا
 اے مریدو! تم کو یہ معلوم ہو
 کہ ہمہ یاران خویشاں ہاشم فر
 یاروں خویشوں سے الگ ہوا کلام
 وز و بود خویش ہم خلوت گزین
 اپنے تن سے بھی جدا خلوت میں رہے
 بعد ازیں بالفتکویم کار نیست
 بعد اس کے گفتگو بے کار ہے

آں وزیرانہ دل آواز داد
 ہوا اندر سے وزیر - اچھا سنو
 کہ مرا عیسیٰ چنیں پیغام کرو
 مجھ کو عیسیٰ نے دیا ہے یہ پیغام
 روئے ہر دیوار کون تنہا نشین
 دکھ لکھ دہار پر عزت میں بیٹھ
 بعد ازیں دستور کی گفتار نیست
 بعد اس کے ہوا دیکھو اور ہے

سہ وہ مقام جہاں کفار و فجار کا نام لکھا جاتا ہے •
 سہ وہ مقام جہاں بیک دلوں کے اعمال کھے جاتے ہیں •

رخت پر چام فلک پر مردہ ام
 لو میں چوتھے آسمان پر چالہا
 می نسوزم و دغنا و در خطب
 جل نہ جاؤں دغ و غم سے یکہیک
 برقرار آسمان چار میں !
 ہو کے چوتھے آسمان پر سر قرار
 یکہیک تنہا بہر یکہیک و لام
 سب سے تنہا جی میں ہاک بات کی

الوداع اے دوستاں من مردہ ام
 الوداع اے دوستو میں مر گیا
 تابزیر چرخ ناری چوں خطب
 تاکہ نگر دی کی طرح زیر فلک
 پہلو عینی کشیم بعد از
 چلوے عینی میں بیٹھوں بے نیاز
 وانگہا نے آں امیراں ڈانچا نہ
 پھر امیروں کو بلا کر آپ ہی

وزیر کا امیروں کو پھسلانا

تا ئب حق و خلیفہ من توئی
 تا ئب حق تو خلیفہ ہے مرا
 کرد عینی جملہ را اشباع تو
 سب کو عینی نے تیرے تابع کیا
 یا بکش یا خود ہمیدارش اسیر
 قتل کر دے یا اسے کرے اسیر
 تانمیرم امیں ریاست را محو
 میرے مرنے تک حکومت چوری
 دعویٰ شاہی فاسستیا کن
 جھکڑے سے شاہی کے کرنا اعتبار
 یکہیک برخوان تو بر امت فصیح
 سب کو پہچاندے بالفاظ فصیح

گفت ہر یک با بدین عینی
 حکم فردا فردا اس نے یہ کہا
 داں امیران و گراتہلے تو
 خود میں سرور جتنے جا بجا
 ہر امیرے کو کشد گردن بگیر
 سہا شلے اب اگر کوئی امیر
 لیک تا من زندہ ام امیں را مگو
 چپ رہو جب ہے میری زندگی
 تانمیرم من تو امیں پیدا کن
 میرے مرنے تک نہ ہوے فاضل راز
 اینکس امیں لو مارو احکام مسیح
 نے یہ میں مکتوب و احکام مسیح

ہر یکے را کرد اندر سہر سزین	ہر چہ آں را گفت این گفت سز
سب کو دے دی را ز داری کی ضلّا	جو کہا اس سے وہی اس سے کہا
ہر یکے را ادیکے طومار داد	ہر یکے ضد و گز بد المہر داد
سب کو اک مکتوب الگ اس نمونہ	ایک کی ضد الغرض تھا دوسرا
جملگی طومار ہا بد مختلف	ہر چو شکل حرفصا باتا الف
سب کے سب مکتوب تھے وہ مختلف	جس طرح صورت میں تھے تار افت
حکم ایں طومار ضد حکم آں	پیش ازیں کردیم ایں ضد بیان
دوسرے کی ضد تھا اک مکتوب ہاں	اس سے پہلے کہجے میں ہم بیان

وزیر کا خلوت میں خود کشی کرنا

بعد ازاں علی وز دیگر در بخت	خویش گشت از جو خود پرست
ایک چلے تک نہ دروازہ کھلا	آخراک دن خود کشی سے مر گیا
چونکہ خلق از مرگ او آگاہ شد	بر سر گورش قیامت گاہ شد
جب بیلا لوگوں کو مرے کا پتا	قبر پر اس کی ہوا محشر بیلا
خلق چنداں جمع شد پر گور او	موکناں مامہ وداں و دشوراو
خلق اتنی جمع مرقد پر ہوئی	نوجہن ہاں اور کپڑے سجھاڑتی
کال عدو را ہم خدا داند شمر د	از عرب و ترک و زرومی و کرد
جانتا ہے بس خدا ان کا شمار	وہ عرب وہ ترک و زرومی بے قرار
خاک او کرد پر سر ہائے خویش	و دعا و دیدند و دمانہائے خویش
خاک اس کی سر پہ ڈالی ہا طلال	دند کو اس کے کیا در ہاں خیال
آں غلامی بر سر گورش ہے	کردہ خوں را از دہیم خود ہے
اک شینہ تک رہے سب لوہ خواں	خون کے آنسوئے آنکھوں سے مدہاں

جملہ ازور و فراقش در فغان

اس کے دور و بھر میں روئے ہے

بعد ما ہے خلق گفتند اسے یہاں

ایک مہ کے بعد لوگوں نے کہا

تا بجائے اوٹنا ہمیشہ امام

تا کہ اس کو مان لیں اپنا امام

سر ہمہ براختیار او را بنسیم

اس کے آگے سر کو اپنے خم کر میں

چونکہ شد شور شید و مارا کرد و مرغ

دے گیا سورج ہمارا ہم کو داغ

چونکہ از پیش دیدہ روئے یار

ہو گیا ہے ہم سے پنہاں روئے یار

چونکہ گل بگذاشت گلشن شد خراب

گل ہوا رخصت ہوا گلشن خراب

چوں خدا اندر نیاید در عیاں

جب خدا ہوتا نہیں ہے خود عیاں

لے غلط گفتیم کہ نائب یا منوب

غلط ہے کہونکہ نائب اور منوب

نے دو باشند تا کوئی صورت پرست

پرستی چاہل ظاہر کے لئے

ہم شہبان و ہم کہان و ہم مہاں

سب کے سب شاہ دگدا مچھلے روئے

از امیراں کیست بر جاہل نشان

اب بنے گا کون سردار اس کی

تا کہ کار ماژو گرد و تمام

پا میں تکمیل اس سے اپنے سارے کام

دست برداران و دوست از نیم

ہاتھ سے ہم اس کا دامن بھام لیں

چارہ بنود بر مقامش باز چراغ

لازمی اس کی جگہ ہے اک چراغ

تلبے باید از و ماں یادگار

نائب اسکا چاہئے اک یادگار

یوئے گل را از کہ جویم از گلاب

یوئے گل کس سے ملے گی جز گلاب

نائب حقند اس پنجب دریاں

نائب حق بنیاد میں ہے گماں

گرد و پنداری قہج آید نہ خوب

مانے حاش دو! نہیں یہ بات خوب

پیش او یک گشت کر صورت پرست

ایکس میں اہل نظر کے سامنے

ملے جس کی نیابت کی جائے +

تو نورش درنگر کاں یکتوست
 نور ہے دونوں میں لیکن ایک ہی
 آں کے باشد و تاید و رقطر
 دو نہیں آتی کسی کو وہ نظر
 چونکہ بر نورش نظر انداخت مرہ
 نور پر ڈالے اگر کوئی نظر

چوں بصورت بنگری چست دوست
 دو نظر آتی ہیں گو آنکھیں تری
 لاجم چوں بیکے افتد بصر
 آنکھ پڑتی ہے اگر اک پسند
 نور ہر دو چشم نتواں فرق کرد
 دونوں آنکھوں میں ہے اک نور اکہر

پہنچہروں میں کوئی فرق نہیں

ہر یکے باشد بصورت غیر آں
 صورتوں میں سب کی ہوگا اختلاف
 چوں نورش بگئے آری بیشکے
 نور میں خاک ان کا جب دیکھے گا تو
 لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ أَحَادِ الرُّسُلِ
 لا تفرق بین احد من رسل
 صد تہاید یک شود چوں بفرشی
 ایک ہو گئی جب پھوڑی جاؤ گی
 در معانی تجزیہ و افراد نیست
 مکررے ادعا فساد معنی میں کہاں

وہ چراغ ار حاضر آری درمکان
 دس چراغ اک گھر میں رکھے جائیں مٹا
 فرق نتواں کرد نور ہر یکے
 نور میں ہوگا نہ فرق اسے نیک خو
 اَطْلُبُ الْمُتَّقِي مِنَ الْفَرَقَانِ وَقُلْ
 یہ ہے فرمان خدائے حود و کل
 گر تو صد سیب صد آبی بشمری
 گنتے کو سو سیب گن کے سو ہی
 در معانی قسمت و اعداد نیست
 قسمت و اعداد معنی میں کہاں

لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ أَحَادِ الرُّسُلِ
 نہ تو لا تفرقے عروجل ۱۔ وَ مَا أَوْقَى الْيَقِينُونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ
 أَحَدٍ مِنْهُمْ سَوْدًا نَقَرًا يَعْنِي جَوْ كُفَّهِ انبیاء علیہم السلام کو ہر یہ وہی ان کے
 رب کی طرف سے نہ لایا گیا۔ ہم ان میں کوئی فرق نہیں کرتے۔ اسی سودہ میں یہ
 بھی ارشاد ہوا ہے۔ کہ لَا تَفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ •

ہائے معنی گیر صورت کشش

جب کھلے مٹی تو صورت مجھ کی

تا بہ پستی زریاں حدت چو گوی

تا کھلے نغمینہ دھرت کا لہاز

ہم گدازدائے دلم مولاٹے

دے گا خود موٹے حے دل میں گداز

او بدوز و خرقہ و رویش را

خرقہ و رویش ہی دیتا ہے وہ

بے سرو بے پا ہیم آں سر ہر

بے سرو بے پا بحکم خاص رب

بے گرہ بودیم و صافی تجو آب

بے گرہ اور صاف تھے ہم خل آب

شد عدد چوں سایہ ہلے کنگرہ

سایہ ہلے کنگرہ تھے عکس گم

تار و فرق از میان این فرق

دور ہو یہ اقیانوس فریق

اتحاد ہار ہار اراں خوشست

ہے مبارک دوستوں سے دوستی

صورت سرکش گدازاں کن برنج

درج سے صورت میں پیدا کر گدا ز

دو تو مگدازی عنایت ہائے او

دو درکھ اس کی عنایت سے نیاز

او نماید ہم بد لہا خویش را

دل میں اپنی جھلکیاں لیتا ہے وہ

منبسط بودیم یک گوہر ہم

گوہر فر دآہ ہم تھے سب کے سب

یک گوہر بودیم یکچوں آفتاب

ایک موتی تھے مثالی آفتاب

چوں بصورت آید آں نور سرہ

لوہ خالص جب ہوا صورت پذیر

کنگرہ وہاں کشید از منجیق

کنگرہ کو توڑ دے کر منجیق

رسول کریم اور دیگر انبیاء کا ارشاد

لیک ترسم تا تلغز و خاطری

ذریعہ ہے لکڑی نہ کھائے دل کی

شرح ایں را گفتے من از مرے

شرح کرتا اہ میں اس کی ابھی

سے معنی روح جب جسم میں آئی تو متعدد ہو گئی۔ اس تعدد و روح کی مثال ایسی ہے جیسے

میلے کے کنگروں کا سایہ کہ کنگروں کے سبب تعدد معلوم ہوتا ہے سکہ گوہر

گر نداری تو سپروالیں گریز
گر نہیں ہے ڈھال تو کر جا گریز

کز بریدن تیغ را نبود حیا
تیغ کب رکھتی ہے اپنی کاٹ سے

تا کہ کڑ خولے نخواند بر خلافت
تا کوئی کج خواں نہ سمجھے بر خلافت

وز وفاداری جمع دوستان
وہ جماعت وہ وفاتے دوستان

بر مقامش ملتے می خواستند
ایک نائب کا لقب نہ تھا ضرور

تکتہ پاچوں تیغ الماس ست تیز
تکتے ہیں الماس کی مانند تیز

پیش این الماس بجا سپر میا
آہ بے ڈھال آگے اس الماس کے

زین سبب من تیغ کرم در خلافت
کر لیا زین تیغ کو میں نے خلافت

آمدیم اندر تسمای داستان
ختم اب کرتے ہیں ہم بید داستان

کز پس این پیشوا پر خاستند
پیشوا اُٹھنے وہاں سب باشعور

امیروں کی آپس میں جنگ

پیش آں قوم وفاندیش رفت
سامنے اس قوم کے آیا امیر!

نائب عدلی منسم اندر ز من
نائب عینے بھی کو ماننے

کایں نیابت بعد از آن نشست
بعد اُس کے یہ نیابت ہے مری

دعویٰ او در خلافت بد ہمیں
تھا نیابت کا وہ اپنی تدبیر

تا آمد بہر دورا خشم و جود
دونوں صفحہ میں جھگڑنے تک پہنچے

ایک امیر کے زلزل میں ان پیش رفت
ایک امیروں میں سے ایک اٹھا امیر

گفت اینک نائب آں مرد من
یہ بلا میں نائب ہوں اس کا جلنے

اینک این طومار بر پا نشست
یہ ہے مکتوب اک دلیل ایسی قوی

آں امیر دیگر آمد از کمین
ہر امیر ایک اور اٹھا ساتھ ہی

از بغل او نیز طومارے نمود
اُس نے بھی اک خط نکالا جیب سے

آں امیران دگر بیک قطار

اودامیر آئے قطار اندر قطار

ہر یکے رات تیغ و طواریے بدست

تیغ اود طواریے سب کے پاس تھے

ہر میرے داشت خیل بیکراں

تھی ہر اک کے ساتھ اک طاقت بڑی

صد ہزاراں مرد و ترسا کشتہ شد

لاکھوں عیسائی دہیں بے جان ہوئے

خوں رواں شد بھو سیل از چپ و راست

دائیں بائیں خون کی ندی بہتی

تھمہائے فتنہ ہا کو کشتہ بود

ایچ قتلوں کا جو تھا وہ ہو گیا

جوڑ ہا شکست آں کو مغز داشت

لوٹے اغوشت اود جن میں مغز تھا

کشتن مردوں کہ بر نقش تن مست

منے کٹنے کا ہے جسموں پر مدار

آنچہ شیریں مست آں شد یاد انگ

جو ہے شیریں اس کا بانی ہے لطیف

آنچہ پو مغز مست چون شکست پاک

شک کی مانند ہے پو مغز پاک

بر کشیدہ تیغ ہائے آبدار

سُونٹ کر ہاتھوں میں تیغ آبدار

در ہم افتادند چوں پیلاں مست

مست ہاتھی کی طرح زوئے تھے

تیغ ہار ابر کشیدہ ند آں زماں

کھینچ کر تلوار آئے اس گھڑی

تازہ سر ہائے پریدہ پشتہ شد

سر کٹے اتنے کہ پستے ٹک تھے

کوہ کوہ اندر ہوا زیں گرد غلت

گر دیے اندازہ میدان میں ہڈی

آفت سر ہائے ایشان کشتہ بود

وہ سروں کو ایک آفت ہو گیا

بعد کشتن روح پاک فقر داشت

روح اُن کی پاک تھی بعد فنا

چوں اتار و سیب را بشکستن مست

جس طرح توڑے کوئی سیب و نار

وآنچہ پوسیدہ مست نبود غیر بانگ

جو ہے پوسیدہ وہی ہو گا کثیف

وآنچہ پوسیدہ مست نبود غیر خاک

جو ہے پوسیدہ وہ ہو جائیگا خاک

سے سروں سے ملو ہے

آنچہ یا معنی ست خود پیدا شود

جس میں معنی ہیں وہ خود ہو گا عباں

رو بمعنی کوشش کے صورت پرست

کر تلاش معنی اسے ظاہر کر

ہمنشین اہل معنی باشش تا

ہمنشین ہو اہل معنی کا یہاں

جان بے معنی دریں تن بے ظلا

جسم میں ہیں جان بے معنی ہے مان

تا غلات اندر بود با قیمت ست

ہے غلات اس پر تودہ ہے قیمتی

تیغ چو ہیں رامبرود کارزار

کاٹنے کی تلوار اور پھر کارزار

گر بود جو ہیں برو دیگر طلب

ہو جو ملد ہی کی تو اس کو پھینک دے

تیغ دندانہ خانہ اولیا ست

تیغ کا گھر ہے مکان اولیا

جملہ دانا یاں ہمیں گفتہ ہیں

قول سے داناؤں کا ہے بالیقین

گر انار سے مٹھری خنداں بھر

بے تکلفہ سا جو لینا ہے انار

اے مبارک خندہ اش کو اردہاں

سے اتنی اس کی جو منہ سے بر ملا

و آنچہ بے معنی ست خود رسوا شود

اور بے معنی کو ہیں رسوا عیاں

زانکہ معنی برتن صورت پرست

کیونکہ معنی جسم کے ہیں شکل پر

ہم عطا یابی وہم باشی فتا

ہو گا ان کے فیض سے مرد جو ہیں

ہست بچوں تیغ چو ہیں در غلا

کاٹنے کی تلوار پر جیسے غلات

چوں بروں شد سختن را آتست

باہر آ جائے تو ایند من ہے دی

بنگرا دل تا نکر دو کار زار

دیکھ دے ناکامی انجام کار

ور بود الماس بیخ آ با طرب

اور جو ہوا الماس کی آشوق سے

و بدن الیشاں شمارا کیما ست

دیکھنا ان کا ہے گویا کیما

ہست و انار حستہ للعالمین

سب سے ہے برتر حبیب مرسلین

تا و بد خندہ ز داندہ او خبر

تا کہ ہو داناؤں کی حالت آشکار

می نماید دل چو دراز درجہاں

درجہاں سے دل کا موقی دے دکھ

کز و بان او سواد دل نمود

دل کی تاریکی تھی صورت سے وہاں

بہتر از صد سال طاعت ہے

بے ریا صد سال طاعت سے سوا

جو ایسا حبیب الہی گوہر شوی

موتی بن جائے نگاہ حبیب کے پاس

دل مدہ الا بہر دل خوشاں

دل حفظ زعدہ دلوں کو دیکھو

سوئے تار کی مرو خورشید ہاست

جانہ تاریکی میں سورج میں بہت

تن ترا در جس آب و گل کشید

جس آب و گل میں کھینچا جسم نے

رو بچو اقبال ما از مقبلے

اور کسی مقبل سے ڈھونڈ اقبال جا

ما از افضال شہیابی رفتے

تا کہ پلے رفعت اس کے لطف سے

صحبت طالع ترا طالع کند

صحبت بد سے برائی ہی ملے

نامبارک خندہ آل لالہ بود

خندہ و نہ نہ تھاراحت نشانی

یک زمانے صحبتے یا اولیا

اولیا کے پاس دم بھر بیٹھنا

گر تو سنگ خارہ و مرمری

جاسے تو پتھر موم سے مردم شناس

مہر پاکان میان جان لہاں

جان کو پاکوں پہ صدمے کیجئے

کوئے نو میدی مرو امید ہاست

موت نہ مایوس، اس کے دھج میں بہت

دل ترا در کوئے اہل دل کشید

کوئے اہل دل میں دل لایا تجھے

ہیں غذائے دل و دل از ہمدے

دل دل سے دل کے دل کو دے غذا

دست زن عدو ذیل صاحب ہستے

صاحب دولت کا دشمن بقتل لے

صحبت صالح ترا صالح کند

صحبت اچھی نیک کر دے گی تجھے

انجیل میں رسول مقبول کی تعریف

آں سر پیہراں بھر صفا

سرور پیہر ان و مروری

یوودا انجیل نام مصطفیٰ

درج نقا انجیل میں نام نبی

بود ذکر حلیہ یا و شکل ۱ و

ان کے حجبہ اور صورت کا تقاضا کر

طائفہ نصرانیوں پر ثواب

بعض نصرانی جو تھے اپنی نظر

یوسہ داد کے پداں نام شریف

نام کو دیتے تھے یوسہ، چوم کر

امیدیں فتنہ کہ گفتم آں گروہ

اسی رطبی میں تھا جس کا ذکر ابھی

ایمن الشیرازی و وزیر

سب کے شر سے تھے یہ محفوظ نگاہ

نسل ایشان نیز ہم بسیار شد

نسل بھی ان کی بہت بڑھتی گئی

واں گروہ دیگر از نصرانیوں

دوسرے تھے جو نصاریٰ بے دلیل

مستان و خواگشتند از فتن

دو ذیل و خواہ فتنوں سے ہوئے

مستان و خواگشتند آں فریق

تقاضا ذیل و خواہ بے حدودہ فریق

ہم مجتہدین شان و حکم شان

مجتہدین کا دین بھی تھا حکم بھی

بود ذکر غزو و صوم و اکل و

دورہ و جنگ و نصبت کا تقاضا کر

چوں رسیدندے پداں نام و خطا

جب پہنچ جانے تھے ان کے نام پر

یونہا وندے ہراں و صفت لطیف

وصف سینے مست ہوئے مجھوم کر

ایمن از فتنہ بد تد و از شکوہ

فلنے سے بے خوف تھے یہ آدمی

در مہناہ نام احمد مستحیر

سے چکے تھے نام احمد کی پستہ

نور احمد داشتندے مستہراں

نور نے احمد کے نصرت ان کو دی

نام احمد داشتندے مستہراں

نام احمد کو بگھتے تھے ذلیل

از ولایہ شوم رائے شوم فن

سب وزیر سوم کے محکوم تھے

گشتہ محروم از خود و شرط طریق

محروم یا خود کو بھی اور شرط طریق

از پے طومار ہائے کربیاں

کہہ تگہ ہے معنی تھے طومار آپ ہی

سے یعنی وہی امارت کی خانہ جنگیاں جو وزیر کے مرنے کے بعد پیدا ہوئی تھیں۔

سے مکتوب جو در پر لے لکھ کر دے چکے تھے۔

تا کہ نورش بچوں مددگاری کند	نام احمد چوں چنین یاری کند
نوا اُس کا ہو گا کتنا سازگار	نام احمد میں یہ ہے یاری تو یار
تا چہ باشد ذات آل روح الامیر	نام احمد چوں حصائے عجمیں
ذات کو ہو گا نہ جانے کہا وقار	نام احمد جب ہے اک بختہ حصار

دوسرا دشمن عیسائیت یہودی بادشاہ

کا اندر افتاد از بلائے اک وزیر	بعد ازیل خوں ریز و رماں ناپذیر
جو بڑا بریا بیس مرگ وزیر	بعد اس ہنگامے کے اسے مرد پیر
در بلاک قوم عیسیٰ رونمود	یک شہر دیگر نسل آل یہود
کرنے اٹھا قوم عیسائی کو تباہ	اود اک ظالم یہودی بادشاہ
سورہ برخوان السَّامَاذَاتِ الْمُرِجِ	گر خہر خواہی اذیں دیگر خروج
یہ ہے سورہ "والسَّامَاذَاتِ الْمُرِجِ"	جو مجھے معلوم سب حال خروج
لیں شہر دیگر قدم پرے نہاد	سنت ہد کز شہر اول بزاو
دوسرا بھی اُس کے قدموں پر چلا	پہلے نے پیدا کیا جو راستہ
سوئے اول فرس رو دہر سارے	ہر کد و نہاد و ناخوش سنتے
نفرتیں اس پہ دہیں گی ہر گھڑی	جس نے اک سنت بڑی ایجاد کی
وز لیشاں ظلم لغتہا کہا نہ	نیکوں رفتند و سنتہا کہا نہ
اود بدوں کے ظلم پہ ہیں نصیب	نیکوں کی باقی ہیں اب تک سنتیں

سے یعنی صحابہ اعدہ و کاحال میں کا ذکر اس نے تعالیٰ نے سورہ بروج میں فرمایا ہے
 اعدہ و زمین کے حکمرانوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ یہ قوم اعدہ اس کا بادشاہ زمین اعدہ جلا
 کو بھاڑ کر آگ جلاتے تھے۔ اود مخلوق اپنی کو قتل پرستی کی دعوت دیتے تھے
 اس لئے اعدہ و کاحال کے تھے۔

تا قیامت ہر کہ جنس آں بدال

تا بد جو کوئی ان کی جنس سے

رگ رگست این آب شیریں شوی

چشم شیرین و آب پر نمک

نیکو را ہست میراث از خوشاب

نیکوں کی میراث باقی ہے خوش آب

شد نثار طالبان را بنگری

طالبوں پر ہیں خدا سب دیکھ لیں

شعلہ پا با گوہراں گرداں بود

موتیوں کی سمت شعلے ہیں روان

نور روزن گرد خانہ می دور

گد گھر کے پھر تارے روزن کا نور

ہر کما با خترے پوستگی ست

جس کو جس تارے سے ہے وابستگی

طالعش گزیرہ باشد و طرب

جس کے طالع میں ہے زہرہ شاد کام

ور بود مرغی و خوزینہ خو

جس کے طالع میں ہو مرغی کے بھئی

اخترانند از ورانے اختران

مساواں کے ہیں تارے اختران

در وجود آید پودر ویش بدال

ہوگا پیدا اس طرف نائل رہے

در خلایق می رود تا نفع صور

جاری دنیا میں رہے گا حشر تک

آخر میراث ست آذر شتا الکتاب

یعنی وہ میراث اور شتا الکتاب

شعلہ پا از گوہر پیغمبری

گوہر پیغمبری کی تابشیں

شعلہ آں جانب و دہم کان بود

شعلہ بھی جائے توین جاتا ہے کان

ز آنکہ خور ہے ہرے می رود

کیونکہ سورج کا ہے بر جوں میں عیاں

مرد را با اختر خود ہم تنگی ست

کھاتا ہے چکر وہ اس کے ساتھ ہی

میل گلی وارد و عشق و طلب

وہ رہا عشق و طلب میں تیز گام

جنگ بہتان و خصوصیت جوید

ڈھونڈے گا وہ جنگ بہتان دشمنی

کا حراق و نفس بنو و اندراں

سیخ نہیں ہے جن میں سوز و غم کی

سہ قولہ تعالیٰ - ثُمَّ آذَرَ شَأْنَهُ الْكِتَابُ الَّذِي فِيهِ أَصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادٍ فِیْهِ

ہم نے قرآن کریم کا ادارہ کیا ہے۔ جو برگزیدہ ہیں،

ساڑاں در آسمانہائے دگر

آسماں ہیں اور ان کی سیر کو

راستاں در تاب انوار خدا

تاب انوار خدا سے اولیاد

بہر کہ باشد طالع او راں نجوم

جس کا طالع ان ستاروں سے ہے

خشم مرینے نہ باشد خشم او

وہ نہیں مریخ جیسے غصہ بخور

نور غالب امن از کسف و غسق

نور کو ان کے گمن سے ہے امان

حق نشانہاں نور را بر جانہا

نور جانوں کو دیا اللہ نے

واں نشان نور ہر کو یافتہ

جس کو وہ نور صفا آئیں ملا

ہر کرا دامن عشقے تا ہرہ

جس کو حاصل عشق کا دامن نہ تھا

جز وہ بار او پہا سوئے گلست

جز وہ کو گو یا تعلق گل سے ہے

گا و درنگ از برون و مردور

دیکھ لے باہر سے رنگ کا دوزخ

رنگ ہائے نمیک از خم صفاست

صاف نیکوں کا شیشا رنگ ہے

غیر ایں ہفت آسمان مشہور

کچھ الگ ان آسمانوں سے سنو

نئے بہم پیوستہ نے از ہم جدا

ہیں نہ پیوستہ نہ ایک اک سے جدا

نفس او کفار سوز و درجوم

نفس اس کا کافروں کو بھونکے

مقلب رو غالب مغلوب ثو

منقلب میں۔ غالب اور مغلوب جو

در میان اصبعین نور حق

نور حق کی انگلیوں کے درمیان

مقبلاں پروا شدہ و مانہا

تھے جو مقبل، سب نے دامن بھرنے

روئے از غیر خدا پر تافتہ

اس کا منہ غیر خدا سے بھر گیا

ناں نشانے نور ہے پرہشہ

نور سے محسوس اسے رہتا پڑا

بلبلان را عشق باروئے گلست

بلبلوں کو عشق روئے گل سے ہے

از دروں جو رنگ سرخ و تلو

رنگ انسان دیکھ اندر سے کر

رنگ شتاں از سیاہ آب جفاست

اور کیوں سے بدوں کا رنگ ہے

لغۃ اللہ ہوئے اس رنگ کشف

اور اس پر لغت حق ہو سدا

از ہما نجا کا مد آ نجا می رود

آتا ہے جس کا سے جاتا ہے وہیں

صبغة اللہ نام آں رنگ لطیف

نام ہے اس رنگ کا رنگ خدا

آنچه از ور یا بد را می رود

پانی دریاؤں کا ہے شک بالیقین

آگ کے پہلو میں بت

وزن ما جان عشق آمیز رو

جسم سے جان عشق آمیز چل

پہلوئے آتش تے پہلے کرو

آگ کے پہلو میں اک بت رکھو یا

دنیار و درو دل آتش شست

جو کریں انکار اُسے دیں گے جلا

از بت نفسش تے دیگر خواو

نفس کے بکٹے تراشا دوسرا

را تکہ آں بت مارواں شکر ہا

کیونکہ وہ بت سانپ ہیں یہ اڑد ہا

آں شرار از آب می گیر و قرار

ان شراروں کو ہے پانی سے قرار

آدمی یا ایں دو کے امین شود

آدمی بے خوفت ان سے کب ہوا

آپ را بدنا و شال نبود گذار

پانی کی طرح گنتے ان کی آگ پر

از میر کہ سیلہائے تیز رو

چو تیوں سے مثل سیل تیز چل

آں جہود سگ ہیں چہ رائے کرو

دیکھ تو کیا اُس یہودی نے کیا

کا کہ اس بت را سجدہ آور دست

سجدہ جو بت کو کرے وہ یہود ہا

چوں سترائے آں بت نفس ندو

نفس کے بت کو نہ دی اس نے ستر

ماوریتہا بت نفس شماس

نفس ہے ماں ان بتوں کی بر ملا

آہن سنگست نفس بت شرار

وہ پتھر نفس ہے اور بت شرار

سنگ و آہن ز آب کے ساکن شود

سنگ و آہن کو سکوں پانی سے کیا

سنگ و آہن رودوں وارندہا

آگ سے پڑ سنگ و آہن کا جگر

ز آب چون ابرو کشته شود
 آب جوئے آگ باہر کی بجائے
 آہن و سنگست اصل نارودود
 سنگ و آہن اصل میں ہیں دود و نار
 بت سیاہ آہستہ در کوزہ نہاں
 کالا پانی بت ہے کوزے میں نہاں
 آں بت منخوت چوں سیل سیاہ
 بت وہ جوں سیل سیہ سے بڑا
 بت درون کوزہ چوں آب کدر
 بت ہے گدلا پانی کوزے میں اگر
 صد سوراہا بشکند یکپارہ سنگ
 کھڑا اک پتھر کا توڑے سو سب
 آب خم و کوزہ گرسانی شور
 کوزے سے تو گر بھی سکتا ہے کہیں
 بت شکستن سہل یا شدنیک سہل
 ہے اگر چہ توڑ دینا بت کو سہل
 صورت نفس را بجوئی اسے لیسر
 دیکھنی ہو نفس کی صورت اگر
 ہر نفس مکے دود ہر مکران
 ہر نفس ہے مکر اور ہر مکر میں
 دود و درون سنگ آہن کے رود
 ہے اور پتھر کے دل میں کیا ہے
 فعل ہر دود کفر ترسا و جہود
 ال ہے کافر یہودی کا خار
 نفس مرا آب سیر چشمہ و ال
 نفس کو آب سیر کا چشمہ جان
 نفس بت گر چشمہ بر شاہراہ
 نفس بت گر چشمہ ہے شاہراہ کا
 نفس شومت چشمہ آں اسے مصر
 نفس شوم اک چشمہ ہے کچھ دور
 و آب چشمہ می رہا ندے درنگ
 پانی چشمے سے بہا دے چار سو
 آب چشمہ تازہ و باقی بود
 چشمے کا پانی فنا ہوتا نہیں
 سہل میدان نفس را جہل ست جہل
 نفس کو آسان سمجھ لینا ہے جہل
 قصہ دوزخ بخواں با ہفت در
 ہفت دوزخ کا تو پڑھ حال ہے لیسر
 طوق صد فرعون با فرعونیاں
 عرق ہیں فرعون و فرعونیاں

ز آب چون ابرو کشته شود
 آب جوئے آگ باہر کی بجائے
 آہن و سنگست اصل نارودود
 سنگ و آہن اصل میں ہیں دود و نار
 بت سیاہ آہستہ در کوزہ نہاں
 کالا پانی بت ہے کوزے میں نہاں
 آں بت منخوت چوں سیل سیاہ
 بت وہ جوں سیل سیہ سے بڑا
 بت درون کوزہ چوں آب کدر
 بت ہے گدلا پانی کوزے میں اگر
 صد سوراہا بشکند یکپارہ سنگ
 کھڑا اک پتھر کا توڑے سو سب
 آب خم و کوزہ گرسانی شور
 کوزے سے تو گر بھی سکتا ہے کہیں
 بت شکستن سہل یا شدنیک سہل
 ہے اگر چہ توڑ دینا بت کو سہل
 صورت نفس را بجوئی اسے لیسر
 دیکھنی ہو نفس کی صورت اگر
 ہر نفس مکے دود ہر مکران
 ہر نفس ہے مکر اور ہر مکر میں

آپ ایماں راز فرعونی مرید

کر نہ فرعونی سے ایماں رہنماں

اسے بڑا دروازہ ازایو جہل تن

بھائی! جہم اپنا بچا یو جہل سے

در خدائے موسیٰ و موسیٰ گریز

رہت و موسیٰ میں تو ہو جاجذبہاں

دوست را اندر احد و احمد یزن

تو احمد احمد کا دامن مقام لے

آگ میں بچے کا یونٹ

پیش آں بت عاش ہند رشعلی

سامنے بت کے بچے عز و سجد

ورنہ دل آتش لبوڑی ہے سخن

آگ میں جھونکوں کا دند بے خطر

سجدہ آں بت نکر آں موقتہ

سجدہ اس بت کو ہمیں ہرگز کیا

زن بتر سید دل از ایماں بکن

ڈر گئی۔ ایماں میں آٹل لعز شیں

بانگ آں طفل گائی کتھا فت

بولا بچہ "میں تو ہوں لڑکھارے

گرچہ وہ صورت امپاں آتش

گو بظاہر آگ کے ہوں درمیاں

رحمت ست این سر پر آلودہ ز جیب

سر سے رحمت نے نکالا جیب سے

تا بہ بیٹی عشرت خاصان حق

دیکھ یہ ہے عشرت خاصان حق

یک نہ لے با طفل آتشاں جہو

گایا اک طفل اور عورت وہ یہود

گفتا نے ن پیش اس ب سجد کن

بولا "اسے عورت اسے تو سجدہ کر

یو آں ندن پاک دین و مومن

تھی وہ عورت پاک دیں و با صفا

طفل بازو بستہ آتش و رنگند

لے کے بچہ اس سے ڈالا آگ میں

خواست تا او سجدہ آرد پیش بہت

جانی تھی سجدہ اس بت کو کرے

اندرا ماور کہ من ایں جا خوشم

احمد آتاں کہ میں غول ہوں یہاں

چشم بند ست آتش اند پر عجیب

سے نظرد آگ پردے کے لئے

احمد ماور کہ میں بران حق

احمد آکر دیکھا آں، شان حق

امداد آب میں آتش مثال
 اندر آتش کو پانی دیکھ ہاں
 امداد اسرار ابراہیم ہیں
 آگے دیکھ اسرار ابراہیم کے
 مرگ می دیدم کہ زادن ز تو
 موت تھا پیدا دیاں ہوتا مرا
 چوں بزاوم رستم از زندان تنگ
 جب میں آیا چھوڑ کر زندان تنگ
 ایں جہاں چوں رحم دیدم کنوں
 مہ دہ دنیا چوں رحم دیکھی ہے تنگ
 ایں آتش بدیدم حاسے
 آگ میں دیکھا ہے وہ عالم کہ بس
 یک جہان نیست شکل بہت
 یہ جہاں یوں ہے فنا منشا بقا
 اندر آماور بحق ماوری
 اندر آماں بحق ماوری
 امداد مادر کہ اقبال مدہست
 اندر آماں میں اقبال ہے
 قدرت آں سنگ پیدی امداد
 دیکھی اس پتھر کی قوت اندر آ

از جہانے کاش ست آتش مثال
 اس جہاں سے آگ پانی ہے جہاں
 کو دلا آتش طاقت و رو پاک
 آگ میں جن کو کل دیکھیں
 سخت خوب بوداقت اول ز تو
 تجھ سے چھین جانا بہت چھاپو
 در جہانے خوش رہے خوب رنگ
 پایا اس دنیا کو میں نے خوب رنگ
 چوں دیدم آتش بدیدم ایں ملک
 آگ میں ہے اک سکون آب و رنگ
 ذرہ ذرہ امداد عینتی دے
 ذرہ ذرہ جس میں ہے عین نفس
 و اں جہاں میں ہست کل ہے ثبات
 وہ جہاں یوں ہے بقا منشا
 میں کہ ایں آفرندہ و آفری
 دیکھ اس آفر میں نہیں کہ آفری
 امداد مادر مدد دولت دوست
 اندر آماں جو حرص مال ہے
 تا بہ بیٹی قدرت فضل خدا
 تاکہ دیکھ قدرت فضل خدا

ملے تجھے میری ماں ہونے کا واسطہ

من ز رحمت می کشایم پائے تو	کز طرب خود میستم بر دایے تو
میں ترس کھا کر بھلاتا ہوں تجھے	درد نہ عیش ہوں کیا ترسی ہے دایکھے
اندرا آد دیگران را ہم بخوان	کاندرا آتش شاہ بنہا دست خوان
تو بھی آوروں کو بھی اندر بولا	آگ میں اک غریب شاہی سے پکھا
اندرا آٹھدا سے ہم پر واندہ دار	اندریں آتش کہ دار و صد بہار
اندرا آڈ دودھ کر بے دادہ دار	آگ میں پیدا ہے لطف صد بہار
اندرا آٹھدا سے مسلماناں ہم	غیر عذاب دین عذاب است از ہم
اندرا آڈ اے مسلمانو! چلو	اس سزا کی کیا ہے صورت دیکھو
اندرا آٹھدا وہ بہ بینید این چنین	مرد گشتہ آتش گرم ہیں
اندرا آدا و دیکھو کس قدر	مرد ہے یہ آگ جو تھی تیز تر
اندرا آٹھدا سے ہم مست و خراب	اندرا آٹھدا سے ہم عین عتاب
اندرا آٹھدا میں جتنے ہیں مست و خراب	اندرا آٹھدا میں جو ہیں سر تا سر عذاب
اندرا آٹھدا اندریں بحر عمیق	تا کہ گرد و روح صافی و رقیق
اندرا آڈ سے اک بحر عمیق	روح تا ہو جانے تازہ اور رقیق
ماور ش انداخت خود را اندرو	دست او گرفت طفل مہر خو
ماں بھی آخر آگ ہی میں جا پڑی	بچے نے انگلی پکڑ لی ماتھے کی
اندرا آڈ ماور آں طفل خود	اندرا آتش گوے دولت ابتر
آگ میں اس چھوٹے سے بچے کی ہلا	جا ہی پہنچی بے خطر اور بے گماں
ماور ش ہم راں لسن گشت گرفت	دور و صفت لطف حق سفتن گرفت
وہ بھی بائیں ویسی ہی کرے کئی	موتیوں سے اپنا منہ بھر نے کئی
بانگ می زود میان آں گروہ	پتہ ہی شد جان خفاں از شکوہ
اس جماعت کو وہ دیتی تھی صدا	اس کی بیعت کا تھا سب پر دہا

نعمی زو خلق را کای مردمان

نعمه زن تھی یوں کہ لوگو ہو کہاں

اندرا آتش ہنرک پدایں بوستان

آگ میں دیکھو کھلا ہے بوستان

لوگوں کا آگ میں کود پڑنا

خلق خود را بعد از اں بے خوشیتن

ہو گئے سب محوئن کر یہ سخن

بے موکل ہے کشش از عشق دوست

تھی کشش عشق خدا کی بے ہراس

تا چہاں شد کاں عواناں خلق را

یہ ہوا آخر ملازم مشاء کے

آں یہود شد سیر سے و غفل

وہ یہودی ہو گیا بالکل غفل

کاندرا آتش خلق عاشق تر شد نہ

اور بھی لوگ آگ میں گرنے لگے

مگر شیطان ہم درو پیچیدہ شکر

شکر ہے شیطان ہوا خود ہی تباہ

آنچہ می مالید ہدف سے کساں

جو سیاہی دوسروں پر تھی مٹی

می فگندند اندرا آتش مرد و زن

آگ میں گرنے لگے سب مرد و زن

اس ننگ شیریں کردن ہر تلخ از دست

بس وہی تلخی کو دیتا ہے ہتھاس

منع می کردن کاتش در میا

منع سب کو آگ سے کرنے لگے

شد پشیاں زیں سبب بیماروں

ہو گیا آخر پشیاں اس کا دل

در فنائے جسم صادق و شہید

جسم کو آزاد کرنے کے لئے

دیو خود را ہم سیر مدد پر شکر

شکر ہے خود دیو نکلا دوسیر

جمع شد در چہرہ آں تاکساں

خود کسی نادم کے منہ پر چھ گئی

ایک دشمن رسول کا منہ ٹیڑھا ہو جانا

آنکہ می در یہ حامی خلق چیست

کہڑے جو مخلوق کے تھا تھا ہارنا

شد در یہ آن اوزیشاں درست

اُس کا جامہ خود ہی آخر پھٹ گیا

آں دہن کرہ کرد از تسخیر بخواند
 اس کا منہ قدرت نے بیڑھا کر دیا
 باز آمد کاے محمد عفو کن
 کی گزارش اے محمد عفو کر
 من ترا افسوس می کردم ز جہل
 جہل سے تھا تجھ سے نفرت کر رہا
 چوں خدا خواہد کہ پروہ کس ولد
 جس کی کرتا ہے خدا پر وہ دی
 در خدا خواہد کہ پوشد عیب کس
 وہ جو چاہے پردہ پوشی عیب کی
 چوں خدا خواہد کہ مال یاری کند
 جب ہماری ہو مدد منظور اُسے
 اے خنک چشمیکہ او گریان دوست
 وہ آ نکھیں جو میں گریان دوست
 ار پئے ہر گز آخر خندہ ایست
 بعد سر رونے کے آخر خندہ ہے
 ہر کجا آب رواں سبز بود
 ہے جہاں آب رواں سبز بھی ہے
 ماش چوں دولاپ تالاں چشم تر
 مثل پر نالے کے رونا چاہئے

نام احمد را دہانش کرہ بساند
 نام احمد سے مسخر جس کی تھا
 اے ترا الطاف علم من لدن
 تو کیسے علم لدن سے بہرہ ور
 من بدم افسوس را فسوب و مل
 قابل نفرت میں لیکن آپ تھا
 میلش مانند طغتمہ پا کال برد
 دیتا ہے الزام نیکیوں کو وہی
 کم زندہ در عیب معیوبان نفس
 عیب جوئی سے جو با نکل خامشی
 میل مارا جانب زاری کند
 جانب زاری ہمیں مائل کرے
 اے ہمالیوں حل کہ او پر یان اوست
 ہے مبارک دل جو ہے پر یان دوست
 مرد آخر ہیں مبارک بندہ ایست
 مرد آخر ہیں مبارک بندہ ہے
 ہر کجا اشک رواں رحمت شود
 ہیں جو آنسو رحمت مولا بھی ہے
 تاز صحن جانت بر رویہ خضر
 تاکہ صحن جاں سے اک سبزہ اُگے

سنا وہ علم جو خدا کی طرف سے ہے پڑھے عطا ہو

چوں زجرات تو یہ کہاں کہیں

اپنی جرات پر جب اس نے توبہ کی

رحم خواہی برقصیناں دم کر

رحم چاہے۔ بے بسوں پر رحم کر

مرحمت لے مودستہ عفو کر د

عفو کرنے پر مودستہ ہی م

رحم خواہی رحم کن برا شکبار

رحم چاہے۔ بے کسوں پر رحم کر

بادشاہ کا آگ پر عتاب اور اس کا جواب

آں جہاں سوزِ طبیعی خوت کو

کیا ہوئی اب وہ جہاں سوزی تری

یاز بختِ مادرِ شدِ فیتنت

کیا ہوئی تبدیل وہ نیت تری

آنکہ نہرِ ستہ تھا چوں او پرست

کیوں بجا جو نہ جانے والا نہ تھا

چوں نسوزی چیتِ قادرِ فیض

جب جلانے پر بھی تو قادر نہیں

چوں نسوزا ندِ چنینِ شعلہ بلند

جب جلا سکتا نہیں شعلہ بڑا

برِ خلافتِ طبع تو از بختِ ماست

ہر نصیبی سے ہوتا یہ اختلاف

اندرا تا تو یہ بیستی تالہ

اندرا کر دیکھئے تاب و دروں

تمیزِ حقیم ہم ہر ستورے ہم

میز حق ہوں حکم ہوں کا لہی

رُوِ پائش کرد شہ سے تند خو

یہاں کے شدتِ آگ سے یوں بات کی

چوں نمی سوزی چہ شد خاصیت

تھی بلا دہی کی خاصیت تری

سی نہ بختناقی تو بر آتش پرست

ہو گد جب آتش پرستوں پر عطا

سہر گزائے آتش تو صابرِ طبیعتی

ز صبار سے آگ تو صابر نہیں

چشم بندہ ستلے محبتِ ہوش بند

بوجھ بندہ ہی ہے نظر بندہ ہی ہے

جاء وئے گدست کے یا سیمیاست

ہے طبع سے آگ یا ہے سحرِ صان

گفت آتش من ہا تم آتش

آگ بولت میں تو بادل آگ ہوں

طبع من دیگر نگشت و عنصر

میں طبیعت اور عنصر سب وہی

بدو خرگہ سگان ترکساں

ترکساں کے کٹے ایسے ڈیے پر

در بخسہ گہ بگڑو بیگانہ رو

جب کوئی بیگانہ کرتا ہے گدار

من ز سنگ کم نیستم در بستگی

بستگی میں میں بھی سنگ سے کم نہیں

آتش طبعیت اگر غمگیں کند

آتش غم سے تو جلتا ہے اگر

آتش طبعیت اگر شادی وہ

آگ میں دل کی اگر ہو تازگی

چو گدہ غم بینی تو استغفار کن

جب کوئی غم ہو تو استغفار کر

ہوں بخوابد غم شادی شود

جب وہ چلے میں غم میں ہو خوشی

باد و خاک و آب و آتش بندہ

باد و خاک اور آب و آتش بندہ ہیں

ہیں حق آتش ہمیشہ در کبام

آگ کو ہے پیش حق ہر دم قیام

سنگ بہا ہن نلی آتش جہد

لوہے کی جھڑپ کے نکلے جہاد

آہن و سنگ ستم بر ہم مزن

لوہہ و لوہے کی چھڑ پڑنے سے

چاپلوسی کردہ پیش میہاں

کرتے ہیں ہر میہاں سے رگزار

حملہ بیند از سگان شیرانہ او

حملہ کرتا ہے وہ مثل شیر نر

کم ز ترکے نیست حق و رزمی

ترک سے ترک نہیں حق بالیقین

سوزش ازا مرطیک وین کند

یہ ہے سوز ا مر شاہ داد گر

اندرو شادی ملےک وین جہد

میں اسی کی ہوگی وہ رکھی ہوئی

غم بامر خالق آمد کار کن

علم خدا کے علم سے ہے بے خبر

عین بند پاغے آزاد ی کند

اہل پابندی میں ہو آزادی

ہا من و تو مردہ با حق زندہ اند

مردہ آتے ہیں نظر پر زندہ ہیں

بجو عاشق روز و شب یہاں مدام

مردت عاشق یہ ہے جاں مدام

ہم بامر حق قدم بیروں نہد

ظاہر و باہر بامر کردگار

کایں وومی نایند بچو مردوزن

یہ ہیں مثل مردوزن پیدا ہوئے

شک و آہن خود سبب آید ولیک
سگ و آہن میں سبب و دونوں نگر

کایں سبب آں سبب آید پیش
اس سبب کی اس سبب نے کی طلب

اہیں سبب را آں سبب عامل کتہ
اس سبب میں اس سبب کا ہے اثر

واں سبب کا نبیا را رہبرست
وہ سبب ہے رہنمائے انبیاء

ایں سبب را محرم آمد عقل ما
اس سبب کو عقل ہے پہچانتی

ایں سبب چہ بود بتازی گورسن
ہے سبب کا نام عربی میں رسن

گردش چرخ ایں رسن افلاکست
اس کی حرکت گردش چرخ اسے پسر

نہیں رہنمائے سببہا در جہاں
رہنمائی سبب پر اسباب جہاں

تا زمانہ مفرد سرگرداں چرخ
تا زمانہ چرخ سرگرداں نہ چو

ما آتش می شومند از مرحق
ما آتش می شومند از مرحق

آب علم ز آتش شمع است پسر
آب علم ز آتش شمع است پسر

تو بالا تر نگرے مرد نیک
وہ تو اے مرد نیکو عالی نظر

ہے سبب کے شد سبب ہرگز بخوش
ہے سبب کے کس طرح ہو خود سبب

باز گاہے ہے پیدا عاقل کتہ
وہ کبھی کرتا ہے باطل ہے خطر

آں سببہا زین سببہا رہبرست
اس سبب سے وہ سبب رہبر ہوئی

واں سببہا راست محرم انبیا
اس کی ہے صفت انبیاء کو آگئی

اندریں چہ ایں رسن آمد یغن
اس کنوئیں میں آئی ہے کرنے کو فن

چرخ گردوں را تدبیران زلفتست
ہے خطا گر ہو نہ گردوں پر نظر

ہاں ہاں زین چرخ سرگرداں
جان انہیں سرگز نہ فعل آسمان

تا نسوزی تو زہے مغزی چو مرغ
اور ہے مغزی سے سوزاں تو نہ ہو

ہر دو سر مست آمدند از مرحق
مست ہیں سببائے حق سے برما

ہم ز حق بی بی چو یکشائی نظر
حق سے دیکھے تو بچو ہو صاحب نظر

حق سے دیکھے تو بچو ہو صاحب نظر

فرق چوں کر دے میلان قوم باد
فرق قوم عادی کیوں کر رکھا

گر نبودے واقف از حق جان باد
امر حق سے گرنہ واقف تھی ہوا

قوم ہود کی ہلاکت

نرم می شد باد کاں جامی رسید

نرم ہوتی تھی پہنچ کر وایں ہوا

پارہ پارہ می شکست اندر ہوا

منتشر ہوتا ہوا سے سے

گرد گرد مسختے پدید

کھینچتے تھے گرد گلے کے رنگیر

تا نیار و گرگ آں جا ترکنار

بھڑیوں کا تا کوئی حملہ نہ ہو

گو سپندے ہم نکشتے زان لشاں

کوئی بکری بھی نہ جاتی مانگاں

دائرہ مرد خدا را ہود بسند

دائرے میں بند تھی مرد خدا

نرم و خوش ہچوں نسیم بوستاں

ہوتی ہے مثل نسیم جاں فزا

چوں گزیدہ حق بود چو نش گرد

برگزیدہ حق کا کس صورت چلے

باغیاں را بردہ تا قعیر ز میں

ادہ با طلی خاک کی تہ میں گئے

ہود گرد مومناں خطے کشید

ہود لے کھینچا تھا اک خط علم کا

سرکہ بیروں بود زان خطہ حملہا

باہر اس خط سے جو جاتا تھا کوئی

ہچ نہیں شیبان را می کشید

اس طرح شیبان را می ہم صفر

چوں بجمہ می شد او وقت نماز

جب وہ جاتے تھے نماز جمعہ کو

پہنچ کر لے در رفتے اندر آں

بھڑیا کوئی نہ آتا تھا دیاں

پاد حرمی گرگ و حرمی گو سپند

بھڑا د بکری کی یوں حرمی و ہوا

ہچ نہیں باواہل با عارہ قاں

عارفوں کو ایسے ہی باد قضا

آتش ابراہیم را دنداں نزد

آگ میں بے خوف ابراہیم گئے

آتش شہوت نسو عاہل دیں

آتش شہوت سے اہل دیں بے

اہل موسیٰ راز قبلی و اشاعت

قبلی و موسیٰ کو تھی سبھا نئی

بازر و تختش بقصر خود کشید

اس کی دولت سننے اندر کھنچا

بال و ہر یکشاد و مرغی شد پرید

بال دیر سے مرغ بن کر اڑ گیا

مرغ جنت ساز و دل رت با خلق

طاہر جنت اسے کر دے خدا

مرغ جنت شد لعل صدق دل

طاہر جنت بنی با صدق دل

صوفی کامل شد و رست خانقہ

ہو گیا صوفی رہے سب اس کے نقص

حیم موسیٰ از کلونے بود نیز

حیم موسیٰ بھی تو مٹی ہی کا تھا

موج دریا چوں بامر حق بتاخت

موج دریا جب بحکم حق بڑھی

خاک قاروں را چو فرماں رسید

خاک قاروں کو اجارت جب ملی

آب و گل چوں از دم عیسیٰ چرید

آب و گل پر دم جو عینے لے کیا

از دریافت چوں یہ آید حمد حق

نیرے منہ سے حمد حق جب ہوا

ہست تسبیح بجائے آب و گل

تھی تری تسبیح مثل آب و گل

کوہ طور از نور موسیٰ شد برقص

نور حق سے طور کو آیا جو رقص

چو محب گر کوہ صوفی شد عزیز

کما محب گر طور صوفی ہو گیا

بادشاہ کا قلم اور اس کی تباہی

جو کہ طرز و جز کہ انکارش نہ ہو

کہ تاج و طہر و جز انکار اور کیا

مرکب استیزہ را چندیں مراں

محبت و نکر اور اس درجہ نہ کر

اہل علم و پد آں شاہ جہود

وہ یہودی بادشاہ حیرت میں تھا

کا صحن گفتند از حد مگذاں

پورے نام نہ تو نہ لوں حد سے گذر

سلسلہ قوم فرعون +

بگذرا ز کشتن مکن این فعل بد

ایچ طاقت سے یہ شیدہ ہے ہوا

تا صحاں را دوست بست و بند کرد

نامحوں کو قید اس نے کر دیا

بانگ آمد کارچوں ایں چار سید

آئی یہ لو بہت تو پیچی اک تدا

بعد ازاں آتش چل گز بر فروخت

پھیل کر چالیس گز شعلے بڑھے

اصل ایشان بود ز آتش ابتدا

ابتدا سے اصل ان کی آگ تھی

ہم ز آتش زادہ بودند آں فرق

وہ گردہ ناری آتش زادہ تھا

ہم ز آتش زادہ بودند آں خصال

آگ سے وہ لوگ تھے پیدا ہوئے

آتش ہی بودند مومن سودہ بس

جو نیک مسلم سوز ناری تھے وہ بس

آنکہ او بودست اُمّہ ہادیہ

منطبق ہو جس سے "اُمّہ ہادیہ"

بعد ازیں آتش مزن در جان خود

ایسی ہستی کو ز آتش میں جلا

ظلم را پیوند در پیوند کرد

ظلم پر اک اور ظلم اس نے کیا

پائے و ارا سے سگ کہ قبر مار سید

دیکھ اے کہتے کہ قبر آ یا مرا

حلقہ گشت آں چہوداں بسوخت

وہ یہودی گھر کے سب جلنے لگے

سوئے اصل خویش رفتند انتہا

اصل کی جانب وہ توئے سب خشی

جہ سو ہا را سوئے کل باشد طریق

جہ و کا کل کی طرف ہے راستا

حرف می راند تدا ز نار و د خاں

باتیں کرتے تھے دھویش اور آگ سے

سوخت خود را آتش ایشان چہ نفس

آگ میں اپنی جلے مانند نفس

ہاویہ آمد مرا و را زادیہ

ہاویہ میں ہو گا اس کا زادیہ

لے قول نقلیہ۔ سو اَمّا مَن خَفَت مَوَازِنُهُ فَاَمَّهٗ هَاوِيَةٌ وَمَا اَدْرَاكَ
فَاحِيَةً كَاذِبًا حَاجِيَةً رَسُوْدَةً قَارِعًا يَنِيْ جَنِّ كِي تَزَادُ لَہٗ اَعْمَالٌ سَبْكٌ ہونگی ہیں
اس کی ماں ہاویہ ہے۔ اور تو کیا جانتا ہے۔ کہ ہاویہ کیا ہے۔ ایک بھڑکانی ہوئی سنگ
ہے (دور رخ کے سب سے ٹپنے ٹپنے کا نام ہے)۔

اصلہا مرفر عیار اور ہے ست
ہیں جڑ میں تناخوں کے دے اے جوان

باد تشقش می کند کوکا کافی ست
لجینو بستی ہے ہوا سے جو شمن

اندک اندک تانہ ٹیلی پر و نش
تھوڑا تھوڑا تانہ کوئی دیکھ لے

اندک اندک دزد و وار جنس جہاں
کھینچتا ہے اس جہاں سے آب ہی

صاعدا من الی حیث علم
جتنا چاہے کرے خالق ارجمند

متخفا من الی دار البقاہ
تخفے جاتے ہیں سوئے دار بقا

ضعف ذلک رحمۃ من ذی الجلال
دگنی دگنی رحمت رب اکرام

کی ینال بعد صما ناھا
پہلے تا بندہ کو حق مفتخر

ذافلا زالت علیہ قائما
اس پر مستحکم ہیں وہ صبح و شب

اور فرزند جو یان سے ست
ڈھونڈنے سے بیٹے کو ماں بے کماں

آب اندر حوض گرز ندائی ست
حوض میں پانی جو ہو جاتا ہے بہد

می رہا ندی بردتا معدن نش
سوئے معدن لے کے جاتی ہے اسے

وہیں نفس جاں پہلے مارا پہچناں
بس اس صورت سے ہم کو نفس بھی

تا الیہ یصل اصیاب الکلم
پاکٹ لکھے اس کی جانب ہوں بلند

ترقی النفس بنا یا لا تقا
سانس چڑھتے ہیں برویز، تقا

ثمة یا قینا مکافات المقل
پاتے ہیں پھر ہم مکافات کلام

لے یلجینا الی امثالہا
ہوتے ہیں مجبور پھر اس کام پر

مکن تخرج و تنزل دائما
آہستے میں اور ٹوٹتے ہیں وہ سدا

سے سوزہ خاطر میں اللہ جل شائے فرماتا ہے۔ وَرَایْہِ یَضَعُ اَکْلِہُ
الْخَبِیْثَ وَ اَنْعَمَ اللّٰہُ لَہُمْ یَرْفَعُہُ۔ یعنی پاک کلمے اس کی طرف صعود کرتے
ہیں۔ اور مل نیک کو وہ رُفْعاً بلند کر دیتا ہے۔
لے بے۔

بارسی گوئیم یعنی ایں کشش

بارسی کہتے ہوئے عربی ہوتی

چشم ہر قوے لبوئے مانہ است

اس طرف دوڑے گی چشم اشتیاق

ذوق جنس از جنس دہا شد نقیس

جنس کو ہے ذوق اپنی جنس سے

تا مگراں قابل جسے بود

جنس قابل ہوا اگر اور ذوق نیک

بچو آب و ناں کہ جنس ما نبود

آب و ناں اک غیر جنسی چیز کھنی

نقش جنسیت نہاد آب و ناں

آب و ناں میں نقش جنسیت نہیں

ورنہ غیر جنس باشد ذوق ما

ذوق غیر جنس سے بھی ہوا اگر

آنکہ مانند ست باشد عاریت

عاریت ہے جنس کا یہ قاعدہ

مرغ را گردوق آید از صفیر

مرغ سنتا ہے صفیر نغمہ ریز

زاں طرف آمد کہ آمد ایں چشمش

ایں اسی سے چشمش کی چاشنی

کاں طرف یکروز رفتہ اندھا ست

جس طرف جس قوم کا ہو گا

ذوق جز و از گل خود باشد ہمیں

جز و کو ہے شوق گل کا دیکھ لے

چوں بد و پیوست جنس او شود

مل ملا کر جنس میں ہوتا ہے

گشت جنس ما و اندر ما فرود

ہو گئی ہم جنس اور ہم میں بڑھی

زا اعتبار آخر آں را جنس دلال

آخری صورت سے ہے یہ بایقین

آں مگر مانہ باشد جنس ما

جنس ہو جاتی ہے وہ تو غور کر

عاریت باقی منشاء عاریت

عاریت ہو جاتی ہے آخر فنا

چونکہ جنس خود دنیا بد شد لغیر

چونکہ ہے نا جنس کرتا ہے گریز

لہٰذا یعنی میں تو فارسی میں مثنوی کے اشعار کہتا ہوں۔ یہ عربی کی چاشنی اور عربی

اشعار جن کا ترجمہ اوپر کیا گیا ہے، اسی طرف سے آتی تھی۔ جن نے ہم میں فارسی

کچنے کی کشش پیدا کر دی ہے۔

سے مانگی ہوئی چیز۔

چوں رسد دروے گریز دجوید آب	تشنه را گرد ذوق آید از سرب
بھکتا ہے پھر دباں سے سوتے رہے	پیاسے کو دیتا ہے گودھوت سرب
لیک آں رسوا خنود ویر ضرب	مغلساں کو خوش شوندا نذر قلب
یوگی بے نکساں میں خواری نصیب	کھوٹے سکتے ہیں بھی کو خوش ہے غریب
تا خیال کرے ترا چہ نفلند	تا زرا تہودیت از راہ نفلند
ڈال دے گی جاہ میں تجھ کو کہیں	یہ ملنے سازی چھپنے کی نہیں

شکاری جانور اور شیر

واں درال قصہ طلب کن حصہ	از کلیلہ باز خواں ایل قصہ را
بے بقدر ذوق حصہ بے گمان	بیر کلیلہ دمنہ کی پڑھ داستان
بود شاں ہا شیر دایم کشمکش	طائفہ کچھ در وادتی خوش
شیر کی دہشت تھی لیکن بے خطر	خوش تھے اس جنگل میں سارے جانور
آں چرا پر جملہ ناخوش گشتہ بود	یسکہ آں شیر از کیں در می بود
وہ چراگہ ہو گئی تھی ناگوار	گھات میں رہتا تھا شیر نا بکار
کز وظیفہ ماتا وارا یکم سیر	جیلہ کو تدا مڈنا ایشاں بہ شیر
اور کہا دیں گے وظیفہ بے قیاس	حید کر کے شیر کے سب آگے پاس
تلخ بر ماتا نگر واپس گیا	جز وظیفہ دے پئے صید سے مہیا

دے وظیفہ کو نہ کر ہم کو شکار
کر تانہ ہم پر تلخ ہو سے مرغزار

سے وہ دھیلی زمین جو دور سے دیکھا معلوم ہو۔ مگر حقیقتاً وہاں پانی کا
ایک قطرہ بھی نہ ہو۔

شیر کا جواب

گمت آسے گرونا پیتم نہ مکر	مکر با پس دیدہ ام از زید و مکر
شیر و لا۔ ہاں جو بکادی نہ ہو	سینکڑوں دیکھے ہیں میں نے مکر تو
من ہلاک قول و فعل مردم	من گزیدہ زخم مار و کژدم
قول و فعل آدمی سے ہوں ہلاک	سانپ بھقو سے مجھے رہتا ہے پاک
نفس ہر دم از درونم در کیوں	از ہمہ مردم بتدر و مکر و کیوں
میرے جا بے میرے دل کی کھات سے	مکر و کیوں میں آدمی سے میں بڑے
گوشت من لا یلدخ المؤمنین شنیہ	قول پیغمبر رحمان و دل گزیدہ
میں نے سے نہ کالندخ المؤمنین شنیہ	قول پیغمبر ہوں دل سے فدا

نخیروں کا توکل کو کسب پر ترجیح دینا

جملہ گفتند اے حکیم باخبر	الحمد و دعائیں یعنی عن قد
سب یہ بولے اے حکیم باخبر	کیا عذر قسمت پر ہو گا تاوگر
در عذر شوریدین شور و شرست	رو توکل کن توکل بہترست
ہے عذر میں شور و شر کی زندگی	تو توکل کر کہ بہتر ہے یہی
باقضا پتھر وزن اسے تند و تیز	تا نگیر و ہم قضا ہا تو ستیز
موت سے غم کشی اچھی نہیں	موت بھی تجھ سے نہ رہا پیچھے نہیں

اس حدیث شریف میں ہے: لا یلدخ المؤمنین من حی مزلتین یعنی مومن ایک مزلت سے دو بارہ ڈنگ نہیں کھاتا۔ مطلب یہ ہے کہ اگر ایک مرتبہ کسی کے فریب میں آ جاتا ہے۔ تو پھر دوبارہ نہیں آ سکتا۔
 شہ و نیز۔ یہاں توکل سے پرہیز کرنا مقصود ہے۔

تا نیا پد ز رحمت از دست افتد

رحمتوں کے دام میں کیوں گرا جائے

مردہ باید بود پیش حکم حق

حکم حق کے سامنے مر جائے

شیر کا کسب کو توکل پر ترجیح دینا

ایں سبب ہم سنت پیغمبر

جہد بھی سنت نبی کی ہے

یہ توکل زانوسے مشتری بہ بند

کہ توکل یا ندھ زانو ادنٹ کا

از توکل در سبب کاہلی مشور

کاہلی سے کیوں سبب کو چھوڑے

جہد می کن کسب می کن موبو

دو تیریں کسب و جہد میں تیرے

وہ تو از جہدش بمافی ابوی

ترک کوششش بے وقوفی کی ہے بات

گفت آے کہ توکل رہبرست

شیر بولا ہے توکل را ہمسر

گات پیغمبر یاواز بلند

بر مناسے یہ پیغمبر نے کہا

رحمہ انکا سبب جیندہ اللہ شنو

جب کہ کاسبت دوست میں اللہ کے

وہ توکل کن تو پاکسب اے عمو

کسب کر کے پھر توکل چاہئے

جہد کن جہدے نکات و اراہی

جہد کہ در کسب کر تاہو نجات

نچھروں کا پھر توکل کو کسب پر ترجیح دینا

لقمہ زور ویریاں پر قدر حق

یہ نوالہ ہے طریبی و اہیات

قوم گفتندش کہ کسب حسن خلق

یہ وہ ش کسب اک بودی سی بات

لے حضرت معاذ میں جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہ اپنے ادنٹ سے اترے اور عرض کی کہ

اور سوا اس ادنٹ کو یا ندھ دوں۔ یا اللہ کے توکل پر چھوڑ دوں کہ وہ خود حفاظت کرے

یہ فرمایا مخلصا توکل علی اللہ یا صا د یعنی سے معاذ اپنے ادنٹ کو یا ندھ سے چھوڑ

دنہ کا کرنا کہہ دیا۔ یہ حال کے اسکے بعد اسکا ملاحظہ ہٹے حال کما فی کمال

پس بدانکہ کبہا از صفت خاست
صفت سے ہے کسب کا جذبہ بڑھا
نیت کہے از توکل خوب تر
ہاں توکل کسب سے ہے خوب تر
بس گر نہ انداز بلا سوئے بلا !
کیوں بلا سے بھاگئے سوئے بلا
حیلہ کرد انسان و حیلہ اش دام بود
حیلہ انسان کے لئے اک دام تھا
ور بہمت و دشمن اندر خانہ بود
بند تھا در گھر میں دشمن تھا گھبرا
صد ہزاراں طفل گشت آں کیش
ہا کھوں ہی بچے کئے مگر پاش پاش
دیدہ ماچوں بے علت در دست
ہے ہمدی دید علت آشنا
دیدہ بارادید و نعم العوض
دید حق ہے دیدہ کا نعم البدل
طفل تاگیر اوتا پوتا نبود
طفل جل سکتا نہ تھا جب آپ ہی
چوں فضولی کرد دوست با محو
جب نکالے دست دیا اور بڑھ چلا

در توکل تکیہ بر غیر خطاست
غیر پر کرنا پھر دسا ہے خطا
چسیت از تسلیم خود محبوب تر
کچھ نہیں تسلیم سے محبوب تر
بس جہنما ز مار شوئے اثر دیا
سانپ سے چھپتے تو چھپتا اثر دیا
آنکہ جاں پیدا شت خون آشام بود
جس کو جاں سمجھا وہ خون آشام تھا
حیلہ فرعون زیں افسانہ بود
کفر فرعون ہی افسانہ تھا
و آنکہ اومی جست اندر خاندان
اور وہ تھا گھر میں جس کی تھی تلاش
رو فنا کن دید خود دید دوست
اپنی آنکھیں دید حق میں گرفتار
ہست اندر دید او کلی غرض
ہے اسی کی دید مقصود حاصل
مرکبش جز گردن یا با نبود
اُس کا مرکب باب کی گردن ہی
در عنایتادہ در کور و کیود
در غم و غم میں ہو گیا وہ مبتلا

جانہائے خلق پیش از دست و پا
 جب نہ جانوں کو لے تھے دست دیا
 چوں پامرا ضبطوا ہندی شدند
 جب ہوئے قیدی بحکم اہبطوا
 ماعمال حضرتیم و شیر خواہ
 ہم ممال اس کے ہیں بچے شیر خوار
 آنکہ اواز آسمان ہاراں و بد
 ابر سے پانی جو برساتا ہے وہ

می پر یہ نثار و فاسوئے صند
 کیا و فاسے اڑتی قیس سوسا صند
 جلس خشم و حرص و خورندگی شمس
 ہو گئے پائند حرص و آرز
 گفت اخلق عیال لذلک
 خلق کلبہ سے خدا کا دوست
 ہم تو اماند کہ برحمت نل و بد
 مے کار و دنی بھی کرم و امان ہے

شیر کا پھر کسب کو تو گل پر ترجیح دینا

گفت شیر آئے مے رب العباد
 شیر لالہ یوں تو ہے سب کا خدا
 پایہ پایہ رفت پایہ سوئے بام
 سیر می سیر می چل کے چڑھئے بام پر
 پائے داری چوں کنی خود را تو تنگ
 پاؤں میں تو خود کو کیوں کرتا ہے تنگ
 خواہ چوں پہلے دست بند داد
 جب کہ دے تو کر کو آقا بیلی

نزد پائے پیش پاسے مانہاد
 اس نے ایک رکھ دی ہے سیر می
 ہست چیری بودن باطن جامع خام
 ہونا جبری خام طبعی ہے مگر
 دست داری چوں کنی یہاں تو تنگ
 ہاتھ میں تو چھپ کے کیوں کرتا ہے تنگ
 بے زباں معلوم شداد و اقراد
 بے بے مقصد عیال ہے براد

سے قول تعالیٰ اذ قلنا اھبطوا لیتضکم لیتغض عذو بی بی ہم نے کہا
 تم پر عمل کا اس حالت میں کہ تم میں سے بعض کے بعض دشمن ہوں گے
 فرعون میں ہے: لخلق عیال اللہ فاحب الخلق الی اللہ من احسن الی عیال
 یعنی خلقت عیال کا عیال ہے اور اللہ اس کا بہت محبوب ہے سمجھا جو ان کے عیال کہا ہے

دست ہچوں پہل اشار تہائے دست
 اتھا خائے اس کے میں جوں بلیجا
 چوں اشار تہاش را بر جلالتی
 جب اشاروں پر تو اس کے حیاں ہو
 پس اشار تہاش استیلاوت وہ
 ہر اشارہ بھید کچھ پر کموں سے
 عالی محول گر چند ترا
 تو جو حال ہے کرتے محول وہ
 قابل امر وئی قابل شوی
 کر قبول امر اس کا تا قابل ہو تو
 سعی شکر نعمت قدرت صا بود
 سعی شکر قدرت محبوب ہے
 شکر نعمت نعمت افزوں کند
 شکر نعمت سے بڑھیں گی نعمتیں
 جبر کو خفتن بود دلدہ محسب
 جبر سو جانا ہے تو رہ میں دسو
 ہاں محسب ہے جبر ہی بے اعتبار
 ہاں نہ سوے جبر ہی ہے اعتبار
 تاکہ شاخ افشاں کند ہر لحظہ ہاں
 تا ہوا ہر لحظہ شاخوں کو ہلائے

آخر اندیشی عمارت ہائے دست
 آخر اندیشی ہے اصل دعا
 درو قلے آں اشارت جہل وہی
 پھر عمل کرنے پر ان کے جان دے
 بار بار وارو لگو کار ت وہ
 بار اٹھائے قیرا مقصد ور کے
 قابل مقبول گردانہ ترا
 تو جو قابل ہے کرے مقبول وہ
 وصل جوئی بعد از اہل اصل شوی
 وصل اس کا کر طلب حاصل ہو تو
 جبر کو انکار آں نعمت بود
 جبر کفر نعمت موجود ہے
 کفر نعمت از گفت پیروں کند
 کفر نعمت سے کہیں گی نعمتیں
 تازہ بینی اندر و در گہ محسب
 ہاں نہیں سکتا جو در گہ میں نہ سو
 جو بزرگیاں درخت میوہ دار
 ہو نہ جیسا کہ وہ درخت میوہ دار
 بر سر خفتہ بریز و نقل و زاد
 اور سوئے کو تر شیریں کھلائے

مرغ ہے ہنگام کے یا بدمل

مرغ ہے ہنگام کس یا سدا مال

مرد پنداری و چوں بینی زنی

مرد سے عودت ہے گا مو بگو

سرکہ عقل از دھکے پیر قدم شود

عقل جب سر سے اڑے رہ جائے

می بر دے شکر را در قعر نار

ڈالتی ہے آگ میں یہ بے دنگ

کسب کن ہیں تکیہ بہ حبار کن

بعد اس کے تکیہ کر اٹھ رہ

جبر خستن در میان رہنرناں

جبر ہے سوتا شکوں کے درمیان

ور، شار تہاش را بینی زنی

ناک ہائے گاجوان حکموں کو تو

آں قدر عقلے کہ داری کم شود

عقل ہوگی جتنی - ہو جائے گی کم

ز انکہ بے شکری بود شوم و شتار

بھونکے بے شکری ہے بالکل عیب و تنگ

گر تو کل می کنی در کار کن

ہے تو کل خوا، تو پہلے کام کر

نخیروں کا پھر توکل کو کسب پر ترجیح دینا

کاں حرلیصاں کایں سیہا کا کشت

یہ حرلیصوں نے کئے چیدا سبب

پس چہ محروم ماندند از زمین

کس لئے ہیں پھر وہ محروم زمین

بچھو از در پاکشاوہ صدر ہاں

مثل اژدر سوزباں کھوئے ہوئے

کہ ز بن بر کنندہ شدنیں بکگاہ

کوہ تک اپنی جگہ سے ہل گئے

در زما ہا در ہمداری اپیں حدیث

گر نہیں تجھ کو یقین - تو سن ذرا

جملہ بادے پانگہا برداشتند

لوئے ہو کر ہم تو انچیر سبب

صد ہزار اندر ہزاراں مردوفان

ایسے ہیں لاکھوں ہزاروں مردوفان

صد ہزاراں قرن زافاز جہاں

ہیں یہ انسان ابتدا سے خلق سے

مکہا کردند آں دانا گروہ

اسی لیے مکہ اور جیلے سے

کہ وہ مکہ و جیلے کاں قوم غیبیٹ

مکہ و جیلے اس جماعت سے کیا

لنزول منه اقلال الجبال

مکرو تیا ہے ہلا دشت و جبال

روئے نمود از شکال و از عمل

ہو گیا مشکل بھران کا ہر عمل

ماندہ کار و حکمہائے کردگار

مرضیاں اللہ کی باقی رہیں

جہد جزو ہے مہمتدائے عیار

جہد ہے اک و ہم ہی وارفتہ کار

کرد وصف مکروشیاں را ذوالجلال

مکروکان کے ہے شاہد ذوالجلال

جزو کمال قسمت کبروت اندرازل

نہی وہی قسمت جو تھی روز ازل

جملہ افتادند از تدبیر کار

سب کی تدبیریں حکمتی ہو گئیں

کسب جزوئے مدال کے نامدار

کسب ہے اک نام ہی اے نلدار

حضرت عزرائیلؑ حضرت سلیمانؑ اور ایک سادہ مرد

در سر آمدل سلیمانی دویہ

خارہ عدل سلیمانؑ میں گیا

پس سلیمانؑ گفت اے خواجہ جبریلؑ

کیا ہے اے خواجہ! سلیمانؑ نے کہا

یک نظر انداخت بہا ز خشم کیں

آج دیکھا تھا نگاہِ قہر سے

گفت فرما بادراستہ حال پیدا

یولا، فرما دیجئے، مجھ کو ہوا

سادہ مردے عاشک کا ہے دل سید

صبح کو اک سادہ دل دوڑا ہوا

رویش از غم زرد و لب ہر دو کبود

ہونٹ شیلے، غم سے چہرہ زرد تھا

گفت عزرائیلؑ دمن اینچنین

یولا، حضرت! مجھ کو عزرائیلؑ نے

گفت میں اکوں چہ می خواہی بچو

یو مجھا اب کیا چاہتا ہے تو بتا

لے قوله تعالیٰ عز وجل، لَمَقْدَمُ مَكْرَهُمْ وَمِنْهُ لَئِنْ مَكْرَهُمْ مَقْدَمُ

اَنَّ مَكْرَهُمْ لَمَقْدَمُ مَكْرَهُمْ لَمَقْدَمُ مَكْرَهُمْ لَمَقْدَمُ مَكْرَهُمْ لَمَقْدَمُ

مکروئی کے ساتھ تحدید کیا۔ اور ان کے حیلے کا بدلہ خدا کے پاس ہے اس مال میں کہ

ان کا کہ پہاڑوں کی جڑ میں ہلا دیتا تھا

یو کہ بندہ کاں طرف شد جان

جان شاید آئے میری جان میں

لقمہ حرص وائل زائند خلق

بھرنہ لقمہ حرص کا ہو کس طرح

حرص و کو شمشیر تو ہندستان شمس

حرص کو ہندوستان کرے قناس

برو سوئے خاک ہندستان پاک

لائی وہ اس کو زمین ہند پر

شہ سلیمان گفت عزرائیل را

یوں سلیمان بے عزرائیل سے

بنگہیدی باز گو سے پیک رب

ڈال دی تھی کل بتاے پیک رب

تا شود آوارہ آواز عاتماں

تا وہ ہو آوارہ دبے عاتماں

فہم کر کہ وہ تموداد را خیال

یہ کیا بالکل غلط اس نے خیال

جان اورا تو ہندستان ستاں

بے اس کی جان ہندستان میں

وہ تفکر ملتہ سرگرداں شدم

فکر سے دانستہ سرگرداں تھا میں

تا مر ازیں جاہند ستاں برو

جلد تر پہچاندے ہندستان میں

نک زود ویشی گریز اند خلق

نقرے جب خلق بھاگے اس طرح

ترس بندہ لیشی مشال اکبر اس

خوف درد لیشی ہے مانند ہراس

بادا فرمود تا اورا شتاب

باد کو فرمان ملا، تو زود تر

روڈ دیگر وقت دیوان لقا

دوسرے دن جب وہ ملنے کو گئے

کامیں مسلمان را بخشم از جہ سبب

تمنا اس مومن پر کیوں چشم غضب

شہ غلبہ اس کردہ باشی ہیراں

اس نے شاید یہ کی نہیں سختیاں

گفتش بے شاو جہان بنو وال

بے عزرائیل، اسے جان کمال

کہرا فرمود حق کا مرو نہ پاں

حکم حق تھا آج اس عنوان میں

دیکھش مایل جاؤ بس حیراں شدم

اس کو اس پر دیکھ کر حیراں تھا میں

زوبہندستان شند وراغ دست

ہے پنہنا ہند میں دشوار تر

وید مش آسجا و حبالش بستم

اُس کو دیکھا۔ اور کام پنا کیا

کن قیاس و چشم بکشا و یہ ہیں

کر قیاس اور کھول آنکھیں بشار

از کہ برتاہیم از حق ایں و بال

حق سے منہ پھیریں۔ تو یہ ہے اکے بال

از عجب گفتم گراور اصد ہست

سوجتا تھا سو بھی ہوں اُسکے جو یہ

چوں ہا مرق بہندستان شدم

مگر تھا سے جب میں ہندوستان گیا

تو ہمہ کار چہاں را ہیچ نہیں

تو یونہی سایے جاں کا کار و بار

از کہ بگریزیم از خود ایں محال

بھائیں اپنے نفس سے یہ ہے محال

شیر کا پھر کسب کو توکل پر ترجیح دینا

چہد ہائے انبیا و مرسلین

انبیاء کے کسب و سعی و جد پر

تا بدیں ساعت ز آفا زہاں

ابتداء سے آج تک سب کو ہے یاد

آپچہ دیدند از جفا و گرم سرد

ظلم انہوں نے جھیلے ہیں اور سختیاں

کل مثنیٰ من طرہات ہو طرہات

سبھی لوگوں کی ہر اک شے ہے طریقہ

لقصہ اشال جملہ افزونی گرفت

قصہ بھی ان کا کمال نفس کا

شیر گفت آری ولیکن ہم ہیں

شیر بولا، سچ ہے۔ لیکن غور کر

سعی اہلار و جہاد مومناں

مومنوں کی سعی۔ نیکیوں کا جہاد

حق تعالیٰ جہد شان راست کرد

ہو گیا اللہ ان پر مہرباں

جملہ ہا شان جملہ حال مدلطیف

ان کے جتنے فعل تھے سب تھے لطیف

عامہا شان مرغ گردنی گرفت

مرغ گردوں و ام میں ان کے چھپنا

لہ یعنی جانے لی +
لہ قابل تعریف۔ نیک اچھی +

جہد می کن تا توانی اسے کیا
 ہو سکے جب تک کہ جاگو شعشیں
 باقضا پختہ زدن نبود جہاد
 موت سے رونا نہیں کوئی جہاد
 کافر گر من زیاں کر دست کس
 میں ہوں کافر گر کہوں تھے نارسا
 سر شکستہ نیست اس سر رہبند
 باندہ ستائیوں ہے نہیں ٹوٹا جو سر
 وہ محالے جنت کو دینا بجست
 وہ بُرا ہے جس نے دنیا کی تلاش
 مگر باور کسب دنیا پار دست
 کسب دنیا کے تو بے جا مگر ہیں
 لکڑیاں باشند کدو زنداں حفرہ کرد
 مگر یہ ہے قید خانہ توڑ دے
 اہی جہاں زندان و ملائشاں
 ہم ہیں قیدی، قید خانہ ہے جہاں
 جہت دنیا از لدا قافل بدن
 کیا ہے دنیا، حق سے غفلت کا پلن
 مال را کہ بہر یں باشی حمل
 مال وہ ہو دین حق جس سے حصول
 حدیث شریف ہے کہ *مَنْ أَمَلَ الْمَالِ لِنَفْسِهِ لَمْ يَزَلْ فِي النَّارِ*۔ یعنی نیک
 مرد کے لئے پاک مال نہایت اچھی چیز ہے +

در طریق انبیاء و اولیاء
 یہ طریق انبیاء ہے دہر میں
 زانکہ ایں را ہم قضا پر مانہاد
 وہ بھی ہے حکیم خدا اسے خوش بخاد
 دلدہ ایمان و طاعت یک نفس
 را و ایمان و وفا میں انبیاء
 یک دور سے جہد کن باقی بخند
 جہد کر دو روز پھر آرام کر
 نیک حالے جنت کو عقبی بجست
 نیک وہ ہے جس نے عقبی کی تلاش
 مگر باور ترک دنیا دار دست
 ترک دنیا کے سب
 آنکہ حفرہ بست آں مگر نیست مرد
 مگر ناقص ہے بد حالے گرا سے
 حفرہ کن زندان و خود راوار ہاں
 قید خانہ توڑ، ہو آزاد ہاں
 نے قماش و لقرہ فرزند دگر
 مال و اسباب اور نہیں فرزند دگر
 نعم مال صالح گفت آں دین
 مال اچھا ہے یہی نزد رسول
 حدیث شریف ہے کہ *مَنْ أَمَلَ الْمَالِ لِنَفْسِهِ لَمْ يَزَلْ فِي النَّارِ*۔ یعنی نیک
 مرد کے لئے پاک مال نہایت اچھی چیز ہے +

آب در کشتی بھلاک کشتی ست

کشتی میں پانی ہو۔ تو کر دے تباہ

چونکہ مال و ملک را از دل برساند

نہی سلیمان کو نہ حرص مال۔ تو

کوزہ سرسبز اندر آب رفت

غرق کوزے کو کیا منت باندھ کر

یاد درویشی چو در باطن بود

جس کے دل میں تھی فقیری کی ہوا

آب متواند مراور اغوطہ داد

پانی اس کو غوطہ دے سکتا نہیں

گرچہ ایں جہلم جہاں ملک ولایت

ملک اس کی گویے یہ سارا جہاں

پس وہاں دل بہ بند و ہر کن

بند کر لے دل کا منہ اور منہ کر

جہد حق ست و واجب ست و دو

کسب بھی حق ہے دو ابھی در بھی

کسب کن سب سے نما و جہد کن

کسب کر انداز سعی و جہد سے

گرچہ جہلم ایں جہاں بہ جہد شد

جہد سے معمول ہے سارا جہاں

آب در ہیرون کشتی کشتی ست

ہو جو باہر۔ تو ہے کشتی کی بیاہ

راں سلیمان خوش جز مسکین خواہم

کہتے تھے مسکین اپنے آب کو

از دل پر باد فوق آب رفت

دل جو عالی تھا تو ابھرا آب پر

بہ میر آب جہاں ساکن بود

آب دنیا بہ وہی قائم رہا

کش دل از نفی الہی کشت شاو

عشق رب ہے جسکے دل میں بالیقین

ملک چشم و دل اولائے ست

یہج ہے سب اس کی نظر میں ہوا

بہ کنش از باد کسیر من لدن

پھر ہوئے مصد سے اسکو بھر

منکر اندر نفی جہدش جہد کرد

سعی منکر نے خلافت جہد کی

تا بہائی سیر علم من لدن

تا کہ علم معرفت کو جان لے

جہد کے در کام عاقل شہد شد

شہد لیکن عاقل عاقل میں کہاں

کہ جو اس آں جہر ہاں گشتہ
جہر کا سنی سن کر جنہیں گشتہ

زہی نمہ بیار بہاں گشت شیر
شیر نے ایسی دلیلیں خوب دیں

توکل پر کسب کی ترجیح کا فیصلہ

جہر را بگذاشتند و قیل و قال
چھڑ بیٹھے جہر کی سب قیل و قال

کا ندریں جمعیت نیکستند و قیل
اب نہ اس جمعیت میں نقصان آئے گا

حاجتیں بنو و تقاضائے دگر
کچھ تقاضے کی اسے حاجت نہیں

سوئے مرغی لیکن از شیر ژیاں
سب چراگاہوں میں پیٹھے شادمان

او قتادہ در میان جملہ جوش
جوش میں تھے سب کے سب، بالیقہ

ہر کسے ور ٹوٹی نہر یک می خد
نکر تھی سب کو پرے خون کی

تا ہیاد قرعہ اندر میاں
قرعہ والا جلع سب کے درمیان

بے سخن شیر ژیاں را القم است
طیر کا پر کا وہ لکڑی بے خطر

قرعہ آمد سر پر را اختیار
قرعہ پر آخر ہوا سب کا حار

رو بہ دگر گوش و آہو و شغال
نور می، خر گوش، ہرنی، اور شغال

عہد پاکر وند ہا شیر ژیاں
عہد سب نے شیر سے آخر کیا

قسم ہر روزش، بیاید سے ضرر
داد دے دیں کے ولیفہ بالیقہ

عہد چوں بہتند و رفتند آن ہاں
عہد کے اور سے خوف و گماں

جمع بہتستند یکجا آن جوش
جمع ہو کر اک جگہ بیٹھے کہیں

ہر کسے تدبیر و اسے می زدے
ہر کوئی اکٹھے دیتا تھا نہی !

عاقبت شد اتفاق جملہ شاں
حلق اس پر ہوئے وہ بے زباں

قرعہ پر ہر کوڑا و طعنے است
قرعہ آجائے گا جس کے نام پر

اہم بول کر وند آن جملہ قرار
ہو گیا آپس میں توکل و قرار

سوئے آل شیر اور فیتے بھی پوز

شیر کی جانب وہ جاتا تیز کام

قرعہ برہر کو فتاوے روز روز

قرعہ میں جس کا کھٹنا روز نام

خرگوش کا پنجیروں کو جواب دینا

بانگ نہ خرگوش کا خرچہ چور

بول اٹھا وہ - آہ اب کب تک یہ چور

جاں فدا کر دیکم در عہد وفا

ہم نے ہے پورا کیا عہد وفا

ہماز بخند شیر و گوز و زود

شیر و خجیدہ دہو - جا جلد تر

چوں بخرگوش آمد این ساغر فشان

آیا جب خرگوش کے جلنے کا دور

قوم گفتندش کہ چند ہیں گاہ ما

قوم بولی اتنے دین تک بر ملا

گو مجھ کو نامی ما کے عنود

اے برادر! ہم کو یوں رسوا کر

پنجیروں کا انکار اور خرگوش کا جواب

تا بہ کرم از بلا یمن شوید

تا خلاصی پاؤ میرے کرے

ماندایں میراث فرزند ان تاں

ہو یہ جنگل بچوں کی میراث ہاں

ہمیں تا مخلصی می خواند شل

جا بتا تھا مخلصی دل کھول کے

در نظر حوں مرد مک پنجہ بود

تھے نہاں چلی کی صورت خول صفات

در دورگی مرد مک کس رہ نبرد

کوئی پہلی سے نہیں لیکن بڑا

گفت اے پاراں مرا مہلت دمیہ

پدلا اے احباب مہلت دیکھ

تا اماں یا بند کرم جان تاں

کرے میرے بھگی سب کی جاں

ہر پیمبر امتاں را در چہاں

ہر پیمبر اپنی امت کے لئے

کز فلک راہ و نشود پیدہ بود

آئے دیکھ آئے تھے راہ و نجات

مردش چوں مرد مک پند نبرد

کہہ دوں نے ہمیں چھوٹا کہا

نچیروں کا اعتراض اور خرگوش کا جواب

قوم گفتندش کہ اے خرگوش وار
 سُن۔ ذرا سُن تو مے س سے کہا
 میں چھ لافستیں کہ تو از بہتریں
 ہا میں، یہ شیخی، جو تھے مجھ سے بڑے
 مجھی یا تو دو قضا ماں دیے ست
 تیرے معذور، آگئی ہے یا قضا
 گفت اے یاراں حقم الہام داد
 یو لا، مجھ کو کو ہوا، الہام آج !
 آنچہ حق آموخت مرز نبور را
 عقل بیو سے سے خدا ز نبور کو
 خانہ ساز دیچ از علو اسے تر
 شہد کے خانے بنائے اس قدر
 آنچہ حق آموخت کرم پیلہ را
 علم جمہیشم کے کیرے کو دیا
 آدم خاکی ز حق آموخت علم
 سیکھا جب انسان نے علم خدا
 نام و ناموس ملک اور شکست
 دی شکست اس نے فرشتوں کو بجا
 لا ہر شمش صد ہزاراں سالہا
 عمر جس ناچ کی کسی چھ لاکھ سال

خوش را اندازہ خرگوشش کار
 اپنی خرگوشی سے تو باہر نہ
 دنیا و دنیا و دنیا در خاطر آں
 وہ بھی دل میں زعم یہ لاتے نہ تھے
 ورنہ اس م لائق چوں تیرے ست
 تیرے قابل ورنہ یہ باتیں میں کیا
 مر ضیفے را قوی رہے فتاد
 ہائے اک کمزور کی ہے نام آج
 آں نہ باشد شیر را و گور را
 گور خراور شیر کو حاصل نہ ہو
 حق پر و آں علم را بکشود و
 حق نے اس پر علم کا کھولا ہے نہ
 پیلے دانہ آں گوں جیلہا
 ہا تھیوں کو بھی نہ وہ حاصل ہوا
 تا بہنقہ آسمان افروخت علم
 چرخ ہنقہ تک گئی اس کی ضیا
 کورنی آں کس کہ ہا حق در شکست
 خدا وہ اے ہا حق سے جو رتا رہا
 پور ہندی ساخت آں گوسالہا
 باء ہا اس کے منہ کو چھڑے کی شکل

تانساند شیر علم دی کشید
 تاند شیر علم بی چلے کہیں
 علمہائے اہل حس شد پوز بند
 اہل ظاہر بد ہلنے چڑھ گئے
 قطرہ دل رب کے گوہر فتاد
 قطرہ دل کو وہ اک موقی ملا
 چند صورت آخری صورت پرست
 آغواب کب تک پیرائے صورت پرست
 گر بصورت آدمی انسان ہدے
 شکل ہی سے آدمی انسان ہو کر
 احمد و بوجہل در بہت خانہ رفت
 احمد و بوجہل جائیں بہت کدے
 ایں حداید سر نہند آں را بہتال
 وہ جب آئیں اُن کو بت سجدہ کدے
 نقل یہ دیوار مثل آدم ست
 مثل آدم نقش ہے دیوار پر
 جال کم ست آں صورت بیتاب
 جان کم ہے صورت بے تاب کی
 شد میر شیران عالم جملہ لیست
 ہر طرف شیروں کی گردن چٹک کچ

تانگہ دگر دآں قصر مشید
 قصر محکم کے نہ پاس آئے کہیں
 تانگیر و شیرزاں علم بلند
 تاند پیچے شیران کو علم سے
 کاں بگردواں بادریا ہاندا
 جو نہ گردوں کو نہ دریا کو دیا
 جان بے معنیت از صورت زست
 جان بے معنی رہیں قیری لیست
 احمد و بوجہل خود یکساں ہدے
 احمد و بوجہل کیوں ہوتے دگر
 زین شہن آں شہن فرقیست رفت
 فرق ہے حدان کے جانے میں رہے
 وال حداید سر نہند چوں اُمتال
 یہ جب آئے بہت کے آگے سر کے
 بنگر از صورت چہ چیز اول کم ست
 دیکھ صورت ہے کمی اس میں گر
 رو بچو آں گوہر تابیاب را
 کہ تلاش اس گوہر تابیاب کی
 چوں سگ اصحاب دادہ ست
 جب سگ اصحاب کو عزت ملے

سگ آدم علیہ السلام سے مراد ہے +
 سگ یعنی سگ اصحاب کہف کو

چوتکہ جانش غرق شد و بکون
جان تو نمی ایک بقعہ نور کا

عالم و عادل بود و در تمام
عادل و عالم ہی کہ ہے زندگی

کس نیانی در مکان پیش پس
ہے مکاں جس کا نہ کوئی پیش پس

می نگنجد در فلک نور شید جہاں
کیا سہا تا جو رخ میں نور شید جان

گوش سوئے قصہ خر گوش دل
خیر اب خر گوش کی سن داستان

چہ زیانتش ازاں نقش نفور

ہن کی شکل اچھی نہ تھی تو کیا ہوا

وصف صورت نیست اندر چاہا

وصف صورت ہے لہا میں ظاہری

عالم و عادل ہمہ معنی ست پس

عالم و عادل ہیں معنی اور پس

می زند بہ تن ز سوئے لامکاں

لامکاں سے ہے تنوں پر ضوئشاں

ایں سخن پایاں نثار و گوش دار

انتہا اس بات کی آخر کہاں

خر گوش کی عقلمندی اور عقلمندی کی منفعت و فضیلت

گوش خر بقر و ش و دیگر گوش خر

بقر و ش کے کان، بے دوسرے

رو تو رہ باز می خر گوش میں

دیکھ حیلہ ساز یاں خر گوش کی

خاتم ملک سلیمان ست علم

خاتم ملک سلیمان کا علم ہے

آدمی باز میں ہنر ہمارہ گشت

اس ہنر سے آدمی کے ہیں حلام

کایں سخن را و دنیا بد گوش خر

گوش خر کس طرح یہ باتیں سنے

مکر و شیر اندازی خر گوش میں

دیکھ شیر انداز یاں خر گوش کی

جملہ عالم صورت و جہاں ست علم

سب جہاں صورت ہے اور جہاں علم ہے

خلق و ریاء و خلق کوہ و دشت

دشت اور کہسار اور دریا تمام

نہ ہنگ و شیر ترساں مجھ پرش

ش چو ہے کے میں رازاں اس سے

زور ہی دلو سا حلہا گرفت

سب کنارہ کش ہوئے دیو دیوی

آدمی رادشمن پنہاں لیے ست

آدمی کے میں جیسے دشمن بہت

خلق خوب ترشت ہست مانہاں

ہم سے پوشیدہ ہے خلق اچھی بڑی

بہر غسل اردو دی درجو مبار

غسل کو جلے کنارہ جو مبار

گرچہ پنہاں خار و آہستہ است

گو کہ ہے پانی میں کائنات نشین

خار خاہ چہا دو سو سو

خار چس دو سو سو کے بر ملا

باش تاحہاے تو مبدل شود

میں بدل جلے تری، تو مہر کر

تاسخہائے کیاں رو کر دے

تو نے کن کی گفتگو کو رد کیا

زور شدہ پنہاں پشت کو خوش

مجھتے میں کوہ دیہاں میں دی

ہر یکے در جلے پنہاں جا گرفت

اختیار اک اک لے کی پوشیدہ

آدمی با حذر عاقل کسے ست

آدمی کھینچے ہے دامن بہت

می زند بر دل بہر دم کویشاں

جسکے دوسے دل میں ہیست ہے بڑی

بر تو آسیلے زندہ در آب خار

اور کوئی آسیلے دامن سے جلے خار

چو نکہ در تو می خلد دانی کہ ہست

جب چہا تو آگیا تجھ کو یقین

از ہزاراں کس پودنے یک کسم

سو کی جانب سے ہیں، اک جانب سے کی

تا بہ بینی شان و مشکل حل شود

تا کہ تیری مشکلیں ہو سہل تر

تا کیاں نامہ رو خود کر دے

کن کو آقا کر لیا۔ کھل جائے گا

نچروں کا خرگوش کے راز کا پتہ چلا تا

درمیاں دیا نچہ درادراک سے

جو تے دل میں ہے کہ دے بر ملا

بہدازاں گفتند کہ خرگوش چیت

پھر کہا کہ چیت خرگوش اب بتا

باز گولٹے کہ اندیشہ

ایسے اندیشے میں کیا دل

عقل ہمارے عقل را یاری دہ

عقل کو دیتی ہیں عقیمیں یاری

مشورت کا مستشار و دوست

مشورت ہے معتبر اور مؤتمن

باز گولٹے چاہیست مقصود تو زود

جلد کہہ دے اب تیرا مقصد بھلا

اے کہ ہاشیرے تو دھچک دے

شیر سے لہجہ ڈھچکا کر لئے

مشورت اور اک دہشیاری دہ

مشورت سے بڑھتی ہیں ہمتاریاں

گفت پیغمبر مکن لے لئے زن

مشورہ کر سن چیمبر کا سخن

قول پیغمبر بجاں پاید شنود

قول پیغمبر کا تو نے سن لیا

خرگوش کا پنجروں سے راز چھپانا

جفت طاق آید گئے گطاق جلت

طاق جفت آئے گئے گھٹی گھٹ طاق

تیرہ گرد و زود یا ما آئند

دھند لا ہو جائے گا آئینہ تر

ازد ہا بک ازو ہب و نہ مذہبت

مذہبت و راہ سفر اور مال و زر

در کمینست الیت یوں دانماز

سار شیں سن کر کر س گے ہوشیار

گفت ہر لے نشاید باز گفت

ہر لے نشاید راز اس وقت شاق

باز صفا گردم زنی یا آئند

دیکھئے گا گر مار کر پھونک آئینا

حد بیان اس سے کم جنبیاں بہت

تین باتوں کو چھپا ممکن ہو گر

کایں سے رخصت بسیار و دو

دشمن ان تینوں کے ہیں یاں ہشیار

سے بہن میں سے مشورہ طلب کیا جاتا ہے۔ اُسے چاہئے کہ وہ اس میں

سے حدیث شریف ہے، "استرذہبک و ذہابک و مذہبک"

یعنی سوتا۔ راہ سفر اور مذہب و مفسدوں یا دشمنوں سے چھپا لے

دہ بدانی باکیے گو الوداع

ہات کہہ دی ایک سے ادلیں رومی

گرد و سہ پڑندہ را بندی بہم

آگر دین پکڑے جانور

مشورت دارند سر پوشیدہ خوب

مشورہ وہاں پتار کھتے میں نہاں

مشورت کرے پیمبر بستہ سر

مشورت کرتے تھے چھپ کر مصطفیٰ

در مثال بستہ گفتے رائے را

رکھتے تھے پنہاں مثل میں رائے کو

اوجو اپ خویش بگفتے از و

لیتے تھے اپنا جو اپنے خوش خصال

ایں سخن پایاں ندارد باز گرد

ختم یہ باتیں نہ ہونگی دو سستو

گل ستر جہاں لاشیں نساع

بات ہونٹوں سے کہیں کوٹھانے دھمی

برند میں مانند مجبوس ازالم

اور کیسے یا بند فرش خاک پر

در کنایت با قاطعہ فغان شوب

کر نہ دل کا بھید ناداں پر عیاں

گفتہ ایشانش جواب دے خبر

ہوتا تھا غفلت و اسیا اصحاب کا

تا ندانند خصم سراز پائے را

تا نہ دشمن کو پتہ معلوم ہو

وز سوالش می نبرے غیر او

غیر سن سکتا نہ تھا کو بھی سوال

سوئے خرگوش دلا ورتا چکر و

حال خرگوش دلا ورتا کاشنو

خرگوش کا شیر سے مکر کرنا

حاصل آں خرگوش اپنے خود گفت

الغرض خرگوش نے کھولا نہ باز

باد خوش نہ فیک نہ کشا وراز

کچھ نہ دل سے کھولا اپنا راز

ساعتے تاخیر کردا اندر سفدن

جلے میں پہلے تو کہ تاخیر کی

مکر اندیشید یا خود طاق و بخت

اسیے دل میں مکر سوچے جیلہ ساز

ستر خود با جان خود می راند باز

اور ہر طرہ بھید کہہ دے سے باز

بعد ازاں شد پیش شیر پنجہ زن

اور پھر پہنچا کھسا میں شیر کی

زان سب کا اندر شدن دامان دیر
 چونکہ آئے میں ہوتی تھی اس کے دیر
 گفت من گفتم کہ عہد آں خہاں
 کہہ رہا تھا میں نہ کتنا تھا قرار
 و در میان مرا از خر نکند
 کرے ان کے ہوا میں تا خلیب
 سخت و دامان پرست درلش
 عاجز آتا ہے امیر اک روز پس
 راہ ہموارست وزیرش و امہاست
 راہ ہے ہموار اور نیچے میں دام
 لفظ ہا و تا مہا چوں دامہاست
 عا بجا لفظوں کے اور ناموں کے نام
 عمر چوں آہستہ وقت اور آہستہ جو
 عمر پانی ۔ دقت ندی جان سے
 آں کے رہے کہ جو شد آب ازو
 دیت ہے اک جس سے جوشاں آہستہ
 منبع حکمت شود حکمت طلب
 گھر نے حکمت کا ہر حکمت طلب
 بست آں رہے اسے پس مرد خدا
 اسے پس وہ دیت ہے مرد خدا
 آب طلب ہیں ہی جو شد ازو
 آب ہیں جوشاں سے جو شد ملات

خاک می کند دی غریب
 خاک اڑ کر کر رہا تھا غریب
 خام باشد خام و زشت و نارساں
 ان کی غریب کا نہ ہوگا است
 چند بفرید مرا ایں دہرین
 یہ جہاں دیکھا مجھے کہ تک فریب
 چوں نہیں پسند نہ پیش از مقیش
 جو ہماقت سے نہ سوچے پیشاں
 قحط معنی و در میان تا مہاست
 معرفت کا قحط ہے مشہور عام
 لفظ شیریں رہے آب علمت
 رہے آب علم میں اسے خوش کلام
 خلق باطن رہے جوئے عمر لو
 خلق باطن ریت اس کی مان لے
 سخت کیا بست رواں را بجو
 دھوڑے سے تو وہ بہت کیا ہے
 نابغ آید اور تحصیل و سہل
 ہو کے ہے بہت سے تحصیل و سہل
 کو بحق ہوست از خود شد خدا
 کو دے جو ہو کہ خدا حق سے
 طالبان راز و حیات مست و غلو
 اس سے طالب کو تو ہے اندھا

غیر مرد حق چور یکب خشک دال
غیر مرد حق کو یکب خشک جان

طالب حکمت شواذ مرد حکیم
طالب حکمت ہو دانا مرد سے

روح حافظ روح محفوظے شود
روح دل اک بگیتی محفوظ ہو

چوں معلم بود عقلاش زابتدا
ابتدا میں ہو معلم عقل نقی

عقل چوں جبریل گوید ابتدا
عقل کل جبریل ہوئے یا نبی

تو مرا نگذار از پس پیش ماں
بھڑنے مجھ کو تو بڑھنے بعد ازل

ہر کہ ماند از کابلی ہے شکر و صبر
کابلی سے جو رہا ہے شکر و صبر

ہر کہ جبر آورده خود بخور کرد
جبر جو کرتا ہے خود بخور ہے

گفت پیغمبر کند بخوری بلاغ
قوی پیغمبر یہ ہے کہ مرض

کاپ عمرت ناخورد او بر لب
عمر وہ جری گشتا تا ہے ہر آن

تا از گردی تو بنیاد و مسلم
تا کہ کھنہ کو علم و در دانش لے

روح او از روح محفوظے شود
جان اس کی روح سے محفوظ ہو

بعد ازاں شد عقل شاکرے دھ
بعد میں شاکر د اُس کی ہو گئی

گر یکے گامے زخم سوزد مرا
میں بڑھوں آگے تو جل جاؤں بھی

حد من این بود اسے سلطان
پس یہی حد تھی جری سلطان جان

او ہمیں دانکہ گیر دہائے جبر
پس یہی سمجھا کہ پڑے ہائے جبر

تا ہماں رنجوریش در گور کرد
دفن ہونے کے لئے مجبور ہے

رج آرد تا بمیرد ہوں چراغ
زندگی کو غوار کرتا ہے غرض

اسے معراج کے واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ سداۃ المنتقی پہ پہنچ کر حضرت
جبریل علیہ السلام آگے بڑھ سکے۔

اسے حدیث شریف میں ہے: ان قمار ضلّہ تمسّوا۔ یعنی جب ہم پہنچتے
تھے آپ کو بیمار ظاہر کر دیتے۔ تو واقعی بیمار ہو جاؤ گے۔

یا ہر پوستان رنگ را یک
 یا کوئی کوئی نہ فی رنگ چڑتا
 ہر کہ می خندی چو پیا بست
 باندہ کر جنتا ہے کس پر پاؤں کو
 اور سید و را براق و پست
 بیٹھے کوئی نہ نوراً براق
 قاپن نماں بدار مقبول شد
 نقار قائل ہو گیا مقبول وہ
 بعد ازاں نرس رسا نہ رسا
 حکم بر اس کے چلی گیا
 بعد ازاں ماسد امیر اختر ہو
 اب وہ ہے دل کا حاکم سربر
 پس تو شکستاری وداں شقی القمر
 کیا تو سمجھ کہ ہے شقی القمر
 اے موارا تارہ کردہ درخشاں
 حزن تارہ دل نہا ہے سایہ دے
 زنجیر و چو قفل ہاں روانہ نیست
 یہ ہوا ہے قفل دروازہ فقط
 خویش را تا دہل کن نے ذکر را
 انجی سی تا دہل کر اے غمناک

جہر چو بدستن اشکست را
 جہر کیا ہے باندہ بیلستہ کا
 چوں دریں رہ پئے خود شکست
 یا شکستہ ہے حراس سے میں تو
 و انکہ پایش درو کو شش شکست
 سہی میں ٹوٹا جو یلے اشتیاق
 حامل دین بودا و محمول شد
 عجاوہ حامل ہو گیا محمول وہ
 تا کنون نرساں پذیرفتے ز شاہ
 کر لیا میں نے گوارا حکم شاہ
 تا کنون نرساں نہ کروے درو
 اب تک ان پستاروں کا
 گزشتہ اشکال آید در لک
 یہ اگر محسوس ہو د شوار
 تارہ کن ہا بیان نہ از گشتہ ہاں
 تازہ کرایہ باتیں چھوڑے
 تا ہوا تازہ است ایمان تازہ نیست
 حرم تازہ ہے تو ایمان فقط
 کرد و تاویل حرف بکر را
 کرتا ہے تاویل کیوں قرآن کی

مکھی کی ذیل تاویل کی بیہودگی

پست و کدو شد از تو معنی سنی
تجہ سے معنی کو ہے رک شرمندگی
کو بھی پنہداشت خود را ہست کس
میں بھی کچھ ہوں سوجھ کر تھی سے خیال
ذرہ خود را شمر دہ آفتاب
اسنے ذرے کو سمجھ کر آفتاب
گنہ من عنقائے وقت ہے گماں
دلی اعتقائے زماں ہوں بے گماں
بھوکشتیاں ہی افرات فر
مثل کشتیاں آہی تھی مضطر
مدتے در فکر آں می ماندہ ام
ایک مدت سے ہی تھی مجھ کو فکر
مرد کشتیاں واپل رائے دفن
ذات کشتیاں ہے میری ادھیں
می نمودن آیں قدر بیروں زحد
بول خواک بھر تھا اس کے لئے
آں نظر کو بیندا ورا راست گو
وہ بکھتی تھی نظر ایسی کہاں
چشم چندیں بھر ہم چند عیش ست
اتنا ہے دریا نظر ہے جس قدر

میر ہوا تاویل قرآن می کنی
بے محنتی تاویل اور قرآن کی
ماندا حوالہ الٹ واپل طرفہ گس
ہے چرا باکل اسی کبھی کا حال
از خودی سرست گشتہ ہے شراب
وہ بکھتی تھی خودی سے بے شراب
وصف بالراں را شنیدہ در زماں
اس نے بازو کی سنی تھیں دیکھاں
آں گس بر برگ کاہ و بول خر
برگ کاہ و بول خر پر بیٹھ کر
گفت من کشتی و دریا خواندہ ام
کھتی و دریا کا میں سنتی تھی ذکر
اینگ ایں دریا دایں کشتی و من
اب یہ دریا ہے یہ کشتی اور میں
میر میر ویا ہی را ندا و عمد
میری تھی بلیاں وہ شوق سے
بوسے خداں میں لہوت بدو
بول و سر کس کا تھا اک دریا رواں
مالش چنناں بود کل عیش ست
اس کی دیکھا ہے یہ اتنا پر نظر

صاحب تاویل چوں باطل مگس

صاحب تاویل ہے مثل مگس

گر مگس تاویل بگزارو برائے

مچھوڑ دے مکھی گر تاویل رائے

آں مگس نبود کش ایں غیرت بود

وہ نہیں مکھی ایہ غیرت جس میں ہو

وہیم او یوں خرد تصویر

وہیم اُس کا یوں خرد تصویر

آں مگس را بخت گردان نہ ہائے

اس کی خوش بختی ہما اس کو نہ ہائے

روح افسے و خور صورت بود

کیا غرض صورت سے اُس کی روح کو

خزگوش کے دیر میں آنے سے شیر کی رہنجید کی

ایچو آں خزگوش کو بر شیر زو

شیر کو خزگوش نے پہنچائی زد

شیر می گفت از میر تیزی چشم

شیر کہتا تھا بعد جوش و خروش

مگر ہلے جبر پانم بستہ کرو

جبر یوں کے مکر نے باندھا مجھے

زیں پس من لشنوم آں دمدہ

اب سنوں گا میں دہ آن کا فلعلا

معداں سے دل تو ایشاں راہیت

کر دہ راے دل تو آن کو بھاڑ ڈال

پوست چو لو گفترائے رنگ رنگ

کھال و نگارنگ یہ پائیں ہیں بار

ایں سخن چوں پوست معنی مخروں

کھال ہیں پائیں تو معنی مخروں

روح او کے بود اندر خرد تد

روح اس کی تھی نہ مچھوڑی مثل تد

کز وہ گوشم عدو پرست چشم

دشمن اندھا کر گئے از راہ گوش

تیغ چوبیں شان تنم را خستہ کرد

تیغ چوبیں نے کیا خستہ مجھے

بانگے یو انست دغوطاں آں

وہ مچھلا دے اور شیطاں کی صد

پوست شاں بر کن کشاں چو پوست

کھال ہیں وہ صرف کھینچاں سے کھال

چوں زرد ہما آب کش نبود رنگ

جیسے نقل آب ہو نا رنگار

ایں سخن چوں نقش معنی چو چال

نقل ہے ہر بات معنی میں چال

مغز نیکو را از غیرت غیب پوش

مغز مرد نیک کا ہے غیب پوش

ہر چہ نبولسی لہنا گرد شتاب

چو تو لکھے گامٹے کا وہ شتاب

باز گردی دستہائے خود گزراں

باتھ کاٹے گا تو اپنا بعد ازاں

چوں ہوا بگذاشتی پیغام ہوسست

جب ہوا گزری رہا پیغام ہو

کوڑہ سرتاپا سے یا شد یا نہ رہ

جو ہے مستحکم سراسر یا نہ رہ

جز کیا و خطبہائے اقبلیا

خطبہائے انبیاء پاکیزہ تر

بار تاعہ انبیاء یا کبریاست

ہے خدا کے ساتھ اورج انبیاء

نام احمد تا قیامت می زند

ادد ہے گا نام احمد کا مدام

چونکہ صد آمد نود ہم پیش ماست

تو میں ہیں تو سے شرکے ملے شاکام

قصہ خرگوش گو و شیر نہ

شیر اور خرگوش کا قصہ سنو

یوست باشد مغز بد را عیب پوش

کمال ہے ہر مغز بد کی عیب پوش

چوں قلم از یاد بد دفتر آں آب

جب ہوا ہو خامہ اور دفتر ہو آب

نقش آریست اروقہ خواہی ازاں

نقش آبی میں و ناداری کہاں

یاد و مردم ہوا و آرزو سست

آدمی میں ہے ہوا پس آرزو

خوش ہو پیغام ہائے کردگار

ہاں مبارک ہے پیغام کردگار

خطبہ شاہاں برگردو آں کیا

خطبے ہیں شاہوں کے فانی اے پیر

ز انکہ پوش یاد شاہاں برکشند

آزاد فر شاہوں کی ہے حرص و ہوا

از وہ ہا نام شاہاں برکشند

سکوں سے مٹ جائیں گے شاہوں کے نام

نام احمد نام جملہ انبیاء است

نام احمد جملہ نبیوں کا ہے نام

ایں سخن ہاں نہ ارواے پیر

نہ سخن لا لہا ہے دوست

سہ پشیمان ہو گا

خرگوش کا مکہ اور اس کے پیچھے میں تاخیر

دو شدن خرگوش پس تاخیر کرو	مکر را با خوشی تن تقصیر کرد
دیر کی جائے میں جب خرگوش کے	دل ہی دل میں مکر اسے سوچ کر
دور آید بعد تاخیر و راز	تا گیوش شیر گوید یک دور اند
وہ لی لیکن یہ تاخیر و راز	تا کہے وہ شیر سے دو ایک راز
تا چہ عالمہ است و رسوائے عقل	تا چہ با پنهان است این دلیہ عقل
ہے نرالا عالم سودا گئے عقل	کس قدر ہے وسوخت دیا گئے عقل
بکھرے پایاں بود عقل بشر	بکھرا غواص پایاں کے سر
بکھرے اک بیکراں عقل بشر	اس میں غوطہ غوز بننا ہے ہنر
صورت ما اندیل بکھر عذاب	می دو دھول کا سہا ربوے آب
بکھر شیریں میں ہے صورت جلوہ گر	ہو بیائے جیسے سمع آب بد
تالشہ پیر سرور یا چو طشت	چو مکہ پڑ شد طشت دل سرت
طشت پہلے سلع دریا بہ رط	بھر گیا تو غرق دریا ہو گیا
عقل نہاں است و ظاہر ملے	صور سے ماموج یا اڑے ملے
عقل چہاں ہم ہیں ظاہر بیش و کم	صورت اپنی موج ہے یا اس کی کم
ہر صورت کی درمیت سلش	زاں وسیلت بھر دور اندازش
دنی سے صورت ہے رنگ محور	وہ وسیلہ بھر سے رکھتا ہے ذکر
تا درمید دل و ہندہ راز را	تا نہ بیند تیر دور انداز را
تا کہ دل و ہندہ راز کو	تا ط و پچھے تیر دور انداز کو
اسب خود را یا وہ و اندوز ستیز	می و اہما سب خود را را تیز
کم شدہ سمجھا ہوا ہے اسب کو	اور خود دور آ رہا ہے اسب کو

اسب خود را یاد ده و اند آں جواد
 ده سمجھتا ہے کہ گھوڑا کھو گیا
 در فغان و جستجو آں خیرہ سر
 ہے فغان و جستجو میں خیرہ سر
 کا نکہ و زویدہ ست مارا کوہ کیست
 کون ہے وہ چور گھوڑے کا زورے
 آ رہے ہیں اسب استبدان کے
 ہے یہ گھوڑا اور تو کہتا ہے کہاں
 وصفہ را مستمع گوید بہ از
 وصف سن کر کھول دے سامع جو داز
 ہاں ز پیدائی و زوہ کیست کم
 ہے ظہور و قرب سے یہ جان کم
 در و در و خود بیت اور در
 اپنے سینے میں بڑھلے حد کو
 کے بہ بنی سرخ و سبز و پور را
 رنگ سرخ و سبز کا ہو گیا ظہور
 رنگ چوں دید رنگ کم شد ہوں کم
 رنگ میں کھوئے گئے جب تیرے ہوش
 چونکہ شب آں رنگا مستور بود
 رات کو وہ رنگ سب مستور ہو گئے
 نیست و پیر رنگ بے نور بروں
 نور ظاہر ہی ہے مینائی محال

فاسب خود اور اکشاں کردہ چو باد
 ے گیا گھوڑا آست شل ہوا
 ہر طرف ہسان و جویاں در بہر
 جو گھمٹا پھرتا ہے جویاں در بہر
 انیکہ زیر راں آست نہ خواجہ کیست
 پوچھیے یہ کیا ہے زیر راں ترے
 باخودائے شہسوار اسب جو
 ہوش میں آ کر شہسوار اسب رہی
 تا شناسا شد مرد اسب خوش باز
 وہ کرے گھوڑے کا کٹیہ اختیار
 چوں شود پو آب دلب خنک چرخم
 خشک میکن آب سے پو شل خرم
 تا بہ بنی سبز و سرخ و زور را
 تا کہ دیکھے سبز و سرخ و زور کو
 تا نہ بنی پیش ازاں رہ نور را
 اُن سے پہلے گرتہ دیکھے میں نور
 شد ز نور اں رنگہا ز پوشش تو
 ہن گئے خود رنگ تیرے نور پوشش
 پس دیدی دید رنگ از نور بود
 آنکھ کے ڈھیلے پڑے بے نور ہو گئے
 بچنیں رنگ خیال اندووں
 ہے ہی رنگ خیال دل کا حال

و ان روں از عکس نور ملامت
باطنی نور خدا کا عکس ہے

نور چشم از نور دلہا حاصل است
نور دل سے ہے بصارت کا لہر

کوز نور عقل و حس پاک جد است
نور سے جو عقل و حس کے ہے جو

پس بضد آں نور پیدا شد
نور کی ضد سے حقیقت ہے کمال

رنگ چہ بود ہرے کور و کبود
نیلے پہلے ہرے ہیں جتنے ہیں رنگ

ضد بضد پیدا ہو چوں ہم رنگ
ضد سے ضد پیدا ہے جیسے بدو رنگ

وین بضد نور وانی بے درنگ
نور کی ضد مان اس کو بے درنگ

ضد ضد رانی نماید در صدور
ضد سے یعنی ضد کا ہو تلہ ہے ضرور

تا بدین ضد خوشدنی آید پدید
تاکہ اس ضد سے خوشی ہو ظاہر

چونکہ حق را نیست ضد نیل الود
ضد نہیں حق کی نور ہوتا ہے نہال

تا بضد و را توں پیدا شود
تاکہ ضد سے اس کی ہو جائے نمود

پس بروں نانا قنات از شہاست
ظاہری مسدود شہا کا عکس ہے

نور نور چشم خود نور دل است
نور آنکھوں کا ہے خود ہی دل کا نور

پاز نور نور دل نور خدا است
نور دل کا نور ہے نور خدا

شب و نور و ندیدی رنگ را
نور سے شب کو نہ دیکھے رنگ ہی

شب ندیدی رنگاں بے نور بود
کب نمایاں رات کو ہوتے ہیں رنگ

کہ نظر بر نور بود آنگہ بر رنگ
نور تھا پیدا نظر آتا تھا رنگ

وین نور است آنگہ دید رنگ
نور کا ہوتا ہے گویا بود رنگ

پس بضد نور راستی کو نور
نور کی ضد سے تو پہچانے ہیں نور

رنگ و غم راقی ہے آں آفرید
رنگ و غم کو حق نے یوں پیدا کیا

پس نہایتہا بضد پیدا شود
پس سب چیزیں نقطہ ضد سے نمایاں

نور حق را نیست ضد وجود
نور حق کی ضد نہیں رکھتی وجود

لَا جِزْمَ أَنْبَارًا وَلَا تَذْرِكُهُ

درک آنکھیں اس کا کر سکتی نہیں

صورت از معنی چو شیراز بیشہ وال

صورت و معنی بھی شیراز بیشہ ہے

ایں سخن داد از از اندیشہ طاہست

ہر سخن کی ہے بنا ، اندیشہ پر

بیک چوں موج سخن یدی لطیف

جب نظر موج سخن آنی لطیف

چوں ز دانش موج اندیشہ بتاخت

موج اندیشہ جو دانش سے اٹھتی

از سخن صورت بزا دو باز مرد

بات کی صورت بنی ، اور پھر مٹی

صورت از بے صورتی آمد ہوں

صورت آنی غیر صورت سے ہوں

پس ترا ہر لحظہ مرگ دہچتے ست

موت اور دہچت ہے تجھ کو ہر زمان

نکیر یا تیرے ست از ہرود ہوا

ظہر نہ ہوئے پتہ ان ہوا

ہر نفس لومی شود نیساوا

ہر لکڑی ہے اک لٹی دھماکر

وَهُوَ يَذْرِبُ تِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ تِلْكَ

دیکھ قیام طر و موسیٰ کا یہ ہیں

یا چو آواز و سخن ز اندیشہ وال

یہ سخن ہے ، اور وہ اندیشہ ہے

تا ندانی بجز اندیشہ کجا ست

بجز اندیشہ کی تجھ کو کیا خبر

بجز آن دانی کہ ہم باشند شریف

بجز اندیشہ کو سمجھا تو شریف

از سخن و آواز و صورت بہشت

صورت آواز و سخن کی بن گئی

موج خود را باز اندر بجز برد

موج پھر دریا میں خود کو لے گئی

باز شد کا تا الیسو راجعون

سب کو جانا ہے اسی کے پاس یوں

مصطفیٰ فرمود دنیا ساعت ست

مصطفیٰ کہتے ہیں ساعت ہے جہاں

الہ ہوا کے پایہ آید تا خدا

جو دیکھتا ہے وہ پنہا تا خدا

بے خبر از نو شدن اندر بقا

جدید دنیا سے ہم میں بے خبر

لَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ وَلَا تَلْعَلُ

العام ایسی آنکھیں اس کا ادھاک نہیں کر سکتیں ، اور وہ آنکھوں کو دیکھتا ہے

مستمری می نماید و در حبد

جسم میں لیتی ہے لہذا جان

چوں شمر کش تیز جنبانی بہت

تیز گھوڑوں میں طرح جنگا رہا

در نظر آتش نماید بس وراں

آگ لہی بن کے نظروں میں سامے

می نماید سرعت انگیزی صنع

سرعت دتیزی صنع کردگار

نک حسام الدین کہ سامی نامہ الیت

بس حسام الدین جس کا نام ہے

رو حکایت کن کہ بے گم میشود

وقت جاتا ہے توقفہ چھڑ دے

عمر بچوں جوئے تو نامی رسد

عمر مثل نہر ہوتی ہے نئی

آں ز تیزی مستمر شکل آ دست

عقل تیزی کے سبب سے ہے ہلا

شلخ آتش را بجنبانی لباز

تو ہوا کہ گز کوئی مگر ہی ہلا

ایں ورازی مدت از تیزی صنع

عمر کی لمبائی کو کرے شمار

طالب ایں سارگر ملامہ الیت

طالب ان بیدوں کا اک ملامہ ہے

وصف اواز شرح مستغنی بود

وصف ہلاتر ہے اس کا شرح سے

خرگوش پر شیر کا غصہ ہونا

دید کاں خرگوش می آید ز دور

دور سے خرگوش اُسے آیا نظر

ظلمتیں و تیز و تند و ترشش رو

ہلاکت اور تیز و تند آتا ہوا

وز دلیری وقع ہر بہت بود

یہ دلیری طرح شک کی بھی دلیل

خیر اند آتش و دغشم و شور

خیر عافیت سے گرم شور و شر

می رود ہے دہشت و گستاخ او

بے خطر گستاخ دھرتا ہوا

کو شکستہ آمدن بہت بود

سست آتا بھی ہے بہت کی دلیل

لے حضرت مولانا ضیاء الحق حسام الدین رحمۃ اللہ علیہ

ہانگ بزد شیر ہاں اے ناخلف

شیر گو سجا اور کہا اور ناخلف

من کہ گوش شیر نہ مالیدہم

شیر نہ کے کان کھینچیں بے خطر

امر مارا انگشت ندر نہ میں!

حکم کو میرے ملائے خاک میں

غریب ایں شیرے غر گوش کن

شیر کی آواز سن اور موش کر

چوں رسید او پیشتر نزدیک صفت

پہنچا آگے زدہ کے جب نزدیک صفت

من کہ گاواں را ز ہم بدریدہ ام

بھینگ دی ہیں میں نے گاؤں پہاڑ کر

نیم خر گوشے چہ باشد کو چنیں

بچہ سا ہو خر گوش بھی اس تاک میں

ترک خواب و غفلت خر گوش کن

ترک خواب و غفلت خر گوش کر

خر گوش کا شیر سے معذرت چاہنا اور خوشامد کرنا

گردہ عفو خداوندیت ہست

عفو کر، کو فیق اگر تجھے خدا

کو خداوندی و شاہ من رہی

کو ہے سلطان اور میں مجبور ہوں

ایں زمان آئید و دشمن شہاں

سامنے شاہوں کے مانا جائے گا

عذر احمق را نمی باید شنید

عذر احمق کا سننا چاہئے

عذر نادان ز ہر ہر دانش شود

عذر نادان نہ ہر ہے اسے کیسوت

من نہ خر گوشم کہ در گوشم ہی

میں نہیں خر گوش جو سن لوں تری

گفت خر گوش الاماں غلیب ہست

یہ لا خر گوش، الاماں، معذور تھا

ہاز گویم چوں تو دستوری وہی

تو معافی دے تو میں پھر کچھ کہوں

گفت چہ عذر ہے قصور ابلہاں

شیر یوں لا بہت عذر کیا

مرغ ہے وقتی سرت باید برید

مرغ بے ہنگام کا سر کاٹئے

عذر احمق بدتر از جرمش بود

احمق سے بدتر ہے عذر مجبوت

عذرت اے خر گوش از دانش تہی

عذر تیرا عقل سے ہو گا ہی :

گفت اے شہنشاہ کس شمار
ہو غرگوش آہ، کہ تو مانے

خاص از بہر زکوة جاو خود
اپنے دگر وجاہ کا صدقہ تجھے

بھر کو آپے بہر جوی و ہر
بھر ہر ندی کو دیتا ہے جو آب

کم ظواہر گشت دریا زیں کرم
کم دود یا کو کسے گا یہ کرم

گفت دارم من کرم پر جانے او
خیر و لا ہر کرم کا ہے مقام

گفت بشنو کہ تھا شد جانے لطفت
ہو غرگوش اب نہیں مگر وقت لطفت

من الوقت عاشت و درآہ آدم
مجھ کے بعد آ رہا تھا میں چلا

من از بہر غرگوشے دگر
ایک غرگوش اود تھا ہمراہ میرے

شیرے اندساہ قصد بندہ کرد
ہاتے میں ظہیر اک عاشل ہوا

گفتش مابندہ شام بنشیم
میں ہوا بندہ سلطان ہیں ہم

نہ غصہ

غذراستم دیدگان را گوش دار
غذرا مظلوموں کا سنتا جا سنے

گھرے نا تو مراں از را و خود
دوسے یوں دھکتے نہ گھر میں کودے

بہرے را بہر سرور و رمی نہد
خس کو بھی رکھتا ہے سر پہ چھاپ

از کرم دریا نگر و دیش و کم
اود کرم سے کیا ہو دریا پیش و کم

جامہ ہر کس پر ہر بالائے تو
قدس ہے انداز یہ جامہ حام

سر نہاد و پیش اود ہائے عنف
سر نہاد و پیش اود ہائے عنف

بارق خود سوئے شاہ آدم
ساتھ میرے ایک ہمراہی بھی تھا

جفت ہمرہ کردہ ہونداں نف
تختے دو بھجوائے تھے تیرے

قصد ہر دو جدہ آئندہ کرد
دونوں کے کھانے پہ وہ مائل ہوا

خواہ تا شان گہ آں و رگیم
خادم و گاہ دونوں ہاں ہیں ہم

گفت شامینشہ کہ باشد شرم دار
وہ نکا کھنہ کہ شرم آئے کھے

ہم ترا دہم شہیت را بر درم
تجہ کو بھی بھارتوں تے سلطان کو بھی

گفتش بگدا رہتا بار و گر
عرض کی میں نے اجالت دے اگر

گفت ہمرہ را گرد نہ پیش من
وہ ہمراہی کو کہ جادہن یاں

لاہ کر دیش لے سوئے مکرو
کی خوشامد بھی، مگر لے سود تھی

ماندہ آں ہمرہ گرد و پیش او
رہ گیا یوں رہن ہمراہی وہاں

ہارم از رفتے سہ چنداں بد کہن
مہرا ہمراہی تھا بھ سے سہ گنا

بعد ازیں زان شہر آں رہ بے شد
خیر نے ہے بندہ رستہ کیا

از وظیفہ بعد ازیں امید بر
رکھ نہ امید وظیفہ بعد ازان

گرد وظیفہ بایدت رہ پاک کن
گرد وظیفہ چاہئے کردہ پاک

پیش من تو یاد ہر ناکس مدار
نام ناکس کامرے آئے دے

گر تو با پارت بگردی از ہم
لے کے ساتھ کو جو تو بھاگا کبھی

روئے شہ بنیم ہم از تو خبر
دے دوں اپنے شاہ کو تیری خبر

ورنہ قربانی تو اندر کیش من
ورنہ تیری جانوں گالے گاں

یار من بہتہ مرا بگذاشت فرو
مجھ کو چھوڑا فی ضمانت دوست کی

خوں رواں شد نعل بنویش او
ہو گیا دل سے لہو اس کے رواں

ہم باطلت و ہم بخونی ہم ہو گن
خوبصورت او دھوٹا خوش او

حال ما ایں بودکت دانستہ شد
حال یہ ہے جو گذارشل کر دیا

حق ہی گویم ترا آحق مسد
نہی جو سچی بات وہ کر دی عیار

ہیں جہاد و فتح آں بیہاک کن
جہاں بھی اس خیر کو کر دے پاک

شیر کا جواب اور خرگوش کے ساتھ روانگی

گفت بسم اللہ بیایا او کجاست

یو بسم اللہ چل وہ ہے کہاں

تا سبزے او و صد چوں او دہم

وہ تو کیا۔ ددں ایسے لاکھوں کو ترا

اندا مد چوں قلاؤزی بی پیش

پیش رو کی طرح وہ آگے جیلا

سوئے جا ہے کو نشان کش کردہ بود

ہیں کنویش کی سمت تھے دو برس رواں

می شد نماں ہر دو تارو یک چاہ

جا رہے تھے دونوں وہ نزدیکی چاہ

آب کا ہے راز ہاموں می بود

آب سے جاتا ہے تپے و شست سے

دام مکیا و کند شیر بود

دام مکر اس کا کند شیر تھا

موسیٰ فرعون راتار و میل

ایک موٹے نیل میں فرعون کو

لشہء مرود را با میم

۶ خطبت کھتر اک کمزور سا

پیش رو شوگر ہی گوئی تو راست

ہے اگر سچا تو دے اُس کا نشان

ورود و غستایں سنئے تو دہم

عجوبت سے تو آئے گی کچھ پر ملا

تا بروا درایسوئے دام خوش

دام میں تا اُس کو چھانے پر ملا

چاہ مخ را دام جالش کردہ بود

جس کنویش کو تھا بنایا دام ہاں

اینت خرگوشی چو آب زیر کاہ

تھی مگر خرگوشی آب زیر کاہ

آب کو ہے را عجیب چوں می بود

نے گیا وہ کوہ کیونکر کھینچ کے

طرقہ خرگوشے کہ شیرے را بود

شیر کو خرگوش نے بل سے دیا

می کشد ہا لشکر و جمعہ ثقیل

ساکتہ اک لشکر کے دیتا ہے دھو

می شکافد بے محابا مغز سر

چھرتا ہے مغز سر مرود کا

۱۰ گھاس کے نیچے پانی یعنی سرا پا مکرو فریب، سازش۔ عیاری۔

میں سنبھلے آئیں کہ شدیداً حسود
 آخر اس کا دوست بھی دشمن ہوا
 حالِ نمرود سے کہ شیطان را شنود
 اور مکی نمرود نے شیطان کی
 دامِ داس گرچہ زودادہ گویدت
 دامِ جان اس کو جو ذکرِ دہو
 گر بتو لطفے کند آں قہرِ داس
 لطف فرمائے تو اس کو قہرِ جان
 دشمنان را باز شناسی ز دوست
 کچھ نہ بچا لے کہ دشمن ہے کہ دوست
 نالہ و سہج و روزه ساز کن
 نالہ کریم و روزه کر اد
 زیرِ سنگ مگر بد مارا مکوب
 کر کے پتھر سے ہم کو دے سخت
 اتمقام از ماکش اندرِ ذنوب
 بے گنا ہوں کا نہ ہم سے اتمقام
 و اما جاں را بہرِ حالتِ کمرست
 روح کی حالت ہے اس پر آشکار
 شیر را نگار بہ مازیں کہیں
 حکمراں تو شیر کو ہم پر
 اندرِ آتش صورتِ آبی منہ
 آگ میں ہے صورتِ آبی مڈال

حالی آں کو قولِ دشمن را شنود
 قولِ دشمن جس نے مانا بر ملا
 حالی فرعونے کہ ہاماں را شنود
 مان لی فرعون سے ہاماں کی
 دشمن ارچہ دوستانہ گویدت
 بات دشمن کی اگر پاماد ہو
 گر ترا قندے دہد آں زہرِ داس
 قندے تجھ کو تو اس کو زہرِ جان
 چوں قضا آید نہ بینی غیرِ دوست
 موت آئے تو نہ سوچے غیرِ دوست
 چوں چنین شد اقبالِ غار کن
 ہو جب الیہا حال تو کر القبا
 تالعی کن کالے کو علامِ الغیوب
 رو کے کہہ اسے خیبِ دان کا خات
 یا کریم العفو ستارِ العیوب
 اسے کریم اسے پردہ پوشِ خاصِ عام
 آنچہ در کوست را خیارِ آنچہ ہست
 سادہ چچیں ہیں یہاں نایاب و نادر
 گر سگی کریم اسے شیرِ آفریں
 گندھی شیرِ آفریں! ہم نے اگر
 آپ خوش را صورتِ آتش بدہ
 آگ کی صورت نہ پانی کو اہال

نہایت بار بار صورت ہستی دہی
 ہستوں کو صورت ہستی دہی
 تانماید سنگ گوہر چشم
 سنگ نظروں میں ہے گوہر یعنی چشم
 چو پگز اندر نظر صندل شدن
 حجاب کی مکاری کو صندل جان

مذ شراب قبر چوں ہستی دہی
 جب بزمی ہستی شراب قبر کی
 چہیت ہستی بند چشم از دید چشم
 کیلے ہستی اک حجاب دید چشم
 چہیت ہستی حجاب مہدل شدن
 کیا ہے ہستی! پس یہ تمام تکرار کا

حضرت سلیمان اور پندہ کا قصہ

جملہ مرقاش بخد مت آمدند
 سب پندوں نے مبارک باد دی
 پیش او یکیک بجاں جہان
 ہو گئے ایک ایک کر کے سب تیار
 ہا سلیمان گشتہ افصح من الخیک
 ہی گئے طیرس بیابان وہ جانور
 مرد ہا نامہر ماں چوں بندی ست
 صحبت نامہر ماں اک بندہ
 لے بسا دو ترک چوں بیگانگان
 اور کہیں دو ترک بیگانے پہل
 ہمدلی الہم ہائی بہتر ست
 ہم دہائی سے ہے بہتر ست

چوں سلیمان را سراپہ دہ زدند
 بدشاہی جب سلیمان کو ملی
 ہمزبان و محرم خود یافتند
 پا کر ان کو ہمزبان و رازدار
 جملہ مرقاش ترک کردہ جیک جیک
 چھوڑ کر اپنی زبان سے اس
 ہمزبانی خویشی و پیوند لیت
 ہمزبانی رشتہ و پیوند ہے
 لے بسا ہندو و ترک ہمزبان
 میں کہیں ہندی و ترک ہمزبان
 پس زبان محرمے خود دیگر ست
 مرغی کی ہے زبان کہ اور ہی

لے ایک قسیم کا تہق پتھر جس کے موجود ہونے سے مکان میں بجلی نہیں لگتی

غیر لطف و طبع را بیا و سچیل
 بے کلام دے، اٹھارہ لے کتاب
 جملہ مرغان ہر یکے اٹھارہ خود
 ہار دیتے تھے باز اسے نہاں
 ہا سلیمان یک بیک و امی نمود
 کرتے تھے پیش سلیمان آشکار
 از تکبر نے و از مستی حویش
 خود ستائی اور محبت سے نہیں
 چوں بیاد ہوؤ را خواجہ
 جب کسی آقا کو بلتا ہے قلام
 چونکہ وارد از خریداریش رنگ
 اورچ ہو اس کی خریداری سے رنگ
 بویست بدو بے حسد و پیشباش
 آئی باری بدو ذی ہوش کی
 گفتند شہ یک ہنر کاں کتر
 بولا یا حضرت! نہایت مختصر
 گفت بر گوتا کا مت کاں ہنر
 بدو سمجھا حضرت نے کہ وہ ہے کیا ہنر
 بگرم از اوج با چشم یقین
 دیکھ لیتا ہوں یقین کہ آنکھ سے
 سنا کہ است از نقش چہ رنگ
 ہے کہاں تک کہا ہے عشق اور کہا صدک

صد ہزاراں ترجمان خیر قبول
 ترجمان اٹھتے ہیں دل سے بے حساب
 از ہنر و ز دانش وادکار خود
 اور ہنر اور عقلمندی اور ہیاں
 از پر ابے عرضہ خود را می ستود
 کرتے تھے تعریف تا ہو کچھ وقار
 بہر آں تارہ و بد او را بہ پیش
 بلکہ اس تک بار یا جابیں کہیں
 عرضہ داد از ہنر و سیا جہ و
 عرض کر تا ہے ہنر اور اپنے کام
 خود کند ہمار و شل اور کور و تنگ
 جلتے ہیں ہمار و شل اور کور و تنگ
 و اں بیان صنعت اندیشہ اش
 تا سئلے اپنی وہ صنعت گری
 باز گویم گفت کو کہ بہتر است
 عرض کرتا ہوں میں، پتا اک ہنر
 گفت من آنکہ کہ با چشم اوج پر
 بولا میں ہوتا ہوں جس دم اوج پر
 من بہ بینم آب در قعر زمین
 یا بی کور پر میں جتے ہوئے
 از چہ می جوشد خاک کے باز سنگ
 جمع اس کا خاک ہے یا کوئی سنگ

در سفر می فارادیں آگاہ را

مجھ کو رکھیں ساتھ مومن میں پہنچ

در میان باں بائے بے آب سطلیو

جنگلوں میں جس جگہ پانی نہ ہو

تا کنی تو آب پیدا ہر ما

اور دینا ہم کو پانی کا پتا

در سفر سقا شوی اصحاب را

سقا بن جانا میرے اصحاب کو

تا نہ بیند از عطش لشکر تعب

تا کہ لشکر پیاس سے غمگین نہ ہو

ز انکہ از آب نہاں آگاہ بود

آب پوشیدہ سے جو آگاہ تھا

اے سلیمان بہر شکر گاہ را

جب مع شکر کریں حضرت سفر

پس سلیمان گفت شو بار ارفیق

یونے حضرت تم میرے ساتھی رہو

ہمرو با باشی و ہم پیشوا

ساتھ رہنا اور بننا پیشوا

تا بیانی بہر شکر آب را

دینا لشکر کو ذخیرہ آب کا

باغش ہمراہ من اندر روز و شب

تم میرے ہمراہ روز و شب ہر

بعد از ان ہڈ ہڈ بدو ہمراہ بود

آپ کے ہمراہ وہ ہڈ ہڈ رہا

کوئے کا ہڈ ہڈ کے دعوے پر طعنہ دینی کرنا

ز انچوں بشنود آمد و رحمد

سننے ہی کو اخمد سے مل گیا

از ادب نبود بر پیش شد مقال

آپ کے آگے ہے کب تا یہ مقال

گر مراد اہل نظر بودے عام

یہ نظر اس قدر کہ رہتی عام

چوں گرفتار آئے دعوام او

ان میں سے تا گرفتار آپ کیوں

با سلیمان گفت کہ بچ گفت وہ

تھے قلم و دعوے "سلیمان سے کہا

خاصہ عموالات درو قین و محال

اُس پر اتنی نفوگوئی ہے محال

چونندیکے زیر مشیت خاک دام

کیوں نظر آتا نہ زیر خاک دام

چوں نفس اندر شدے ناکام او

پنجرے میں رہتا وہ بیکار آپ کیوں

کز تو در اول قدح این رخ و خاست
پہلے ہی ساغر میں تلکھٹ تو نے دی
پیش من لافے زنی آنکھ دو رخ
ات ہے جھوٹی ہے پیری گمشت

پس سلیمان گفت کہ یہ ہفت
ہوئے حضرت، بات کیا ہے یہ کی
چوں نہائی مستی اے تو غور نہ کر
بھانپ کر ہو رہا ہے مست تو

ہند کا حضرت سلیمان کو جواب دینا

قول دشمن دشمنوں پر خدا
قول دشمن کا نہ سنی بہر خدا
نک نہلام سر بر سر اگر تو تم
کاٹھا سر اے مرے آقا میرا
گر ہزار عقل وارد کافرست
بادی و عقل کافر ہے را
ہائے گند و شہوتے چون کاوشاں
تو بھی گند ہے مثال کافراں
گہوشہ چشم عقلم را ہوا
گر قضا سے بند آنکھ اُس دم نہ ہو
مہر سپہ گرد و بگرد آفتاب
ہاند ہو کاٹا، غم میں آفتاب
از قضا داں کو قضا را منکرست
خود قضا ہے یعنی نکار قضا

گفت اے شہ پرین غور گدا
یو ہند تو میں ہوں بے سامان گدا
گر بہلان ست دعوتی کرو تم
جھوٹ ثابت ہو جو یہ دعویٰ میرا
زارع کو حکم خدا را منکرست
ہے یہ کتا منکر حکم خدا
دلو تا کافے یو داز کافراں
ہے اگر تجھ میں یہ کافراں
من بہ بینم دام را اندر ہوا
آساں یہ دیکھ لوں میں دم کو
تجوں قضا آید شہ و دانش بواب
موت ہے پڑتا ہے دانش بہ محاب
از قضا اپنی تعبیر کے ٹاؤ دست
جو قضا کا تعریف کیوں تا دوا

سے حکمت دان۔ یعنی وہ سوراخ جودان کی جڑ کے پاس ہے۔ شرم گاہ
شہ بہ شہ و عقبہ ۱۰۰ قرار ہو شہ ۵۵

حضرت آدم کا قصہ

صد ستر ایاں علمش اندر ہو گئی	یوالبشر کو علم الاسماء تک دست
علم کئے ہر دگ میں ان کی	یوالبشر دانے آسمان و ذی وقار
تا بیایاں جان ادا و اودست	اسم ہر چیز سے چنانچہ ہست
یوالبشر کو کتا سکھا یا اسے	نام ہر شے کا کہ ایسی ہے وہ چیز
آنکہ جیتش خواندا و کامل نشد	ہر لقب کو داد آں مہمل نشد
نقاد کامل حیت جس کو کہ دیا	وہ نہ بنا جو لقب جس کو دیا
او عزیز و خرم و دلشاد ماند	ہر کہ او مقبل و آزاد خواند
وہ عزیز دشاد اور خوشدل ماند	مقبل و آزاد پھر جس کو کہا
ہر کہ آخر کافر اور راشد ماند	ہر کہ آخر مومن ست اول بد ماند
تھا جو آخر کافر ان پر کب پھر	تھا جو آخر مومن اول کھل گیا
ہر کہ آخر بدین بودا و بدست	ہر کہ آخر میں بودا و مومن ست
ہے جو آخر بد میں وہ ہے بدست	جو کہ آخر میں ہو مومن ہے وہی
رمز و متر علمہ الا شمس و	اسم ہر چیز سے تواردا تا شنو
رازا اس کا علمہ افق شمس و	نام ہر اک چیز کا دانا سے سن

سے قولہ تعالیٰ عزوجل و علمہ آدم الا سماء و کلھا ثم عرضہ علی السلاک کتر الایہ رسوہ بقرو یعنی آدم کو وہ تمام اسماء جو علم الہی میں سکھادیئے گئے اس سے تمام فرشتے حیران رہ گئے۔ اور انہوں نے اپنے اعتراض کو یس نے لیا۔

سے آغوار۔ گھوڑوں کے چمنے کی جگہ۔ محاورا لذات و نبوی

اسم ہر چیز کے بر ماظا ہر شے	اسم ہر چیز کے بر خالق سرش
نام ہر شے ہم میں خود اس کے نماز	نام ہر شے ہم حق میں اس کا راز
نزد و مونس نام چو لبش بد عسا	نزد و خالق یو و نامش اود ہا
نام نقاسوسنی کی لکڑی کا عدا	اور خدا نے نام رکھا "اژدہا" اژدہ
بد عمر را نام ایں جا بت پرست	لیک مومن یو و نامش راست
اس جگہ پہلے عمر تھے بت پرست	حق نے یہ مومن کہا روز الست
آنکہ بد نزد یک ماناش منی	پیش حق ایں نقش بد کہ با منی
ہم جس کا ہم نے رکھ ہے منی	علم حق میں ہے اتا میت دی
صورتے بد ایں منی اندر عدم	پیش حق موجود نے پیش و نہ کم
تقی عدم میں ایک صورت یہ منی	پیش حق موجود اسی صورت میں بھی
حاصل آنداں حقیقت نام ما	پیش حضرت کاں یو و انجام ما
یعنی اپنا وہ حقیقی نام سہنے	جو خدا کے علم میں انجام ہے
مرد را بر فاقبت نام نہتہ	مے ہاں کاں عار میت نامے نہتہ
نام انسان چاہئے انجام پر	عار میت کی کیا رعایت نام پر
چشم آدم کو جو پاک و پید	جان و ستر نامہا کشتش پید
نور حق دیکھا صفی اللہ نے	روح اودا سرا ناموں کے کھلے

لے یعنی ہم ہر چیز کی ہی ہری حالت دیکھ کر اس کا نام رکھ دیتے ہیں۔ مگر خدا کے یہاں ہر چیز کا نام اس کا باطن دیکھ کر رکھ گیا ہے +
 سہ اس نے کہ گودہ لکڑی بنی بر عصلے کلیم اللہ تھی۔ مگر آخر کار دجیسا کہ علم ہی میں اس کا نام وہ فعل پوشیدہ تھا، وہ اژدہا بن کر دشمنوں پر غالب آئی +
 سہ مانگے کی چیز +
 سہ حضرت آدم کا لقب +

چوں ملک انوار حق قدوس یافت
انوار حق کی دیکھ کر ان میں چمک :

چوں ملائک نور حق دیدند ازو
ان میں جب دیکھا فرشتوں نے وہ نور

مرح ایں آدم کہ نامش می برم
مرح آدم کی . بسا ہے جن کا نام

ایں ہمہ دانست و چوں آمد قضا
باد جود علم جب آئی قضا

کائے عجب ہی الہیے تحریم بود
یعنی نبی حق تھی اندر ہر حرام

قدش تاویل چوں تہجیر یافت
دل میں جب تاویل کو وسعت ہوئی

ہا فہاں لا غار چوں پلے رفت
ہا فہاں کے پاؤں میں کانٹا چبھا

چوں زحیرت رست بان آمد بہاہ
ہوش جب آیا تو میدان صاف تھا

دینار قائلنا گفت و آہ
م نے اسے رب خود کیا ہے ظلم آہ

سہ کیسی کام کے نہ کرنے کا حکم
سہ کہہ قلے مدینا فلاننا ان کہ تغیر لنا و تزحمنا نلکون من

انحاسیت نینہ رسوۃ تہق یعنی اے جبریل رب ! بیشک ہم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا . اگر تو ہمارے
گناہ نہ بخشے گا اور ہم ہمہ ذکر کے گا . تو ہم غبار میں رہیں گے . یہ حضرت آدم کی دعا ہے ۔

در سجود افتاد و در خدمت شرافت
گم ہونے سے سجود سے میں خدمت کو ملک

جملہ افتادند در سجدہ بود
سب نے سجدہ کر لیا ان کے حضور

قاصر م گرفتار قیامت بشمر
تا قیامت ہو نہیں سکتی تمام

دانش یک نہی شد ہرے فطرا
عقل پر اک نہی کا بددہ بد

یا بتامیلے بدو تو اسیم بود
یا فقط تاویل تھی اور وہ ہم خام

طبع در حیرت سحرے گندم شالیت
ماہل گندم طبیعت ہو گئی

دو فرصت یافت کا لہر و لغت
چورسے پھولوں کا ٹوٹا ٹوکرا

دید ہندہ دزد رخت از کار گاہ
چور سب اسباب اٹھا کرے گیا

یعنی آہ ظلمت و گم گشت رہ
بھائی ظلمت اور گم ہو چکے ہیں رہ

سہ کیسی کام کے نہ کرنے کا حکم
سہ کہہ قلے مدینا فلاننا ان کہ تغیر لنا و تزحمنا نلکون من

انحاسیت نینہ رسوۃ تہق یعنی اے جبریل رب ! بیشک ہم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا . اگر تو ہمارے
گناہ نہ بخشے گا اور ہم ہمہ ذکر کے گا . تو ہم غبار میں رہیں گے . یہ حضرت آدم کی دعا ہے ۔

ایں قضا ایکے پودہ شیر پوش

یہ نضاک اگر ہے غور شیر پوش

میں اگر دایے نہ بنیم گاؤں حکم

کلم خالق سے نہ دیکھوں دام اگر

اے شک آں کو نکو کاری کند

وہ مبارک جو نکو کاری کرے

گر قضا پوشہ یہ بچوں شہیت

گر قضا فتح کرے غم میں اسیر

گر قضا صد بار قصد جاں کند

گر قضا سو بار قصد جاں کرے

ایں قضا صد بار اگر اہمیت زند

دست سو بار یہ روکے ۔ مگر

اکرم واں اینکہ می ترساند

ہا کم ہے وہ ڈراتا ہے ۔ اگر

بچوں بترساند ترا گم شوی

گڈے گا ماخبر ہو جائے گا

ایں سخن پامان نہ اندکشت دیر

طول پکا یا ۔ ے ہوتی ہے پیر

شیر و آرد را شود زوایچہ پوش

شیر و آرد سے سے ہی بچہ پوش

میں نہ تنہا جاہلم دور را حکم

کیا خطا ہے صرف میری غور کر

زور را بگذار دو زاری کند

حرک کر دے زور اور زاری کرے

ہم قضا دستت بغیر دعا قبت

ہو دہی آخر میں بھی پھر دستگیر

ہم قضا حاجت دید و دماں کند

پھر دہی جاں بخشے اور دماں کرے

بر فراز چرخ خروگاہت زند

ایک دن لے جائے گی افلاک پر

تا بملک ایمنی بنشاندت

تا تجھے ایمن کرے اور بے خطر

ورنہ ترساند ترا گم شوی

ورنہ گمراہ اور نڈر ہو جائے گا

گوش کن تو قصہ خرگوش و شیر

پھر سنو اب قصہ خرگوش و شیر

سنان افعار میں جہاں جہاں لفظ قضا آیا ہے وہاں حکیم خدا سے

مادہ ہے کہ محض موت ہے۔ موت کو قضا اس لئے کہتے ہیں۔ کہ وہ بھی حکم

خدا ہے ۔

خزگوش کا شیر سے الگ ہو جانا

بر غصب پر کینہ بد خواہش
بد غصب بد خواہ کے کیسے بد

ناگہاں پارک شیدا ز پیش
شیر کے آگے سے یا نیچے بٹا

کہ رہ آں خزگوش ماند و پاکش
رہ گیا خزگوش ہیچے بد حواس

پلے سدا واپس مکش پیش اندھا
ساتھ میل، پیچھے نہ ہٹ آگے تو

جان من لہ یزدول ز جانے رفت
جان ہے لہ زش میں دل ہے کاجنا

زا نددول خودی دہد رخم فیر
دے رہا ہے رنگ خود دل کی خبر

چشم عارف سوئے سیا ماند صفت
عارفوں کی ہے علامت پر نظر

از فرس آگہ کند بانگ فرس
تجیر اسب اس کی ہر آواز ہے

تا بدانی بانگ خوالہ بانگ
تا کہ ہے بانگ خوالہ وہ

شیر یا خزگوش چوں ہمراہ شد
شیر جب خزگوش کے ہمراہ گیا

بود پیشا پیش خزگوش دلیر
یا تو آگے آگے وہ خزگوش تھا

چونکہ نزد چاہ آمد شیر دید
حیر نے دیکھا کنواں آیا جو پاس

گفت پا واپس کشیدی کوچا
بہ چھاؤ کیوں چلتے چلتے رک گیا

گفت گو پایم کہ دست ہے رفت
یو لاکیا تھروں کہ ہوں بے دست یا

رنگ لایم رانچی بیسی چو نہر
دیکھ میرا زرد چہرہ مثل تندر

حق جو سہارا معترف خواند هاست
ہے علامت جب معترف سرسہر

رنگ و بو نماز آمد چوں جس
رنگ و بو مثل جس غماز ہے

بانگ ہر چہ یکدسا نملد خبر
ہر صدا دش ہے ہر شے کی خبر

ملے تعارف کرانے والی +

گفت پیغمبر بہ تمیز کساں

ہے یہ قول سرور ہر انس و جان

رنگ رواز حال دل دارد نشان

رنگ رخ میں دل کا ملتا ہے نشان

رنگ رونے سرخ دارد بانگ شکر

نہ خود چہرے میں شان شکر ہے

در من آمد آنچہ دروے گشت ملت

مجھ پر جو گزری ہے اُس سے صبر ہے

در من آمد آنکہ دست و پا پر و

وہ پڑی مجھ پر کہ دست و پا گئے

آنکہ در ہرچہ در آمد شکست

یہ پڑے جیسے سے دے دے شکست

دل خود اجزا پند کلیات ازو

یہ تو سب میں جز و کلیات کے

تا ہماں کہ صلاہت و گہ شکور

کوئی شاکر ہے۔ کوئی ہے صبر دار

آفتابے کو پر آید نازگوں !

آج کی صورت ہو سوچ آکار

مَرءٌ مُحَقِّقٌ لِّذٰی عَلٰی اللِّسَانِ

شہ محقق کی ہے شاہد یہ ریاں

رحم کن مہر من در دل نشان

رحم کر اور مجھ پر ہو جا مہر بان

رنگ بونے زرد دارد و صبر و فکر

نہ رنگت خود نشان فکر ہے

آدمی و چالور چاہد نبات

آدمی اور چالور چھٹ نبات

رنگ بونے وقت سیمبر و

رنگ دروے قوت دسیہا گئے

ہر درخت از تنخ و بن او بر کند

ہر سے بیڑوں کو اکھاٹے کر کے پست

زرد کردہ رنگ و لباس کردہ رو

جن میں ہو ہے نہ رنگ میں جن کہ ہے

بوستان کہ حلقہ پوشد گاہ عور

ہے کبھی پت جھڑ چمن میں کہ بہار

ساعتے دیکر شود او سرنگوں

سرنگوں ہو دو سوے وقت ایک بار

لے اس حدیث ہر یقین کا اقتباس ہے صوفیایا جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ

و سلم نے المراء غیبو تخت د چاند زبانی علی ساندہ۔ یعنی مرد اپنی زبان کے

نیچے لے دیا ہے۔ زبان سے پہچانا جاتا ہے +

لے نہات +

اختران تافتہ بر چہار طاق

آسان پر میں جوتائے سے کھلے

ماہ کو افروز و اختر و جمال

جاہد کا تاروں سے ہے طعنے کمال

ایں زمین با سکون یا ادب

یہ زمین جو ہے سکوں سے آشنا

اے بسا کہ زیں بلکے مرد و یک

خوف رہا ہے یہ بلائے پر شکوہ

ایں ہوا یا روح آمد مقررین

یہ ہوا کہتے ہیں میں کو جاں فزا

آپ خوش کو مدح را ہمیشہ شد

سات پانی تھا جو ساتھی روح کا

آکٹے کو باد و ارد و بدروت

آگ کو ہے تیز و مغرور ہوا

خاک کو شد مایہ گل و رہسار

مایہ گل خاک ہے وقت بہار

حالی و یازا اضطراب جو ش او

اضطراب و جو ش جو دریا میں تھے

جسٹ سرگرداں کہ اندر چہ جست

جسٹ سرگرداں کا ہے وہ ماجرا

لحظہ لحظہ مبتلائے اختران

و مہم جیتے ہیں یہ اور دوق

شد نسیم و قی و انجمن بلال

ہے فنا کے خوف سے گھٹ کر ہال

اندک دزد لڑ لہا ش و رنہ تب

کانپا اٹھتی ہے جب آئے راز و تاب

گشتہ است اندر جہاں خود یک

ریت کے ذوق ہے میں اس سے کہ

یوں قضا آید و با گشت و غن

جب قضا آئے تو بن جائے دیا

دہ قدر سے زبرد تلخ و تیرہ شد

تلخ و تیرہ حوض میں رہ کر ہو

ہم یکے یاد سے پروانہ موت

ایک ہی جھوٹے سے ہو جے فنا

ماگہاں باغے برآرد زود مار

پھر وہی فصل خزاں کا ہے شکار

ہم کن تہدیلہ سے ہوش و

رنگ بدلے دیکھ اُس سے ہر شے

حال ادھوں حال زہد و دلہا

یعنی جو کچھ حال ہے ادھوں کا

لے یعنی جمادات و نباتات و حیوانات جو مولیٰ ہر شے کہلاتے ہیں

اندروں از سجدے فوج فوج
 اور نیک وزشت کا بھلا ہے حال
 گہ و بال و گہ ہیو و گہ ترخ
 گہ و بال اور گہ تنزل گہ بخور
 فہم می کن حالت بہر منبسط
 دیکھ کیں حالت میں ہے بہر منبسط
 کہتراں را کے تواند یود مخ
 چھوٹوں کو حاصل ہو کیونکہ مال و مخ
 جود و ایٹاں جوں نباشد روئے زرد
 کیوں نہ جز نیت کا چہرہ ہو زرد
 ز آب خاک آتش بادست جمع
 آب . خاک اور آتش بادست جمع
 ایں عجب کہ پیش من در گرگ بست
 لیکن الفت ان میں سر تا پا عجب
 مرگ کل ندر میاں شاں جنگ خاست
 جنگ باہم سے ہوتی پر باد ہے
 جنگ اخلا و ست عمر جا وداں
 اور ان کی جنگ عمر جا وداں
 مرگ و رفتن حاصل غمش ہاں
 موت اپنی اصل پر ہے لوگنا

گہ حقیقہ و گہ میانہ گاہ اورج
 اورج دہتی ہے کبھی ہے اعتدال
 گہ شرف گاہ ہے صعود و گہ فرج
 گہ بھلائی ، گہ ترقی ، گہ سرور
 از خود ہے جود ہے پہلہا محتلط
 کہ بھی ہے اسے جو دکل سے محتلط
 جوں نصیب بہتر ایں دسترخ
 جب بڑوں کو ہے پیش خود و دسترخ
 چہ کہ کلیات دار بج ست و دند
 جب کہ کلیات کو ہے رنج و درد
 خاصہ جودے کو ز اخلا و ست جمع
 خاصہ کہ وہ جن میں ہیں اخلا و ست جمع
 ایں عجب ہو کہ پیش اندر گہ بست
 بہر بجائے بھیڑیے سے کیا عجب
 زندگانی آشتی ضد با ست
 زندگانی مجموعہ اخلا و ست ہے
 صلح اخلا و ست ایں عمر جہاں
 صلح ہے اخلا و ست کی عمر جہاں
 زندگانی ہشتی دشمنیاں
 زندگانی دشمنوں کی ہے وں ہے

سہ مرگب ۔ ملا ہوا + سہ اشیائے غیر مرگب ۔ مفرد +
 سہ مہمت ۔ صلح +

دل بسونے جنگ دارو عاقبت
دل میں عزم جنگ سے، عجز کا

باہم اندامد و قسا و مرحمت
ان میں رحم و لطف کے میں سب سے

ہر سیکے با جنس خود انبار گشت
جنس بن جاتے ہیں اپنی جنس کی

الفت داد و مفذا لیشاں جنگ را
دوستی سے کر نہیں سکتے ہیں جنگ

الفت داد دست ایل و وضو دلا
دوست بن کر میں رفیق یک جگر

چہ عجب رنجور اگر فانی بود
کیا تعجب ہے جو ہو غمگین فنا

صلح دشمن دار باشد عاقبت
دشمنوں کی صلح تو ہے مستعار

روز کے چند از بجائے مصلحت
مصلحت کے ساتھ کچھ دن کے لئے

عاقبت ہر یک یو ہر باز گشت
کرتے ہیں جو تھر کی جانب : ا بھئی

لطف باری اس پلنگ رنگ را
لطف حق یہ ہے کہ بکری اور پلنگ

لطف حق ایل شیر را و گور را
رحمت باری سے شیر و گور و خر

چوں جہاں نہ بخورند فانی بود
ہے مقید اور غمگین یہ سہرا

شیر اور خر گوش میں سوال و جواب

گفت من پس اندام زیں بند
یوں کہا مجبور ہوں میں اس سے

ایں سبب کو خاص کا نتیجہ غرض
جو سبب ہے خاص وہ کر دے بیان

می و ہی باز بچہ و ای مرا
مجھ کو دیتا ہے فریب اسے جیلہ

خواند پر شیر او ازیں رو چند ما
چند ہند اس نے سنا کر شہر سے

شیر گفتش تو را سیب مرض
شیر بولا یہ مرض سمجھا میں ہاں

پلے را واپس کشیدی تو چرا
نہوں ہوا جاتا ہے واپس اپنے گھر

صلہ ۱ ص ۵

اندیس قلعہ زآفات کین ست

قلعے میں رہا ہے ایس اور دیر

برگرفتار از رہ و پے راہ برد

جھین کرستے تے بے رستے کیا

زانکہ در خلوت صفائے دل ست

دل کو خلوت میں جلا ہے اور جھند

سرنہر قائل کس کہ گیر پائے خلق

تا بیع مخلوق کو کب ہے امان

تو ہمیں کال شیر بر جھاڑ ست

دیکھ وہ شیر اس کنوئیں میں کھائے

تو مگر اندر خویشم کشے

گود میں بے مگر اپنی بجھے

چشم بکشایم بچہ و دہنگم

کھول کر آنکھیں میں دیکھو چلے

کہ نگہ دارم و ماں چہ بے سن

اس کنوئیں کو جس میں رسی نکلیں

گفت آن شیر اندر چ ساکنست

یہاں غرگوش اس کنوئیں میں ہے وہ شیر

یار من بہتد زمن و دہ چاہ برد

اس کنوئیں میں دوست کو بہت لے گیا

قصر چہ بگزید ہر کو عاقل ست

چاہ کا گوشہ ہے عاقل کو پسند

ظلمت چہ بہ کہ ظلمتہائے خلق

ظلمت عالم سے بہتر ہے کنواں

گفت پیش از غم اور اقاہ ست

یہ ہے اک قبر میرا ز غم کیں

گفت من سوزیدہ امثال کشے

یہاں میں جلتا ہوں اس کی آگ سے

تا بہ پستی تو اے کان کرم

تا حمایت سے جی تسکین ہو

من بہ پستی تو تا غم آمدن

تو حمایت کر تو دیکھوں بالیقین

شیر کا کنوئیں میں چھا کھنا اور گر پڑنا

در پناہ شیر تا چہ می و وید

وہاں لپٹے ہی دوڑا سوئے چاہ

اعداپ از شیر و او در تلوت تل

عکس دیکھ شیر اور غرگوش کا

تو نگہ شیر اندر خویش کشید

خبر سے اس کو بغل میں دی پناہ

یہ نگہ و دہ بگزید عداپ

چاہ میں چھا کھنا تو پانی میں صفا

شیر عکس خویش یزدا آب آفت

عکس دیکھا میں نے اپنا دلتی

چونکہ خصم خویش را در آب دید

اپنے دشمن کو جو دیکھا چاء میں

ورفتاد اندر چہ کو کشتہ بود

چو کنواں کھودا اسی میں خود گدا

چاہ مظلم کشت ظلم ظالمساں

ظالموں کا ظلم ہے اندھا کنواں

ہر کہ ظالم تو چشم باہول تر

ظالموں کا ہے کنواں بے ہول سا

ایکہ تو از ظلم چاہے می کنی

کھودتا ہے گر کنواں تو ظلم سے

برھیمان گر تو ظلمے می کنی

ظلم کرتا ہے جو کمر و دروں پہ تو

گرد خود چوں کرم پیلہ برغن

تن نہ مل کریم پیلہ تار سے

مرغ میفاں را تو بے حصے حان

تو ہے کس کو کچھ ہے کار ساز

شکل شیر و در ہوش خرگوش زلت

خیر کے پہلو میں تھا خرگوش بے

مردمان بگذاشت اندر چہ دوید

تھیوڑ کر خرگوش، بھبھٹا چاء میں

ز انکے ظلمے بر سر تل آئندہ بود

ظلم اُس کا اُس کے سر پہ آید

ایں چتیں گفتند جملہ عالمساں

عالموں کا قول سچے جان جاں

عدل فرمود دست بدتر را بر

عدل میں بدتر ہے بدتر کا صلا

از برائے خویش دامن می تنی

کرتا ہے تیار دام اپنے لئے

داں کہ اندر قفس چاہے بے بنی

بے سمجھ لے بے کنوئیں میں موبد

بہر خود چہ می کنی اندازہ کن

سوچ، کیا کرتا ہے تو اپنے لئے

الزبئی اذ جاء نصر اللہ بنحوں

اور سمجھ اذ جاء نصر اللہ کارا

لہ ریشم کا کڑا + سہ قولہ تعالیٰ: اذ جاء نصر اللہ و انتقم لک

یذخلون فی دین اللہ اذ جاء نصرکم و یخربون دینک و استغفرنک ان اللہ کان توابا

دوسرا نصر یعنی دے بغیر جب خدا کی مدد آئی اور فتح رکھ کر حاصل ہوئی تو بے غور

کو دیکھا کہ خدا کے دین میں ج ۱۱۰ اعلیٰ ہوئے ہیں پس خدا کی حمد کے ساتھ اسکی تسبیح کو دینیہ برپا

گر تو پہلی غصہ تو از تو رمید

ہے جو تو کیل اور دشمن ناواں

گر ضیعے درز میں خواہد اماں

مانگنا ہے جب کوئی بیکس اماں

گر بد اندیش گزی پڑخوں کنی

دانت سے گز خم تو پنہائے گنا

شیر خود را دید در چہ وز غلو

عکس اپنا شیر نے دیکھا مگر

عکس خود را اوہ در خویش دید

اپنا دشمن سمجھا اپنے عکس کو

اے بسا ظلمے کہ بینی در کساں

در سروں میں دیکھتا ہے جو ستم

اندرایشاں تالمہ ہستی تو

تیری ہستی میں ہیں سب جلوہ کناں

آں کوئی واں زخم بر خود می زنی

زخمی کرتا ہے مجھے تیرا ہی زار

در خود اس بد را نمی بینی عیاں

ہے ہی تیری نہ تیرے رو برد

نک جزا طیرا با بلیت رسید

ہے سراسر طیل ۱۱ با بیل نے جواں

فلغل الفت در سپاہ آسماں

شور ہوتا ہے فرشتوں میں میاں

وہ وندانت بگیر و چوں کنی

درد ونداں میں تو خود گھر جائے گا

خویش را شناخت آں دم از عدو

خود کو پہچاننا وہ یہاں دگر

لاجرم بر خویش شمشیر کشید

مار لی تلوار خود اپنے ستر

محسوسے تو یا شد در ایشاں اکلاں

وہ تری عادت میں داخل ہیں بیم

از نفاق و ظلم و بدستی تو

یہ نفاق اور ظلم اور بدستیاں

بر خود آں دم تار لعنت می تنی

تھتا ہے اپنے پر خود لعنت کے تار

در نہ دشمن بودہ خود را بکماں

وہ نہ اپنا آپ ہی دشمن ہے تو

بقیہ حاشیہ (۱۵۹) اور استغفار کر، وہ یقیناً تو بہ کا قبول کرنے والا ہے

نہ تو نہ تبار کہ تعالے عذر ملے، وَاَزَسَلِّ عَلَیْکُمْ نَارَ اَکَابِیْلِی کِسوفیل

یعنی ندانے اصحاب فیل پر ایک چڑیا بھیج دی، جسے ابابیل کہتے ہیں •

بچوں آں شیرے کر خوراک

شیر جیسے خود پہ لہ لول

پس ہانی کر تو لوواں ٹاکسی

ٹاکسی اپنی نظر آئے ہے

نقش اوآں کش دگر کس می نمود

نقش جو تھا دوسرا دکھلا رہا

کار آں شیر غلط ہیں می کند

کرتا ہے تقلید دہ اس شیر کی

عکس خال تست آں از غم مرم

تیرے تل کا عکس ہے اسے مردہ دل

اسی خبر را از چیمبستان آوردند

قول ہے یہ احمد مختار کا

زاں سبب عالم کیودت می نمود

اس نئے آنی نظر دنیا سیاہ

خوش را بہ گو گو کس را تو بیش

اور دے الزام اپنے آپ کو

عیب مومن را بہ ہند چل نمود

عیب کیوں مومن کے بنگے دیکھتے

نیکوئی را داند بدی از بدی

تو نے کچھ کچھ خبریں نیکی بدی

سے حدیث ابوی مسلم میں ہے، ما تقوا من قراۃ المؤمن فانہ یبطل بتورائے

مومن کی درست حدیث رہو کیونکہ وہ اللہ خدا کے بند ہیں سے دیکھتا ہے !

جملہ بر خودی گئی اسے سادہ مرد

تو اپنے آپ پر حملہ کرے

چوں بقدر خودی خود اندر دسی

تقر میں اپنی بدی کے جیب گرے

شیر را در قعر پیدا شد کر بود

شیر نے دیکھا کنوئیں میں بر ملا

سرکہ دندان ضعیفے می کند

بیکوں کو جو ستاتا ہے کبھی

اسے بد پردہ خالی بد پردے غم

روئے غم بہ تو نے دیکھا ہے جو تل

مومناں ائمہ یک دیگر اند

ایک کا آئینہ مومن دوسرا

پیش چشمداشتی شیشہ کیود

سامنے آئینہ تیرے تھا سیاہ

گردہ کوری اس کیودی اس نہ خوش

گر نہیں نہ حاتو واقعت خود سے ہو

مومن را بنظر بنوا اللہ کیود

گردہ مومن نور حق سے دیکھتے

چونکہ تو بنظر بنوا اللہ بدی

تیری نظروں میں خدا کی آگ کبھی

سے حدیث ابوی مسلم میں ہے، ما تقوا من قراۃ المؤمن فانہ یبطل بتورائے

مومن کی درست حدیث رہو کیونکہ وہ اللہ خدا کے بند ہیں سے دیکھتا ہے !

اندک اندک آب پر آتش بزن
 آگ پر تو ڈال جھپٹے ذی شعور
 تو بدن یار بننا آب ظہور
 مگر کہ بر سادے خدا آب ظہور
 آب دور پر جملہ و فرمان تست
 آب دور یا ہے تیرا اختیار
 گر تو خواہی آتش آب خوش شود
 تو اگر چاہے ہو پانی آگ بھی
 بے طلب تو این طلب ماں داد
 بے طلب سب کچھ دیا سے کردگار
 با طلب چوں نہ ہی اسے جی ہو
 مانگنے سے کیوں نہ دینگے دود
 در عدم کے پود مارا خود طلب
 غمی دم میں خود طلب ہم کو کہاں
 جان و ناں و ہوی و عمر جاوداں
 جان و ہوی و در رقی و عمر جاوداں
 ہیں طلب ماہم از ایسا دست
 بے طلب بھی ہے تری بخش ہوئی
 بے طلب ہم می دی گنج کہاں
 بے طلب ہوتا ہے تو گنج کہاں

تا شود نار تو نور اسے پورا کھڑا
 تاکہ تیری نار ہی ہو جھپٹے نور
 تا شود این نار عالم جملہ نور
 نار عالم سب کی سب ہو جائے نور
 آب و آتش سے خداوندان تست
 تیرے قبضے میں ہیں یا رب آب و نار
 وہ خواہی آب ہم آتش شود
 ورنہ پانی آگ بن جائے ابھی
 بے شمار وعد عطا بنیاد
 بخششیں تیری میں ہم بے شمار
 کہ تو آمد جملگی جو دود و جو
 تجھ سے ہے دنیا کا یہ جود و جو
 بے سبب کروی عطا ہائے عجب
 بے سبب کیں بخششیں تو نے دیاں
 سا کو نعمت کہ تاید و ربیاں
 نعمتیں، تنی نہ ہو جین کا بیاں
 رستگن از بے داد یا رب و دست
 ہے نجات ظلم تیری دی ہوئی
 راہگاہ بخشیدہ جان جہاں
 ملت بخشی تو نے جاں اسے مہرباں

سلفہ دست۔ محب۔ اسمائے انی میں سے ایک نام

بالبقی المصطفیٰ الخیر الامام
مصطفیٰ خیر الوجود کے واسطے

ہمکن انعم الی دار السلام
نعمتیں ایسی ہی رحمت میں بھی ہے

خرگوش کا پھیروں کو خوشخبری پہنچانا

سوئے پھیروں کو خوشخبری پہنچانا

وٹا پھیروں کی جانب بامراد

سوئے قوم خود و دوید او پیش پیش

قوم کی جانب چلا بھاگا ہوا

می دوید او شادمان و بارشاد

شادمان خرگوش آیا بھاگ کے

چرخ می زد شادمان تا مرغزار

محبوب متا آیا وہ سوئے مرغزار

سہرور قصاں قد ہوا چرخ شادمان

جیسے رقصاں ہوں ہوا میں شادمان

سہرور آرد و حریت باد شد

ہو کے بکھلے اور ہوا میں آگئے

تا بہا لائے درخت ایشاقتند

پہنچے دے کر زور ہالائے درخت

می سراید ہر بر و برگ جدا

کرتا ہے ہر ہول ہر پختہ جدا

می سراید ذکر و تسبیح خدا

کرتا ہے تسبیح و ذکر کرد خدا

چونکہ خرگوش از رہائی شاد گشت

جب رہائی سے ہوا خرگوش شاد

شیراچوں دید مجو ظلم خویش

شیر کو پا کرستم میں مبتلا

شیراچوں دید کشتہ ظلم خود

پہنچ گیا شیر اپنے ہی جب ظلم سے

شیراچوں دید درجہ کشتہ زار

شیر کو دیکھا کنوئیں میں جب زار

دست می زد چوں رہید از دستک

جاری تھا وہد میں بے قوت مرگ

شاخ و برگ از جنس خاک آزاد شد

شاخ و برگ آزاد جنس خاک سے

برگھاچوں شاخ را بشکافتند

بھاڑی پتوں نے آخر شاخ سخت

باز بان قسطا شک خدا

پھر زبان شاخ سے شک خدا

بے زبان ہر باد و برگ شاخ

بے زبان ہر شاخ اور ہر برگ و بار

کہ بہر وداصل مارا ڈوا او ط

جڑ بھاری پالتا ہے وہ خدا

جانہا کے بستہ اندر آب و گل

جتنی جائیں آب و گل میں تھیں نہاں

ورہوئے عشق حق و قصاں شد

سب ہوئے عشق میں رقصاں ہوئیں

جسم شال در دقصم جانہا خو میر

جسم تو رقصاں میں جانوں کی نہ پوچھ

شیر را خرگوش در زندان نشاند

شیر کو قیدی کیا خرگوش نے

در چیں ننگے و آنکے عجب

شرم کے اس حال میں بھی یا عجب

اے نوشیری در تگ ایں چاہ فرو

سے کنوئیں کی دھن میں حل شیر تو

نفس تو گوشت بہ صحراد چہرا

نفس کا خرگوش ہے خوش چہرہ

سوئے پھر ایں دویدیاں شیر گیر

پہنچا قیدیوں میں جا کر شیر کو

مژدہ مژدہ اے گرد و پیش ساز

مژدہ ہو اے پیش مند و مرہا

مژدہ مژدہ کان عدو جانہا

مژدہ ہو اس دشمن باں سے چھٹے

تا درخت استغلاظ آمد فاستوق

اور کرتا ہے قوی دے کر غذا

چوں رہتا از آب و گلہا شاد دل

چھٹکے آب و گل سے نکلیں شادماں

بچو قمر ص بد بے نقصاں شد نہ

اور مثل بدر بے نقصاں ہوئیں

وانکہ گرد و چاں از انہا خود میر

جو ہوا جان اس کی حالت بھی نہ پوچھ

تنگ شیرے کو ز خرگوشے بماند

شیر پانی ہو گیا خرگوش سے

فخر دیں خواہی کہ گویند ت لقب

جاہتا ہے فخر دیں کا سے لقب

نفس چوں خرگوش خونت درخت خود

نفس ہے خرگوش پیتا ہے رو

تو بقعیر ایں چہر چوں و چہرا

ادبے تو چاہ ملت میں پھنسا

کا شیر قافیا قائم ہو چاہا انبشیر

مژدہ ہو اے قوم آپہنچا بشیر

کاں سگ درخ بد و نرغ رفت باز

دو زخمی کتا وہ دوزخ میں گیا

کند قبر خالقش و نہا نہا

لوڑے حق نے دانت اس کے کھڑے

او قتل و از عدل و لطف بادشاہ
صل و لطف بادشاہ سے کرے

بیمو خوش جاوید مرگش ہم برون
مثل خس ہے موت سے بیرون اور

آو منطو مثل گرفت و کولت زندہ
آہ نے مظلوم کی مارا اُسے

جان مار از قید محنت و امید
ہو گئی جان اپنی مشکل سے رہا

بد ہم دشمن شمارا شد سبق
فتح حق سے ہو گئے ہم سب ہر

مردہ مردہ کہ قضا ظالم بجاہ
مردہ ہو مردہ کنویش میں پر خطا

آنکہ از پنجہ ہے سر یا بکوفت
جس نے بخت سے لڑے لاکھ سر

آنکہ جو ظلمش و گر کارے نبود
وہ کہ شغل اک ظلم ہی کا تھا اُسے

گرونش بشکست و مغزش برودید
ٹوٹی گردن اُس کی اور بھیھا پھٹا

گم شد و نابود شد از فضل حق
فضل حق سے ہو گیا نابود شر

نخیروں کا خرگوش کی تعریف کرنا

شاو خنداں از طرب و طوق خوش
شاو اور خنداں تھے باجوش طرب

سجدہ کردندش ہمہ صحرائیاں
جانور کرتے تھے سجدے یکجاں

یا تو عزرائیل شیران دی
یا ہے عزرائیل شیروں کئے

دست پر درست و بازو دست
ہیں تو انا ہاتھ اور بازو تیرے

آفریں پر دست و بازو کے تو
ہاتھ اور بازو پر تیرے آفریں

جمع گشتند از ماں جملہ خوش
ہو گئے مجمع اس دم جمع سب

حلقہ کردند اوچو شمع و رمیاں
شمع سال خرگوش بیٹھا درمیاں

تو قرشتہ آسمانی یا پری
تو پری ہے یا فرشتہ ہے ارے

ہرچہ ہستی جان ما قربان گشت
کچھ بھی ہو قربان ہم تقدیر ہوئے

راند حق اپن آب و درجے تو
حق نے دلاقت کئے دی بایقین

بازگو تا مرہم جانہا شود	بازگو تا قصہ در مانہا شود
مرہم جان اس طرح حاصل کریں	کیسی گزری کیا ہوا ہم بھی سنیں
آں عواں را چوں بہا لیدی بگر	بازگو تا چوں سکا لیدی بگر
کس طرح مغلوب ظالم کو کیا	ہاں سنا کہ مگر تھا کہ نا بڑا
صد سہرا راں زخم دار و جان ما	بازگو کہ ظلم آں استم نہا
زخم ہیں لاکھوں ہی اپنی جان میں	کہ نہ کہہ دو داد ظالم سن تو لیں
روح مارا قوت و لہار اقد است	بازگو آں قصہ کاں شادی فرست
ہے فداے دوح اور دل کی دوا	پھر وہ قصہ کہ جو ہے فرحت فرا
ورنہ خرگوشے چہ باشد در جہاں	گفت تا مہد خدا و دلے جہاں
دو نہ اک خرگوش کی ہستی ہی کیا	یو لایہ تھی صفت تا مہد خدا
نور دل مردست و پا را زور داد	تو تم بخشیدہ دل را نور داد
دست و پا کو نور دل سے ہے مہر داد	جس نے بھر کو قوتیں دیں اور نور

خرگوش کا پنجروں کو نصیحت کرتا

باز ہم از حق رسد تہیلہا	از حق می رسد تفضیلہا
حق ہی کہ دیتا ہے پھر تہیلہا	ہر فضیلت حق سے ہوتی ہے عیال
می نماید اہل ظن و دیدار	حق بدور و تو بہ اس تا مہد را
حق دکھا دیتا ہے اہل دید کو	دادہ و نوبت میں اس تا مہد کو
اے توبہ نوبت آزادی مکن	میں بملک تو ہتی شادی مکن
توبہ نوبت ہے آزادی کہاں	لے کر دیتا ہے پھر شادی کہاں
بر تاز ہفت انجش توبہ زمنہ	آہم نکش بہ تاز نوبت تنہ
آن کی توبہ ہے ستاروں سے بلند	جو میں دھندوں سے کھل کر ارجمند

برقرار نوبت ملوک باقی اند
 ایسے ملکی مرتبہ باقی رہے
 چوں نوبت کی دہندہ این دولت
 جہ کہ یہ دولت تری ہے عارضی
 ترک این شرب اور بگوئی یکدہ روز
 گر کر یگا ترک و داک دن شراب
 یکدہ روز سے کہ دنیا ساقیت
 ایک دو دن کیا ہے دنیا اک گھڑی
 منی التزک راحة گوش کن
 ترک راحت کے سبق یہ غور کر
 باسگاہ یکدار این مردار را
 چھوڑ دے کشوں میں اس مردار کو

دور و اتم روح ہمارا ساقی اند
 اور دور روح کے ساقی رہے
 از چہ شد یہ یاد آخر سہلست
 پھر چھٹی رہتی ہیں کیوں تو نہیں تری
 ترکش اند شراب غلہ پوز
 ہوگا خرب خلد سے تو کامیاب
 ہر کہ ترکش کرو اندر راحتیت
 جس نے چھوڑا اس کو راحت مل گئی
 بعد ازاں جام بقادر نوش کن
 ہونگے پھر جام بقا سے ہونٹ تر
 خود بشکن شیشہ پندار را
 چود کر اس شیشہ پندار کو

چھوٹے جہاد سے بڑے جہاد کی طرف رجوع

اے شہا کشتیم با خصم بروں
 ظاہری دشمن کی ہم نے جان لی
 کشتن این کاہ عقل ہوش نیست
 مر نہیں سکتا یہ عقل و ہوش سے
 دوزخ ست این نفس فوخر از دست
 نفس کہ دوزخ ہے دوزخ از دست
 ہفتاد یار اور آشتاد ہمنور
 سات و باہنی ہے مینا ہمنور

مانند حصے ماں بتردد اندروں
 اس سے بدتر اک ہے دشمن باطنی
 شیر باطن سطرۂ خروش نیست
 غیر باطن کیا دے خروش سے
 کہ ہند یا ہانگرو کم و کاست
 ہو نہیں وہ یادوں سے گھٹی ذرا
 کم نگر و سوزش آں خلق سوز
 کم نہ ہو گری و سوز خلق سوز

۱۹۷
سنگاؤ کا فداں سنگدل

طاغ چھر کا فرائ سنگ دل

ہم نگر و ساکن از چندیں قذا

برائے کافی نہ ہوگی یہ غذا

سیر گشتی سیر گوید نے مہوز

سیر ہے تو اور وہ بڑے گی نہیں

ملے رالقمہ کر و در کشید

اک جہاں کو لقمہ کر کے کھا گئی

حق قدم برو نہ دار لا مکاں

امکاں سے حق جو رکھے گا قدم

چونکہ جو و دروخ ست این نفس ما

جو و دروخ نفس ہے مے ہے خبر

ایں قدم حق را بود کو را کشد

پائے حق ہی اس کو ملے گا دہاں

ورکماں نہتہ الا تیر راست

تیر ہوں سپہ کماں کے واسطے

راست شو چوں تیر و دادہ از کماں

راست ہو کر تو کہاں سے چھوٹ جا

چونکہ واکشتم ز پیکار و بروں

کر چکا ہوں جنگ ظاہر کا میں ذکر

قلد بختا منی چہا و الا صفریم

لحتم کر کے چہا و اصفری

اندرا آئند اندروز اور و خیل

گر بڑیں گئے اس میں ہو ہو کر خیل

تا زحق آید مراد ایل ندا

اور حق سے آئے گی اس کو نیا

اینست آتش اینست تابش اینست سوز

آگ۔ گرمی۔ سوز ہے یہ بہ ترس

معدہ اش نعرہ ز نال حل من مزید

پھر بھی لاؤ اور کچھ کہتی رہی !

آنکہ او ساکن شود از کون فکاں

کون فکاں سے ہوگی اس کی آگ کم

طبع کل دار و ہمیشہ حسد و ہا

جڑ میں بھی گل کا ہوتا ہے اثر

غیر حق شود کہ کماں او کشد

غیر حق کیونہیگا کون اس کی کہاں

ایں کماں را بازگوں کو تیر راست

ہیں کماں میں تیر کج رکھے ہوئے

کہ کماں ہر راست یہ ہمدیکماں

راست جو ہے وہ کہاں سے چل دیا

روئے آوردم بہ پیکار و بروں

مجھ کو اب پیکار باطن کی ہے فکر

ہائے اندہ چہا و اکبریم

ایک بت سے ہے چہا و اکبری

تا بسوزن بر کلمہ اس کو قات

تا اکھاڑوں سولی سے یہ کو قات

شیر آن ست آفکہ خود را بشکند

شیر وہ ہے اپنے کو ڈالے جو بھاڑ

وارہ ہزار نفس و از فرعون او

مچوٹ جائے نفس کے فرعون سے

توت از حق خواہم دور یا شکاف

چاہتا ہوں توت دور یا شکاف

سہل شیرے اس کہ صفہا بشکند

شیر کو آسان ہے صف سے چھوڑ چھاڑ

تا شود شیر خدا از خون او

شیر ہو جائے جو حق کی خون سے

قیصر روم کا سفیر حضرت عمرؓ کی خدمت میں

تا بری از ستر گفتم حصہ

تاکہ حصہ بھید کا ہو آشکار

در مدینہ از بسیاران فحول

دور کے جنگل سے اک پیغامبر

تا من اسب رشت را آنجا کشم

گھوڑے اور اسباب پہنچا دوں جہاں

مرعہ را قصر جان بوشنے ست

قصر جان پر ضیا میں میں لگیں

ہمچو درویشاں مراد را کارہ نیست

یہ فقیروں کی طرح اک بھونڈی

چونکہ در چشم دولت رستت ہو

تیرے دل کی آنکھ میں تو بال ہے

و آنکھاں پدار قصرش چشم دار

اور بھرا ہواں پر آن کے آنکھ مال

در بیان این شنو یک قصہ

قصہ میں سن ایک قصہ خوش گوار

بر عمر آمد ز قیصر یک رسول

بھیجا شاہ روم نے نزد عمرؓ

گفت کہ قصر خلیفہ ہے حشم

بلوچھاواں ہے خلیفہ کا کہاں

قوم گفتندش کہ اورا قصر نیست

قوم بولی قصر تو ان کا نہیں

گرچہ از میری در آوازہ الیست

گوامیری ان کی ہے مشہور سی

اے بڑا درجوں پر بیٹی قصر او

قصر جان اسے نظر کیونکر ہے

چشم و دل الاموئے ملت پاک دار

چشم دل سے ہاں ملت کے نکال

روہ سرور جاہاں مجھ سے دید
 کمرے سے سب ڈھک لئے مناد و سر
 آدمی دید ست باقی پوست
 آدمی سے دید باقی پوست ہے
 چونکہ دید دوست نبود کورہ
 بودند دید دوست تو اندھا بھلا
 چوں رسول روم ایں الفاظ تر
 جب سنا یہ کہ سفیر روم نے
 دیدہ را بہ جستن عمر گماشت
 کی عمر کے دیکھے کی آرزو
 ہر طرف اندھے آں مرو کار
 ہر طرف اُن کے لئے وہ مرو کار
 کایں چنین مئے بود اند جہاں
 ہئے الیہا مرد مقبول جہاں !

لاحیرم یاد دیدہ و ناویدہ دید
 آنکھیں میں اور کچھ نہیں آتا نظر
 دیدہ آنست آنکہ دیدہ دوست
 دیدہ ہے بس جو دیدہ دوست ہے
 دوست کو باقی نیا شد گورہ
 دوست جو باقی رہ ہو پائے فنا
 در سماع آوردہ شد مشتاق تر
 اور تر پیا اشتیاق دیدہ سے
 رخت را با سبب اتصال گذاشت
 چھوڑے اسباب اور گھوڑے میر
 می شد سے ہر سان او دیوانہ وار
 بوجھتا پھرنے نگا دیوانہ وار
 وز جہاں مانند جان بے شد جہاں
 ہو مثال روح دنیا سے نہاں

سفیر قیصر روم کا حضرت عمرؓ کو پالینا

جست، اور آتش چوں بندہ بود
 ڈھونڈنا پاتا ہے خادم بھان !
 دید اعرابی زنی اور او خیل
 اک عرب عورت یہ بولی دیکھ کر

لاحرم جو بندہ یا بندہ شود
 ہے مثل بسج ڈھونڈناں تن ہا نیلاں
 گفت عمرؓ اینک بزیال بخیل
 سو ہے ہیں وہ مجبوروں میں عمرؓ

الہیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۵ میں نے جعفر قوم کو دعوت دی کہ تو اسکو بخش دے، انہوں نے اپنی
 انکھوں کو کان میں سے یہاں اور لپے کپڑوں کو پڑھ لیا اور صراحت کفر اور سرکشی کرنے لگے ۔

لہو خرمابن ز غلقال او جہدا
سایہ خرمابن لوگوں سے جہدا

آما سخاوارو دواستا
پنہا اور کچھ دور پھیرا با خدا

بیٹے ز آں خفتہ آمد بزد سول
سونے دانے سے وہ قاصد ڈر گیا

ہر وہیبت ہست ضد یکدگر
ہر وہیبت دو ضد میں با یقیں

گفت با خود من شماں را دیدہ ام
وہ دیکھے میں مہراں بادشاہ

از شہایم ہیبت و ترسے نہو
بادشاہوں سے نہ تھا کچھ ڈر مجھے

رفتہ ام در بیشم شیر و پلنگ
شیروں اور پتیلوں میں ہوں برسول با

ہیں شد ستم در مصاف و کاندار
میں رہا ہوں مرد جنگ و کارزار

ہسکہ خوردم پس زوم زخم گراں
کھائے زخم اکثر تو اکثر ہی دیئے

سے سلاح اپنی مرد خفتہ بزد میں
وہ ہے بخسار سوتا طاقت پر

زیر سایہ خفتہ ہیں سایہ خدا
سورہا ہے دیکھ وہ نقل خدا

مر عمر را دید و در زہفتا
وہ عمر کو دیکھ کر لہزاں ہوا

حالتے خوش کرد بر حالش نزول
وجد ساک روح میں پیدا ہوا

ایں دو ضد را دید جمع اندر جگر
دونوں ضد میں جمع اس کے دل میں تھیں

پیش سلطانی خوش و بگزیدہ ام
ان کی صحبت میں رہا ہوں بادشاہ

ہیبت اپنی مرد جو شتم و در خود
اسکی ہیبت سے ہیں میرے ہوش اٹھے

روئے من ز ایشاں نگراید رنگ
رنگ چہرے کا نہ تھا میرے اٹھا

ہچو شیر آں دم کہ باشد کارزار
شیر کی مانند جب رہم ہو کار

دل قوی تر بودہ ام از دیگران
دل قوی تر دو مسروں سے تھا دانے

من بہفت اندام لہزاں ہیبت میں
میں ہوں بہفت اندام سے لہزاں ہر

ملہ سات علو دغاہری شہر سیدہ بہشت بدو نوئل ہاتھ - دونوں پاؤں -
دماغ - دل - جگر - تلی - پیچھڑا - چٹا - منہ -

بیت حق ستا میں زقلو نیست

و صبح حق ہے۔ سلوٹ خدمت نہیں

ہر کہ رسید از حق و تقویٰ گزید

حق سے ڈر کر جو پید ہو پید گزید

انہیں فکرت بخیرت دست بست

باتہ بانگے وہاں آخر کھڑا

کرو خدمت مرعہ را و سلام

جب مرعہ کئے۔ کیا اس سے سلام

پس ملیکش گفت اور پیش خواند

و کے حضرت نے جواب بے ہراس

ہر کہ ترسد مرد را ایمین کنند

جو کوئی ہو تلے ڈر سے مضہل

و شخافوا بہ ست نزل خاندان

مست ڈرو جو حکم ہے کہ آیت میں

آنکہ خوفش نیست چوں گوئی محسن

کیوں ڈر کو کر رہا ہے۔ تو نہ ڈر

سند تو ہمار کہ تعالیٰ۔ و الذین قالوا ربنا اللہ ثم استقاموا

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

فانزلنا من السماء ماء فاحملوا الصلابة

بیت آں مرد صاحب حق نیست

گندی واسے کی ہے کہ بیت نہیں

ترسد از حق جن والی و سر کہ

اس سے لڑیں اس و حق میں نہ

بعد یک ساعت مر از جانیست

نہندے اُسے مر۔ کہہ دیا

گفت پیغمبر سلام آنکہ کلام

ہے وہاں سے سلام اور پھر کلام

ایمانش کرو و جو خود نشاند

پیشہ کو دی جگہ بھی ہے اس

مرد دل ترسد را ساکن کنند

دیتے ہیں تسکین اس کو مرد دل

ہست و خور از پرانی خاندان

ہے یہ خور و زور کی آیت میں

ورس چہ وہی نیست و محتاج دین

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

ورس کس کو دے رہا ہے بے خبر

آں ل از عارفہ راول شاہ کو
دی نشی شاد اُس کو کر دیا

خاطر ویش را آہ و کرد
اُس کا دل آباد حضرت نے کیا

حضرت عمرؓ اور سفیر قیصر روم کی گفتگو

در صفات پاک حق نعم رفیق
حمد خالق کی جو ہے بہتر رفیق
تا بداند او مقام و حال را
تا کہ وہ سمجھے مقام و حال کو
وہیں مقام آں خلوت اند با عروس
اور مقام اک پردہ ہے ہمارا کا
وقت خلوت نیست جزو شاہ و عزیز
شاہ کو خلوت میں بھی ہے دستگاہ
خلوت اند شاہ ہا شد با عروس
شاہ سے خلوت میں ہے کا قصاص
تا درست اہل مقام اند رمیاں
چند ہیں اہل مقام سے خوش مقال
وز سفر ہائے روالش یاد واد
کیا ہیں مددے رکنہ روح میں !
وز مقام قدس باجلالی شدست
بہر مقام قدس کا چھڑا بیان
پیش ہا زیں بدست پرواز فتوح
پار ہا تھا پہلے پر تو کر فتوح

بعد ازاں گفتش سخنہائے دقیق
سہر شائش کہہ اُسے باتیں دقیق
وز نواز شہائے حق ابدال را
بہر جتایا حالت ابدال کو
حال جوں جلوہ دست اُن پیامبر کو
حال جلوہ ہے عروس تاز کا
جلوہ بیند شاہ و غیر شاہ نیز
دیکھتا ہے جلوہ شاہ و غیر شاہ
جلوہ کردہ عام و خاصاں را عروس
جلوہ اُس کا دیکھتے ہیں عام و خاص
ہست بسیار اہل حال از صوفیاں
صوفیوں میں ہیں بہت سے اہل حال
از منازل پہلے حالتش یاد واد
دع کی اُس کو بتا میں منزلیں
فقد ملنے کر زماں خالی بدست
دلت سے خالی کبھی فطایہ جہاں
فد ہوائے کاندہ و سیمرخ روح
اُس ہو کا ذکر جس میں مرے روح

ہر یکے پر وازش از آفاق بیش

نہی ہر اک پر وازد دنیا سے نزد

چوں مرغِ اخیار و دیار یافت

امنی پایا مرغ نے راز دار

شیخ کامل بود و طالبِ مشہی

شیخ تھا کامل تو طالبِ مشہی ہے

دیباں مرشد کرا و اوراک داشت

دیباہم شد نے کہ با اداک ہے

مرد گشتش کاے امیر المومنین

یو مہا حضرت کیجئے آگہ مجھے

مرغ ہے نازہ چوں شد و نقص

کیوں نقص میں ہیں طائر بے شمار

بعد مہاکاں تبار و چشم و گوش

وہ دم پر جو نہیں با چشم و گوش

از فسوں او مد مہا ز و زو و

اس کے فسوں سے دم آگے بڑھا

بال پر موی و طسولے چو خواند

پھر جو ک فسوں پر مہا موجود ہے

گشت باہم آستے تا جاں شد و

میں سے جب کہ کیا جاں ہو گیا

سے صاحبِ زوقی - خواہشمند

سے وہ گھول جو دربارِ سلطانی کے قابل ہو

و نامید و ہمت مشتاق بیخ

اور امتد وقتا سے کنسروں

جان اورا طالبِ امیر یافت

دفع دیکھی طالبِ امیر مار

مرد چاہک بود و مرکب و رنگی

مرد تھا چاہاک گھول و رنگی

نغم پاک انداز میں پاک داشت

اس کے آبِ دل میں نغم پاک ہے

جاں ز بالا چوں و ما مونس

نزع کیوں آتی زمیں بدست سے

گفت حق پر جاں فسوں خانہ قصص

ہوتے ہیں مسجور حکم کردگار

چوں فسوں خواند ہی آید بکوش

جب فسوں پر تھتا ہے آجاتا ہے بکوش

خوش معلق می زند سوئے وجود

سوئے ہستی و نستی کھاتا ہوا

ز ودا ورا ورا ورا دم دوا ہے ہا

پل دیا شوئے دم وہ رود تر

گفت با غور شبہ تار کشاں خط

کہ کیا سوچ سے تا پاں ہو گیا

باز در گوشش و در تکتہ مخوف

ناں کرکالوں میں پھر روزِ مخوف

گفت دنگوش گل دختہ اش کرد

بہوں کو کہہ کہ کے خند اں کرد یا

تا بگوش خاک حق چہ خواندہ است

خاک سے کیا جانے کیا ہے گز دیا

تا بگوش اہماں گویا چہ خواند

جانے کہ ذی ابر سے کیا بات تیز

در تزدہر کہ او آشفتمہ است

نکر سے جو کوئی ہو آشفتمہ حال

تا کند مجبوش اندو و گماں

دو کمانوں میں پھنسا رہتا ہے وہ

ہم ز حق ترجیح یا بد یک طرف

ہنسی ہے ترجیح حق حسین اہل

گر گھو اسی در تزدہ ہوش جاں

گر تزدہ سے ہے ریخ اسے خوش قیال

چہ نہ وسواس بیروں کن ز گوش

چہ نہ وسواس کانوں سے بیکال

تا کنی فہم آں معما ہاشش را

تا کہ تو مجھے سمجھتے صاف صاف

پس مل دمی گرد و گوش جاں

دمی آنے کی جگہ ہے گوش جاں

در ریخ خورشید افتد مد کسوف

چہ سے نہ سورج کے ڈالے سو کسوف

گفت بالعلیٰ خوش و تہا ہاشش کرد

علیٰ کو کچھ کہ کے رخشاں کر دیا

کو مراقب گشت فاشش ماندہ است

وہ مراقب اور چپ ہے دیکھتا

کو چہ مشک از دیدہ خود آب ماند

مشک کی صورت ہوا وہ آب ریو

حق بگوش او معما گفتہ است

اس سے کہتا ہے معما ذوالجلال

آن کنم کو گفت یا خود فتمہ آں

یہ کروں یا وہ کروں کہتا ہے وہ

ناں دو یک را بر گزیند ناں کنت

ایک پر دونوں سے کرتا ہے عمل

کم فشاریں پلہ اند گوش جاں

گوش جاں سے روئی کا پھو یا نکال

تا بگوش آید از گردوں خوش

تا شکاری سے خدا کی یوں چال :

تا کنی افساک رمز فاشش را

تا کہ افساک پر ہو آشکاف

و می چہ بود گفتن از جہنم جاں

دمی کیا ہے : بخطہ حق نہاں

گوش جان و چشم جان جزاں دست
 بہر دور اس جس سے گوش و چشم جان
 نکلدم عشق را بے صبر کرو
 بے کیا ہے میرا ہر عشق صبر
 ریں میفت با حق ست جبر نیست
 جبر کب ہے یہ ہے قرب ایزدی
 دل لہو ایل جبر جبر عامہ نیست
 جبر ہے تو غیر جبر عام ہے !
 جبر را ایشاں شناسد لے لیسر
 جبر کو پہچانتے ہیں ۔ وہ لیسر !
 فیث آئندہ بر ایشاں گشت دش
 غیب مستقبل ہے اُن پر آشکار
 اختیار و جبر ایشاں دیگر ست
 اختیار و جبر اُن کا ہے جسدا
 ہست بیروں قطرہ نمود بزرگ
 قطرے باہر چھننے چھلے رطے
 طبع نافر آہو ست آں قوم را
 طبع عادت نافر آہو مو بمو !
 تو گو کایں نافر بیروں خوں بود
 گو کہ ۔ نافر ہے یہ باہر سے خون

گوش عقل و چشم جان جزاں دست
 عقل و جان کا اس میں عقل و جان
 و آنکہ عاشق نیست جس کو
 جو نہیں عاشق وہ ہے جبرست
 ایں تجلی بہت ایں ایزد نیست
 ایزد ہے کب ۔ ہے تجلی کا اندک
 جبر آں آثار نمود کامہ نیست
 کب ہے جبر نفس نافر عام ہے
 کہ خدا یکشاد شاں و دول بہر
 جن کو دیتا ہے خدا دل کی نظر
 و کر ماضی پیش ایشاں ثلث و ش
 ذکر ماضی بھیج ہے ۔ از رفتہ کار
 قطر نا اندر صد فہا گوہر ست
 سیپ میں قطرے میں گوہر ہر دو
 و صد و تال دور خود ست استرگ
 سیپ میں چھوٹے برے موتی ہے
 از ہوں خوں از دیوں شاں شود
 مشک سے اندر سے باہر سے نو
 چوں دودھ نافر مشکے چوں شود
 نافر میں جا کر ہے کا مشک لیں

تو گو کا میں مس بروں بد محقر
تو کہ تانہا تانہا نہیں محقر

اختیار و جبر و تو بد خیال
اختیار و جبر دونوں تھے خیال

ہاں چو در سطرہ ست ہو باشد حماد
خوان بر روی ہے اک بے جان ہے

دروں سفرہ نگر و مستقیم
خوان کی تقسیم ناممکن۔ دے

قوت ہاں ستاں ہے راست خوا
جان میں قوت ہے جب ایسی نہاں

تاں ست قوت تن و لیکن و درنگ
جسم کی روٹی قذا ہے اسے پسر

گوشت پارہ آدمی ہا عقل میں
و عطر ہے گوشت کا یہ آدمی

زور جان کوہ کن شق الحجر
کوہ کن کے زور نے توڑے حجرے

گر کشا بد دل سرا نہاں راز
دل جو کھل کر کھول دے ذہیل راز

گدہاں گوید نا سرا نہاں
گدہاں کھولے وہ سرا نہاں

سے بے حقیر
سے ہمتیر

دروں السیر چوں گشت مست زور
ہو گیا اکسیر میں کس طرح زور

چوں ورایشاں رفت شد نور جہاں
ان میں جا کر بن گئے نور جہاں

و در تن مردم شود اور روح شاد
جسم میں جا کر سرور روح ہے

مستحیاش جان کند از سلبیل
روح کرتی ہے دیاں تقسیم اسے

تا چہ باشد قوت آں جان جان
ہو گا قادر کس قدر وہ جان جان

تا چہ قوت جانش باشد اسے پسر
جان کی ہے کیا غذا کچھ غور کر

می شکافد کوہ را با بحر و کان
کھود تباہے کان دریا کوہ بھی

زور جان جان وداں شق القمر
زور جان جان سے ٹکڑے شق القمر

ہاں بسے عرش ساز و ترک تاز
عرش پر ہو جان صرف ترک تاز

آتش افروز و بسوزد ایں جہاں
آگ لگ جائے ہو خاکستر جہاں

قول آدم اور قول ابلیس

فعل حق و فعل ماسر دو ہیں	فعل مارا بہت دال ہوا ہے
اپنے اور غائب کے کر فاعلوں پر دھیان	فعل کو بندوں کے پھر تو بہت مان
گرنہ ہاں فعل خلق اندر میاں	پس لگو کس را چہ اگر دی چہاں
کہ نہیں گردش فعل خلق کا	پھر نہ کہہ یہ کیوں کیا وہ کیوں یہ
خلق حق افعال مارا موجد است	فعل ما آثار خلق ایذا دست
ہے تمام افعال کا فاعل و ہی	ہیں یہ فعل آثار خلق ایذا
ایک بہت ہیں فعل ما مختار ما	زود جہرا کہ مارا مارا کہ مارا
لیکن اپنے فعل پر ہے اختیار	اس لئے ہے ہم پر ہے مارا
زانکہ ناطق حروف بینہ یا لغرض	کے خود یکدم محیط دو عرض
حرف کو دیکھے گا ناطق یا غرض	تو نہیں سکتا محیط دو عرض
گر بعضی رفت شد فاعل ز حروف	پیش و پس یکدم نہ بینہ ہی حروف
حرف سے فاعل گیا معنی میں گھر	پیش و پس دیکھے کسی ہاں بہر
آں زماں کہ پیش بینی آں ماں	تو پس خود کے پر بینی آں ہاں
سامنے تری نظر ہو گی اگر	جیسے جا سکتی ہے پھر کو نظر
چوں محیط حروف معنی نیست حال	چوں بود جان خالق آں سر دال
حرف و معنی پر نہیں حادی جو جان	جان کو دونوں پر پھر قابو کہاں
لے یعنی جس طرح بوسلے یا پڑھنے والا آدمی یا تو حرف کو دیکھے گا یا کسی کو	
ایک ہی وقت میں دونوں چیزوں کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ عرض اسے کہنے	
ہیں۔ جو دوسری چیز کے سبب قائم ہو	

ہر کہ آمد و رفت اور حرکت برد
چر کہے حرکت لے عزت اسے

طیبات از ہر کہ للطیبین
اچھی چیزیں ہیں بھلوں کے واسطے

ہر کہ آمد و رفت لوند میں نہ فرود
قند چو لائے وہ طوا کیوں جسے

یار را خوش کن مر سخاں میں
یار کو خوش رکھ پھر ان کو دیکھتے

مثال

یک مثال اے دل بے فرقیار
دے مثال سے دل کہ ہو فرق آشکار

دست کو لڑناں پودا ر تعاش
ہاتھ اک جو ر عشہ سے کاٹے۔ بے

ہر دو جنبش آفریدہ حق شناس
جنبشیں دونوں میں مخلوق خدا

زیر پشمانی کہ لڑا بہندیش
تو سے یوں نادم کہ خود لڑا دیا

مرعش لا کے پشماں ویدہ
مرعشہ دلے کو نہ دیکھوئے عجب

بحث عقل ستاں چہ عقل آحیلہ
عقل کی ہے بحث عقل ایسی مگر

بحث عقلی گر و درجاں بود
بحث عقلی گو سر درجاں سہی

بحث جاں اند مقام دیگرست
بحث جاں کا دوسرا ہے اک مقام

تا بدانی جبر را از اختیار
تا کہ ہو جبر سے جبر و اختیار

وانکہ دستے را تو لڑانی از عاش
ایک کو تو خود بلا سے ہاتھ سے

لیک تتواں کر دیناں آں قیاس
ہے مگر پھر فرق دونوں میں یہ

چوں پشماں نیست مرد متعش
عشہ والا کہ نہیں نادم نہ

بر چنین جبرے چہ بر حسیدہ
جبر سے ناحق ہے پھر تو متعش

تا طیفے را برد آں ہامگر
جو ضعیفوں کو بھی کر دے باغیر

آں دگر باشد کہ بحث جاں بود
اور ہی بحث میلن جان کی

بادۂ جاں را تو ام دیگرست
بادۂ جاں کا لڑکھا ہے تو ام

ایں عمر با بوا حکم ہمارا بود

یہ عمر جو جہل کا ہمساز تھا

بوا حکم جو جہل شد و بحث آں

بوا حکم جو جہل ٹھہرا بیٹاں

گرچہ خود نسبت بجاں و جاہل ست

جان کی نسبت مگر جاہل تھا وہ

بحث جانی یا عجیب یا بوا لعجب

بحث جانی لیکن جہاں سب سے عجیب

لازم و ملزوم و نافی مقتضی

لازم و ملزوم نافی مقتضی

از عصا و از عصا کش فارغ ست

وہ عصا کش اور عصا کو کیا کرے

آں زماں کہ بحث عقلی ساز بود

جب وہ بحث عقل سے ممتاز تھا

جو عمر از عقل آمد سوئے جاں

عقل سے آئے عمر جب سوئے جاں

سوئے عقل و سوئے حس و کمال ست

عقل جس میں گوشت کامل تھا وہ

بحث عقل و حس و انوار سبب

بحث عقل و حس و ہے یا سبب

طہور و ہاں آمد نماں میں مستفی

بدشتی میں روح کی کم ہیں سبھی

ز انکہ بنیاد کہ لورش بال غست

جس کی دوا نکھیں ہوں بدشتی سے

تم جہاں ہو، حق تمہارے ساتھ ہے

ما ازین قصہ بروں خود کے شہیم

خود ہم اس قصے سے باہر کب گئے

ور بعلم آئیم آں ایوان اوست

علم ہو تو ہے وہی ایوان حق

ور بہ میداری بدستان و نیم

اور بیداری میں ذکر آں کا دام

بار دیگر مابقتہ آئیم

آئے پھر ہم اسی قلعے پہ لے

گر بجہل آئیم آں زمان اوست

جہل ہو ہم میں تو ہے زمان حق

گر بخواب آئیم مستان و نیم

خواب میں ہیں ہم اسی کے مست جام

سے بڑا لے والا

سے سبب پیدا کرنے والا

در بلکیم ایو پر زرق و میسم
مگر روئیں تو بر رشتن ہیں

وہ بخشم و جنگ عکس قہر دوست
آختر و جنگ اک عکس اس کے قہر کا

ماکہ ایم اند جهان پیچ پیچ
ہم میں کیا نہ وہ جهان پیچ پیچ

چوں الف گر تو مجھ سے می سوی
تو الف کی طرح گر تمہارے ہے

جہد کن تا ترک غیر حق کنی
جہد کر تا ترک ہو غیر خدا

ایں سخن را نیست پایاں لے پیر
ختمیہ باتیں نہ ہوں گی بے گماں

ز مگر چوں آں رسول الی شنید
جب مگر سے اس نے یہ باتیں سنیں

مخوشد پیش سوال وہم جواب
مشائے دل سے سوال اور سب جواب

اسل را وہ یافت بگذشت از شروع
اسل نہ پہنچا کیا ترک شروع

یا عمر گفت او چه حکمت بود و میر
و میر اس میں کیا حکمت ہے امام

در یخندیم آں زماں بیک دیر
اور اگر ہنس دین تو بیک دیر

وہ بصلح و عذر عکس قہر دوست
صلح و عذر اک عکس اس کے قہر کا

چوں الف او خود چہ دارو می سوی
ایک الف ہیں جو ہے خواہی ہی نہ

آمدیں رو مرد مفرو می شوی
تو ہی اس رستے میں پھر بکتے رہے

دل ازیں دنیاے فانی بر کنی
دل کو اس دنیاے فانی سے کنی

از رسول روم پر گو وز عمر
کہ عمر کا جاں قاصد کامیاب

روشنیے و دلش آں ہدیہ
ہو گیا دل نور سے روشن و بین

گشت فارغ از خطا و از صواب
تھی خطا کی دھن نہ تھی فکر صواب

بہر حکمت کرد پیش شروع
اس نے کی حکمت کی پیش شروع

عین آں صافی وین ملک کہ
روح پاک اور اس قدر میلاد

آب صافی و دگلے پنہاں شدہ

آب صاف اس طرح میٹی میں نہاں

فائدہ عمر ماکہ اس حکمت چہ بود

کیا ہے اس میں فائدہ حکمت ہے کیا

گفت تو بحث شکر فے می کنی

بے حضرت بحث ہے تیری عجیب

جس کردی معنی آزاد را

قید کرنا معنی آزاد کا !

از بیاٹے فائدہ ہیں کردہ

فائدہ اپنا تجھے مقصود ہے

آ نکھار سے فائدہ زائیدہ شد

وہ ہے جس سے فائدہ پیدا ہوا

صد ہزاراں فائدہ ست و ہر یکے

گو ہیں لاکھوں اس کے اندر فائدے

آں دم نطقش کہ جان جاہل است

نطق تیرے جو سب جانوں کی جان

آں دم نطقش کہ جو جو ہواست

نطق تیرا جزو ہے اک جزو کا

گو کہ جزوی کا تو با فائدہ است

جزو ہے تو لائق ہے تجھ کو کام

گفت لا اگر فائدہ نبود مگو

ہیں بحث بانیں تو ان سے در گذر

جان صافی بستہ، پس شدہ

روح صافی بستہ جسم زبیراں

مرغ را اندر قفس کردن چہ سود

کیوں قفس میں بند یہ طائر کیا

معنیے را بند حرفے می کنی

قید حرفوں میں ہوں کیوں معنی غریب

بند حرفے کردو تو باد را

بند حرفوں میں ہے کرنا باد کا

تو کہ خواہ فائدہ در پردہ

فائدہ تجھ سے مگر مقصود ہے

جوں نہ بیند آنچہ ما را دیدہ شد

جس کو ہم دیکھیں اُسے دیکھے نہ کیا

صد ہزاراں پیش آں یک اند کے

پھر بھی تھوڑے سے ہیں اسکے سامنے

جوں بود خالی نہ معنی گوئی راست

ہوگا کیوں معنی سے خالی بے گماں

لائدہ شکل و کل خالی چہ راست

کل سے پھر ہو دور کیوں کہ فائدہ

پس چہ اور طعن کل آری تو دوست

کل یہ پھر کیوں طعن کرتا ہے عام

دور بود اہل اعتراض و شکر گو

چھوڑ دو نہ اعتراض اور شکر کر

نے حیدر وال ورد ترش کردن بود
 شکر کب ہے غصہ و جنگ و جد
 بچو سرکہ شکر گوئے نیست کہ
 ورنہ تھا سرکہ بڑا شکر کھ
 گو برو سرکنگیں شوارش
 تو نے سرکنگیں سے کر شکر
 چوں فلا سنگ ست آن فہمیت
 جیسے پتھر دشت کے بے در بند

شکر حق چوں طوق سرگردن بود
 شکر سرگردن میں ہے طوق کمال
 گر و طر رو بودن آمد شکر و بس
 ترش نہ ہوتا نہیں ہے شکر بس
 سرکہ را گر راہ باید ورجہ
 سرکہ کو رہنا جگہ میں ہو اگر
 معنی اندر شعر جز با خبط نیست
 شعر میں معنی سمایش ہے یہ خبط

قرب الہی قرب صوفیہ سے حال ہوتا ہے

والہ اندر قدرت اللہ
 قدرت اللہ کا شیدا ہوا
 نے رسالت یاد مانڈش نے ہمام
 نامہ و پیغام کیا - خود کھو گیا
 دانہ چوں آمد بجز گشت گشت
 کھیت میں دانہ پڑا نہ بزرگ ہو
 تان مروہ زمرہ گشت و ہاجر
 تان مروہ نے بھی ہائی زخیر
 ذات ظلمانی ادا نوار شد
 بدلیں وہ تار یکیاں انوار سے
 گشت بیہائی ایجاہ وہ ہا
 ہو گیا وہ آ کے جینائی فزا

آں رسول اس چارسید و شاہ شد
 وہ خودی آ کے شاہ اس جا ہوا
 آں رسول از خود بشنید یک جام
 ہلی کے اک دو جام بے خود ہو گیا
 میل چوں آمد ہدیہ بھر گشت
 میل دریا سے ملا دریا ہوتا
 چوں تعلق یافت ناں بالو البشر
 نیا آدم سے تعلق جس گھڑی
 موم و میز چوں لعلے تار شد
 موم بکڑی آگ سے جس دم سے
 غلب سر مرچہ نمک شمعہ بیگان
 سنگ مرمرہ جو کہ آنکھوں میں پڑا

درد وجود زندہ پموسستہ شد

بہر وجود زندہ میں داخل ہوا

مرد گشت زندگی ان کے بہت

مر گیا اور زندگی اس سے ملتی

باروان انبیاء آسمانی

انبیاء کی روح سے بن جائے گا

ماہیان بحیر پاک کبریا

جو ہیں دریائے خدا کی پھلیاں

انبیاء اولیاء ویدہ گیر

دیکھتا ہے انبیاء کا دور سے

مرغ جانم تنگ آید و قفس

مرغ جاں پر تنگ ہو جائے قفس

می بخور درستن از نادانی ست

گر نہ ڈھونڈے ماہ تو نادان ہے

انبیاء و ہر شائستہ اند

انبیاء و اولیاء ہیں با وقار

کہ درستن ترا نیست این

آہاں آہے ادھر را و نجات

غیر اس رہ نیست چارہ اس قفس

اس قفس کی ہے ہی صرف ایک راہ

تا تباہیوں کنند از اشتہار

تا تجھے دیں اشتہادوں سے نکال

اسے خاک میں مردہ کر خود سے شد

اسے خوشادہ مردہ جو ہو کہ رہا

وئے آں زندہ کہ با مردہ نشست

اسے وہ زندہ جو پاک کر مردنی

چوں تودہ قرآن حق بگرختی

دور کر کے تو نے گر قرآن بڑھا

ہست قرآن عالہائے انبیاء

حال نبیوں کے ہے قرآن میں بیان

ور بخوانی و نہ قرآن پڑھ

پڑھنا اس قرآن کا ہے کچھ ہوئے

در پڑہائی چو پر خوانی قصص

ہو معانی پر جو تجھ کو دسترس

مرغ کو اندر قفس زندانی ست

مرغ جو دق قفس ہر آن ہے

روح جانے کہ قفس ہر استہ اند

اس قفس سے ہیں جو رو ہیں رنگار

از بعد آوازِ مٹاں آید ہیں

آتی ہیں ان کی صدا میں بر صفات

ماہیں رستہ زین تخلیں قفس

ہم نے بھی لی ہے اسی سے پناہ

خوش راز بخور ساز و زار زار

اچے کو رنجور کر دے اور نہ حال

کاشتہا پر خلق بندے محکم است
شربت خفت ہے بند آہنیں
یک حکایت پشتوںے زیر بار فوق
ایک قیضہ اور سن مرد خدا

دودہ ۱۵ ہیں از بند آہنیں
روہ کی کڑیوں سے ہرگز نہیں
تا ہدانی شریک اس بکسر لیج
کچھ تا اس بکسر کی آہنیں

ایک تاجر اور اس کا طوطی

بود باز گائے اودا طوطیے
پاس ک تاجر کے طوطی ایک تھا

وہ قفس مجبوس زیریا طوطیے
قید تھا پتھر سے میں لیکن غول

چونکہ باز گائے سفر را ساز کرد
بات نہ می سوداگر سے جب ادبی کر

سوئے ہندستان شدن آواز کرد
سوئے ہندستان کیا عزم سفر

ہر غلام و ہر کنیزک را از جو و
ہر غلام اور ہر کنیزک سے کہا

گفت بہر تو چہ آرام گوئی زود
لاؤں کیا تیرے لئے جلدی بتا

ہر کے بازوئے مرادے خواست کرد
سب اس سے کچھ د کچھ درخواست کیا

ہمسہ را و عہدہ ہداد آں نیک مرد
سب سے وعدہ کر لیا تا جوئے بھی

گفت طوطی را چہ خواہی از مغال
جو چہ ہر طوطی سے ہاں تو بھی بتا

کار مت از خطہ ہندستان
ہند سے تیرے لئے لاؤں میں کیا

گفتش آں طوطی کہ آئنا طوطیاں
کہ کہا طوطے نے جب طوطے و ہاں

چون بینی کن ز حال من بیاں
کہ ملیں تو حال کر دینا بیاں

کہ غلام طوطی کہ مشتاق شماس
ایک طوطا یاد کرتا تھا کہ نہیں

از قضا لے آسمان طوطی ہاست
پر قضا سے ہے وہ میری قید میں

پر شما کرد و سلام و دعا دینا مست
اُس نے بیجا ہے سلام و ادخواہ

وہ شما چارہ روح را شاد خواست
اور پوچھی ہے رہا ہونے کی

گفت می شاید کہ من داشت شوق
 محبت ہے وہ کہ ہا میں اشتیاق
 میں روا باشد کہ من در بند سخت
 کی رو سے یہ کہ میں در قید سخت
 میں چنین باشد و فائے دوستان
 میں کو کہتے ہیں و فائے دوستان
 یاد، رہے مہاں میں مرغزار
 یاد رکھتا دوستو یہ مرغزار
 یاد یاران یاد را میوں یاد
 یاد یاد کی ہے خوشتر یاد کو
 اے حریفان یا بہت مؤذن خود
 تم ہو آزادی کے بت سے شاد کام
 یکے کے نوش کن و یاد من
 باب ہو کہ جام میری یاد میں
 یاد یاد میں فتادہ خاک بیز
 یاد ہماری یاد میں با چشم تر
 اے محبوب آں عہد قاتل سو گند کو
 وہ فہم رد قول اگھے کیا ہوئے
 و فراقی بندہ از بہ بندگی سست
 جہر اگر بہ بندگی کا ہے میل
 اے بہی کہ تو کئی و چشم و جنگ
 جنگ میں بھی تو بہی کرتا ہے

ہاں وہم ہیں چاہیہم در فراق
 کیا میں کروں ہاں ہی نہ ہو
 کہ شما پر سبز کلبے برود شوق
 در تم شاداب سبزہ در درخت
 من وہ ہیں جس و شما در پستان
 میرا گھر پیچھا تمہارا دوستان
 یک صبحی در میان مرغزار
 اک صبحی - در میان مرغزار
 خاصہ کائنات سی و این مجنوں بود
 جبکہ وہ لیلہ ہو اور مجنوں سے ہو
 من قد حامی خورم از خون خود
 اور میں اپنے خون کے پیتا ہوں جام
 گر اہی خواہی کہ یہ ہی واد من
 دل جو ہو پڑ شوق میری داد میں
 چونکہ خوردی جو غم پر خاک ریز
 چند یو ندیں ہی گرا دو خاک پر
 وعدہ پائے آں لب چوں مند کو
 وہ لب شیریں کے وعدے کیا ہوئے
 چوں تو با بہد کنی پس فرق ہست
 تو نے ہ سے کی ہو ی - پھر فرق کیا
 با طرب تراز سماع مانگ جنگ
 ہے سماع جنگ سے پڑ عجب تر

اے جفلے تو زراحت خو بتر

ہے جفا تیری دفا سے خوب تر

تار تو این سست نور ت چل بود

تار یہ ہے کیسا ہو گا تیرا نور

از ملاوت ہسا کہ وارد جو یہ تو

جو مزہ پشیل ہے تیرے جور میں

فی اشل جورت اگر عریاں شود

فی فتن گر ہو جفا عریاں تری

یا داور از محبت ہائے ما

یاد کر میری محبت یاد کر

حالم و ترسم کہ او باور کند

ڈر رہا ہوں وہ نگہ باور کرے

عاشقم بر قہر و لطفس بحد

اس کے اظہار و قدر کا شیدا ہوں میں

مشق من در مصداق میں ہر دوشد

میں بھی ان دنوں ہی عاشق با یقین

و انشاء اللہ غار و ہستال شوم

جہاں میں مجھ سے گرسوئے چین

دل مجب بیل کہ بکشا یہ وہاں

ہے مجب و عشق کہ جب نہ کہو زبانی

ایں بیل میں جنگ کہست

کب ہے میں ہے جنگ آنکشی

و انتقام تو ز جاں محبوب

اور بدر جان سے محبوب

ما تم این تا خود مسرودت چوں بود

سوگ جب یہ ہے تو کیا ہو گا حیل

وز لطافت کس نیاید غور تو

آئے کیونکہ وہ طافت غور میں

عالم اگر گریاں بود و خندان شود

ہو جہاں نالاں تو آجائے ہسی

حق مجلسا و محبت ہائے ما

حق مجلس اور محبت یاد کر

وز ترحم جور را کتہ کن

رحم کر کے ظلم کو کتہ کرے

اے عجب من عاشق من ہر دوشد

دو ضدوں پر لوٹ ہوں کیسا ہوں

چوں نباشد عشق کر و غیب

کیوں نہ ہو یہ عشق کے چورہ نہیں

بمحو بیل زیں سبب نالاں شوم

میں بیل کے رہوں میں نالہ زل

تا محروم و خالدا با گلستاں

غار کو بھی ساتھ کھائے بارے

جملہ نادر شہائے عشق اور خوشی

عشق کا غم ہے اسے گویا طوفانی

اے جفلے تو زراحت خو بہتر

اے صبری وفا سے خوب تر

تا تو این سست نور ت چلے بود

تا یہ ہے کیس ہو گا تیری نور

از علم و تہا کہ وارد جو یہ تو

دورہ بند ہے تیرے جور میں

فی مثل جور ت اگر عریاں شو

فی مثل گر ہو جفا عریاں تری

یا قاور از جستہ ہائے ما

باد کر میری محبت یاد کر

تا لم و رسم کہ او باور کند

تو رہا ہوں وہ گلہ باور کرے

عاشق بر قہر و رطلطس مجید

تیرے اظہار قدر کا شہدایوں میں

مشق کند در مصداق این ہر دوشد

میں جہان و دیار چا عاشق بالیقین

و انشا نہ میں غار و رستہاں شوم

و شایہ صفا سے گرسوئے چین

و ان مجب بیل کہ بکشا یہ وہاں

سب مجب و شایہ کہ جب منہ کھولے

و ان بیل اس جنگ آتہست

و ان میں سب بہنگ آتہست

و اتقائم تو ز جاں محبوب تر

اور بددہ جان سے محبوب تر

تا تم این تا خود سرودت چوں بود

سوگ جب یہ ہے تو کیا ہوگا -

و ز لطافت کس نیاید غور تو

آئے کیونکہ وہ طافت غور میں

عالم ارگریاں یو و غنڈاں شود

ہو جہاں ملاں تو آجائے ہسی

حق مجلسا و صحبتہائے ما

حق مجلس اور صحبت یاد کر

و ز ترجم جور را کتہ کن

رحم کر کے ظلم کو کتہ کرے

اے عجب من عاشق اللہ ہر دوشد

دو ضدوں پر لوٹ ہوں کیسا ہوش

چوں نباشد عشق کر و عیب

کیوں نہ ہو یہ عشق کے چارہ نہیں

ہمچو بیل زیں سبب فلاں شو

مثل بیل کے رہوں میں عالم زان

تا عود واد غاردا یا گلستاں

غار کو بھی ساتھ لکھائے آجائے

جملہ نادر شہائے عشق انہو شہ

عشق کا غم ہے ات کو یا

اے جفلے تو زراحت خو بہتر

ہے جفا تیری دفا سے خوب تر

تار تو این سست تورت چوں بود

تار یہ ہے کیسا ہوگا تیرا نور

از صلاوت ہسا کہ وارو جور تو

جوزہ پنہاں ہے تیرے جور میں

فی المثل جورت اگر عریاں شود

فی المثل گر ہر جفا عریاں تری

یا داور از محبت ہائے ما

یاد کر میری محبت یاد کر

تا دم در رسم کہ او باور کند

ڈور ہا ہوں وہ گلہ باور کرے

عاشق بر قہر و بر لطف مجید

اُس کے لطف و قہر کا شیدا ہوں میں

عشق من بر مصداق ہیں ہر دوشد

ہوں میں ان دونوں پر عاشق بالیقین

واشتادندیں خار و درہستای شوم

جاؤں میں صحرا سے گرسوئے چین

دیں محبت بیل کہ بکشا یہ دہاں

ہے محبت عاشق کہ جب منہ کھول دے

ایں بیل میں ہنگ آتھیست

کب ہے بیل ہے ہنگ آتھی

و انتقام تو ز جاں محبوب تر

در بدلہ جان سے محبوب تر

ما تم این تا خود سرودت چوں بود

سوگ جب یہ ہے تو کیا ہوگا سرود

وز لطافت کس نیاید غور تو

آئے کیونکہ وہ لطافت غور میں

عالم اگر یاں یو و خنداں شود

ہو جہاں ناہاں تو آجائے ہنسی

حق مجلساد صحبت ہائے ما

حق مجلس اور صحبت یاد کر

وز ترحم جور را کمتر کند

رحم کر کے ظلم کو کمتر کرے

اے محب من عاشق الین ہر دوشد

دو خندوں پر لوٹ ہوں کیسا ہوں میں

چوں نباشد عشق کریم نیست بد

کیوں نہ ہو یہ عشق کے چارہ نہیں

بچو بیل زیں سبب ناں شوم

مثل بیل کے رہوں میں نالہ زن

تا عود و خارا یا گلستاں

خار کو بھی ساتھ کھائے باغ کے

جملہ ناخوش ہائے عشق اور خوشیست

عشق کا غم ہے اسے گویا خوشی

عاشق گل مست و خود گل ہست او
خود ہے گل اور خود ہے گل کی آرزو

عاشق خویش است و عشق خویش جو
عاشق ہے اپنا اور اپنا عشق جو

طیور عقول الہی کی تعریف

قصۂ طوطی جاں زیں سال بو

طوطی جاں کا بھی ہے ایسا ہی حال

کو یکے مرغے فصیحے بے گناہ

مرغ اک کمزور ہے اور بے گناہ

چوں بنالذرا بے شکر و گلہ

جب کہے حال وہ بے شکر و گلہ

ہر و عشق صد نامہ صد پیک از خدا

آتے ہیں پیغام اس کو بار بار

زلزل و پر طاعت پیش حق

اس کی لغزش بندگی سے بھی دعا

ہر دمے اور ایکے معراج خاص

اس کو ہر لحظہ ہے اک معراج خاص

صور نش بر خاک جاں خدا لاکھاں

لا مکاں میں جان صورت خاک پر

لا مکاں نے کہ دروہم آیدت

لا مکاں کا وہم میں آنا محال

کو کسے کو محرم مرغاں بو

کون جانے بھید ان کے ہے ہی

و اندرون او سلیمان با سپاہ

اور باطن میں سیماں با سپاہ

افتلاند ہفت گردوں قنقلہ

ڈال دے سات آسماں میں غنقلہ

یار ہے زو شصت ہتیک از خدا

ایک یارب ساٹھ ہتیک خدا

زود کفرش جملہ ایمانہا خلق

کفر ایمانوں سے بھی اس کا بڑا

بر سر فرشل نہد حق تاج خاص

اس کے سر پر ہے خدا کا تاج خاص

لا مکاں نے فوق وہم سالکاں

سالکوں کے وہم سے فوق تر

ہر دمے دروہم خیالے زایدت

گو کہے ہر دم نیا ہو اک خیال

لے یعنی اگر وہ ایک مرتبہ یارب کہتا ہے تو خدا ساٹھ مرتبہ ہتیک کہتا ہے

یعنی اسے بندے میں تیری خدمت میں حاضر ہوں

بل مکان ولا مکان و حکیم او

حکم میں اس کے مکان ولا مکان

شرح ایں کو تہ کن رخ زمین تاب

شرح کو تہ کر کر اس سے، جناب

بچو و حکیم بہشتی حیا تو

جیسے نہیں تابع اہل جنات

وم وزن والشد اعلم بالعتوب

وم نہ مار اللہ اعلم بالعتوب

تاجر کا طوطیوں کو اپنے طوطی کا پیغام پہنچانا

باز می گویدیم ازیں اے دوستاں

بہر شائے میں وہی ہم داستاں

مرد بازار گاں پذیرفت آں پیام

سنیایا تاجر نے اس کا وہ پیام

چونکہ تا قصائے ہند ستاں رسید

جب وہ ہندستان پہنچا اے لیر

مرکب استانیہ و پس آواز داد

گھوڑ، ٹھہر کر صدا دی لا کلام

طوطیے از طوطیاں لرزید و پس

ایک طوطی اُن میں سے لڑاں ہوا

شد پشیمان ہوا چہ از گفت خبر

تھا بہت ناام سنا کر یہ خبر

ایں مگر خویشست با آں طوطیک

خدا اس طوطی کا تھا، خویش نہک

ہی چہ اگر دم چہ او دم پیام

کیوں کیا، یہاں سنایا کیوں پیام

سوئے مرغ و تاجر ہندو ستاں

طوطی و سوداگر ہندو ستاں

کور ساند سوئے جلس الیہ سلام

یعنی ہم جنسوں کو پہنچائے سلام

در پیا ہاں طوطیے چندے دید

چند طوطی دشت میں آئے نظر

آں سلام و آں امانت باز داد

بہر شایا وہ سلام اور وہ پیام

او فتاد و مرد و بکستش نفس

سانس ٹوٹی گھر پڑا اور مر گیا

گفت رستم در ہلاک حالور

یو لاکھوں لی میں نے جان ہوا

ایں مگر وجہم بود و روح یک

جسم دو تھے اور ان میں جان یک

سو ختم بیچارہ رازیں گفت خام

جل گیا بیچارہ سن کر گلاب خام

ایں زبان چل سنگ دم آہن دست
 منہ زباں میں سنگ آہن کی ہے لگ
 سنگ آہن رامن برسم گزاف
 سنگ بہ آہن نہ مارو دد ستو
 ترا تار یک ست و ہر سو پیہ زار
 ہے اندھیرا اور جہاں ہے پیہ زار
 ظالم ہاں قوم کے کھٹیاں وقتند
 وہی ظالم قوم۔ کیس بند نکھڑاں
 عالمے را یک سخن و یہاں کند
 ساری دنیا کو کہے اک بات ڈھیر
 جانہا اور اصل خود علیے دمنہ
 جانوں میں وہ اصل ہے عیسیٰ دشی
 گر خواب از جانہا برخواستے
 پس اگر جانوں سے اٹھ جاتا خواب
 گر سخن خوابی کہ کوئی چوں شکر
 بات کرنی ہو اگر مثل شکر
 صبر باشد مشتہائے زیر کاں
 صبر سے رکھتے ہیں رعبت عقلمند
 ہر کہ صبر آویز گردوں پر رود

و آنچہ بچہ از زباں چوں کش است
 ان سے جو کچھ نکلتے وہ بنتا ہے آہن
 گہ ز دھڑے نقل و گہ از دھڑے لاف
 خواہ کوئی قفل ہو۔ یا لاف ہو
 در میان پیہ چوں باشد شرار
 پھر دھڑے کے ڈھیر میں کیسا خرد
 وہ سختیہا عالمے را سوختند
 اور باتوں سے جلا ڈالا جہاں
 رو بہاں مردہ را شیراں کند
 نو مڑی مردہ کو کر دیتی ہے شیر
 یک زمان زخم اندو دیگر مزہم اند
 جی کبھی میں زخم اور مرہم کبھی
 گفت ہر حالے مسیح آسستے
 بات کو ملتا مسیحا کا خطاب
 صبر کن از حرص وایں حلوا نخور
 حرص کا حلوا نہ کھا اور صبر کر
 ہست حلوا از پرانے کو و کاں
 اور حلوا پھولے بچوں کو پسند
 ہر کہ حلوا خورد واپس تر شود

صبر کر کے دالا پنچا چمک پو !
 کھائے جو حلوا وہی ہو پست تم

تشریح قول شیخ فرید الدین عطار

تو صاحب نفسی اسے قافل میان خاک خوں کی خور
کہ صاحب دل اگر زہرے خورد آں انگبین باشد
تو صاحب دل ہے اسے قافل! پیا کر خون دنیا میں
کہ صاحب دل بچے گم زہر بھی تو شہد ہو جائے

صاحب دل را ندارد آں زبیاں	گر خورد او زہر قاتل را عیال
صاحب دل کو نہیں نقصان ذرا	چاہے کھائے زہر قاتل بد مٹا
آنکہ صحت یافت از پرہیز دست	طالب مسکین میان تب و دست
ہو گئی صحت تو پھر پرہیز کیا	طالب مسکین ہے تب میں مبتلا
گفت پیغمبر کہ اسے طالب جری	ہاں مکن بلایچ مطلوبے مری
سے نبی کا قول اسے طالب جری	ہاں نہ کہ مطلوب سے تو ہمری
در تو نمود لیست آتش و مرد	رفت خواہی اول در لیم شو
تجھ میں نمودی ہے آتش میں نہ جا	پہلے ابراہیم تو بن کر دکھا
چوں نہ سیاح نے دریائے	در میفکن خویش از خود را ہے
جب ہمیں شراک دریا میں نہ ڈوب	ایسی خود ماتی کہاں ہے کار خوب
اور قصیر بگرد گوہر آورد	از زیاں ہاں سود بر آورد
وہ نہ در پاس سے لائے گھر ناب	اور ہو۔ نقصان اٹھا کر کامیاب
کاسے گر خاک گیر و لہ شود	ناقص از زہر و خاک تر شود
خاک اگر کالی، خلعے زہر بنے	سے جو زہر ناقص تو خاکستر بنے

دست او درکار ہا دست خداست
 کام میں ہاتھ اس کا ہے دست خدا
 زانکہ اندر دام تلپس دست درلو
 کیونکہ وہ ہے بندہ حرص و ہوا
 جہل شد علم کے در ناقص رود
 پیش ناقص علم بدے جہل سے
 کفر گیر د کا ملے ملت شود
 کفر بھی مذہب ہے کامل کے لئے
 سر نخوا ہی بدو اکنوں پا مدار
 یوں سلامت تیرا سر کیونکہ رہے

چوں قبول حق بود آں مرد راست
 ہے قبول حق یہ مرد ہے ریا
 دست ناقص دست شیطانست و دلو
 دست ناقص ہاتھ ہے شیطان کا
 جہل آید پیش او دانش شود
 پیش کامل جہل بھی دانش ہے
 ہرچہ گیر و غلشی علت شود
 وہ ہو علت جلتی جو کچھ بھی لے
 اے مری کردہ پیادہ با سوار
 لے پیادہ! ہماری اسوار سے

جادوگر اور حضرت موسیٰؑ

چوں مری کردند ہا موسیٰ زکیں
 ہماری موسیٰ سے جب کرنے لگے
 ساحراں اور اکرم داشتند
 ساحروں کو مکرم کا تھا خیال
 گر تو می خواہی عصا بفکن تخت
 ہے جو خواہش پہلے ڈالیں خود عصا
 افکنید آں مکر ہا را در میاں
 مکر کو میہاں میں، بچے ڈالیں خود عصا
 وز مری آں دست پا ہاشاں برید
 ہماری سے دست دیا لیکن گئے

ساحراں در عہد فرعون لعین
 عہد فرعون کے ساحر من چلے
 لیک موسیٰ را مقدم داشتند
 دکھائیں تقدیر موسیٰ کا خیال
 لہذا کہ گفتندش کہ فرما آں دست
 کہ رہتے سب کہ ہے حکم آپ کا
 گفت لے اول شمالی ساحراں
 پورے موئے پہلے تم اے ساحر و
 ایں قدر تعظیم دیں شمال را خرید
 اس ادب سے گودہ اٹھ ہوئے

ساحراں چوں قدر اولشماختند
 قدر مومنوں سے وہ نہیں تھے جاننے
 لقمہ و نکتہ ست کامل را حلال
 لقمہ اور نکتہ ہے کامل کو حلال
 تو چو گوشی اور ہاں نے جنس تو
 وہ زبان اور کان ہے بے جنس تو
 کو دکا دل چوں بڑا ید شیر نوش
 ہوتا ہے پیدا جو بچہ شیر نوش
 مٹتے می پایدش لب و دھن
 چاہے وہ مٹ توں تک چپ رہے
 تانیا موز و مگویہ صد یکے
 کوئی بے سیکھے کرے کیا گفتگو
 در نہا شد گوش قی قی می کند
 "قی قی" کرتا ہے وہ بہرا مٹ توں
 کڑا صلی کش بود آواز گوش
 اصلی ہوا وہ نہیں رکھتا جو کان
 زانکہ اول سمع باید منطق را
 ہے سماعت منطق کو لازم ضرور
 اَوْخُلُوا الْآيَاتِ مِنْ اَبْوَابِهَا
 کہہ کر دروازوں میں ہو کر جا بیٹے

دست و پا در جہم آں دریاختند
 اس خطا میں ان کے دست و پا کٹے
 تو نہ کامل مخورے باش لال
 تو نہیں کامل نہ کھالے خوش غصاں
 گوشہا را حق بفرمودہ نصیب
 حکم کانوں کے لئے ہے انصواب
 مٹتے خامش بود او جملہ گوش
 مٹ توں رہتا ہے چپ وہ بن کے گوش
 از سخن گویاں سخن آموختن
 اور سنے پائیں سخن آرا دل سے
 در بگویہ شنو گوید بے شک
 اور کرے تو ہودہ ہنسل موبو
 غولیشن را گنگ گیتی می کند
 اور بتا رہتا ہے گونگا مٹ توں
 لال باشد کے کند در منطق جوش
 بولے کیا جب گنگ ہو جائے زبان
 سوئے منطق از رو سمع انما
 بولنا سننے سے ہے اسے ذی شور
 و اطلبوا الآيات من ابيابها
 اور سبب سے سعی روزی جائے

قولہ تَلَسَّطُوا آيَاتِ الْقُرْآنِ فَاسْمِعُوا لَهُ فَإَنْصِتُوا لَكُمْ وَخُلُوا مِنْ اَبْوَابِهَا
 یعنی جب قرآن شریف پڑھا جاوے۔ تو اسے سنو اور چپ رہو۔ شاید تمہارے لیے

جو کہ نطق قاطق بے طمع نیست

صرف نطق قاطق بے طمع ہے

مسند جملہ در اسناد نے

مسند اور ہند نہیں اسناد کا

تابع استاد و محتاج مثال

وہ ہیں بس محتاج استاد و مثال

دلق و اشکے گیر و رویداد

ے کے دلق و اشک سوتے دشت جا

اشک تر باشد دم تو بہ پرست

اشک تاب کے ہیں گویا اک زباں

تا بود گر بیان و نالوں و حزیں

غمزدہ گر بیان و مضطر آئے تھے

پائے ماچاں از ہائے غدر رفت

اس جہاں میں غدر کرنے کے لئے

در طلب می باش ہم در طلب و

اُن کا طالب بن کے رہتا چاہئے

یوستان از ابرو و خورشید ست تاز

رونی گلشن ہیں ابرو آفتاب

عاشق تانی تو چوں تادید گاں

تو ندیدہ اور رسیا تان کا

نطق کاں موقوف رہ سح نیست

نطق اور جو ہے نیا تو سمع ہے

عہد است و تابع استاد کے

موجود اور تابع نہیں استاد کا

باقیاں و در حرف ہم دم و مقال

اور جو باقی ہیں سب بے قیل و قال

زین سخن گرمیستی بیگانہ

تر اگر ہے اس سخن سے آشنا

ز لکھ آدم زباں عتاب اشکست

اشک سے آدم ہوئے تھے شاد مل

بہر گر یہ آدم آمد پر زمین

رونے کو آدم زمین پر آئے تھے

آدم از فردوس از پلائے بہت

آدم آئے آسمان و خلد سے

گر ز پشت آدمی و ز صلب او

تو جو ہے آدم کی پشت و صلب سے

ز آتش دل و آب دیدہ نقل ساز

قلب سوزاں چاہئے چشم پر آب

تو جو حافی زہنی آب دید گاں

کیا تو جانے اشک باری کا مزہ

سے گندہی اور آنسو یعنی پور پور بہ صفا

گر نواں نہاں زلال خالی کنی
نہاں سے نہاں کو خالی کرے

طنبل چو ز شیر شیطاں باز کن

مصلحتوں کو ہیر تپوں سے بچا

میا تو تار یک و طول و تیسرہ

ہے اگر تار یک و تمکین دل ترا

لقمہ کاں نور افروز و کمال

جس نولے سے بڑھے نور و کمال

روغنے کا پتھر ارغ ماکشد

تیل جوتے بھلنے کو چراغ

علم و حکمت زاید از لقمہ حلال

علم و حکمت لقمہ حلت سے ہے

چوں ز لقمہ تو حسد بیٹی و وام

جمل و غفلت و حرص جن کا ہر کام

بیچ گندم کاری و جو برو ہد

نبہوں بوکر آسرا جو کا ہو کب

لقمہ نخست و برش اندیشہا

لقمہ ہے بیج اور اندیشے نہ

زاید از لقمہ حلال اندر دہاں

پاک لقمے سے لے گا عاقبت

زاید از لقمہ حلال اسے حضور

ہو کا مائیل پاک لقمے سے حضور

پہ ز گوہر ہائے احسان کنی

گوہر قیاس سے وہ اک دم چھو

بعد از آتش با ملک انبیا کن

اور ہم س کو زشتہ سے

داں کہ یاد یو لعسین جمشید

تو رضاعی بھائی ہے شیطان کا

آں بود آوریہ از کسب طلال

ہے ذریعہ مس کا بس کسب طلال

آب خوالش چوں چوٹے راکش

یانی جان اس کو کرنے گل چو چراغ

عشق و رقت زاید از لقمہ حلال

عشق و رقت لقمہ حلت سے ہے

جہل و غفلت زاید از لقمہ حلال

جان اس لقمے کو تو باکل حرام

ویدہ اسے کہ کرہ خرد

بچہ خد اسپ سے پیدا ہو کب

لقمہ بگرد گوہر شمس اندیشہا

لقمہ دریا اور اندیشے نہ

میل خدمت عزم رقتیں حلال

پندگی کا شوق - بزم آخرت

در وں پاک تو درد دہا نور

تیرے دل کو اور تیری

ایں سخن پایاں ندادوے کیا
اس سخن کی تو نہیں سمجھ انتہا

بحث بازارگان و طوطی کن ہوا
طوطی و تاجر کا نسبت پھر سنو

تاجر کی واپسی

کرد بازارگان تجارت را تمام
کر کے وہ تاجر تجارت کو تمام

باز آمد سوئے منزل شاد کام
اپنے گھر پھر لوٹ آیا شاد کام

ہر غلامے را بیاورد و ارمغان
سب غلاموں کو دیئے کچھ نئے

ہر کنیزک را بہ بخشید و نشان
ہر کنیزک کو کئی ہبے دیئے

گفت طوطی ارمغان بندہ کو
یوٹا طوطی میرا تحفہ ہے کہاں

آنچہ دیدی آنچہ گفتی باز گو
جو کہا اور جو سنا کرد و بیاں

گفت نے من خود پشیمانم ازاں
یوں تاجر - ہے پشیمانی مجھے

دست خود خایان انگشتاں گواں
کاٹتا ہوں انگلیاں افسوس سے

کہ چرا پیغام غامے از گرفت
کیوں ترا پیغام جو پڑ درد تھا

بروم از بیداشی و از نشاف
از راہ دیوانگی میں سے گیا

گفت نے خواجہ پشیمانی ز حسرت
یوٹا طوطی وہ پشیمانی ہے کیا

چہیت این کہیں خشم و غم لا مقضیست
خصمہ و غم سے پریشانی ہے کیا

گفت گفتم آں شکایت ہائے تو
یوٹا میں نے جب کچھ شکوے کئے

باگرد و طوطیاں ہمتائے تو
طوطیوں سے جو ترے ہم جنس تھے

آں کے طوطی ز دردت پوئے برو
ایک طوطا درد کی پو پیا گیا

دہر و اش بدید و لرزید و بگرد
پھرت گیا پتار کو کاٹنا اور مر

من پشیمان گشتم این گفتن چہ بود
میں پشیمان تھا کہ ایسا کیوں کہا

لیکے، چوں گفتم پشیمانی چہ سود
کہ چکا - تو تھی نہامت مارو

نکتہ کاں جست ناگہ از زباں
بات وہ جو منہ سے بجلی مانگہاں

خانگرہ و از رہ آں تیراے پسر
تیرا پ وہ واپس آ سکتا نہیں

چوں گذشت از سر ہائے را گرفت
سر سے جب گزرا۔ ٹھکانا پھر کہاں

قل را در غیب اثر ہا را و نیست
غیب میں ہر فعل جلتا ہے اثر

بے اثر کی جملہ مخلوق خداست
وہ نتائج سب میں مخلوق خدا

زید و احمد تیرے سوئے عمرو
زید نے اک تیرا را عمرو کے

ذات سائے ہی زائید و
سای بھروہ درد سے تڑپا کیا

عمرو دائم ماند درد و وحیل
مبتلائے درد وہ دائم رہا :

زباں موالید و حج چوں مراد
عمرد گو اس کے نتیجے سے مرا

آں و جہ ہارا بدو منسوب وار
زوست منسوب ہوگا یہ سبب

بچنیں کسب ہم دوام و جماع
کام ہو یا بادام۔ دم ہو یا جماع

بچوں تھکے ال کہ جست ال انگل
تیر جان اس کو کہ چھوڑ آیا کسل

بندہ بایہ کرد سیلے را دسر
سیل کو پہلے ہی پاندہ سے ہنسیں

گر جہاں دیہاں کند نبود خلقت
کیا عجیب کر دے اگر دیہاں جہاں

واں موالیدش بحکم خلق نیست
وہ نہیں خلقت کے فرمان میں کر

آں موالید را چہ نسبت شان بہا
گرچہ میں منسوب ہم سے ہے فنا

عمرو را گرفت تیرش ہجو نر
بہن کے چیتا تیرے پکڑا اُسے

درد ہا را آفریدہ حق مرو
بندہ کیا ہے درد کا خالق خدا

درد ہا می نا پید آں جانا اجل
درد وقت مرگ تک قائم رہا

زید را ز اول سبب قتال گو
فی الحقیقت زید ہی قاتل رہا

گرچہ دست آں جملہ صنع کردگار
گرچہ جو کہ ہے وہ ہے سبب فعل بہا

آں موالید دست حق را مستطاع
سبب نتائج ہیں یہ حق کے مستطاع

چون پشیمان شد ولی از دست رب
 جب پشیمان رہے ہوتا ہے ولی
 نیز جستہ باز آرنہش ہماہ
 تیر توئے راہ سے چھوٹا ہوا
 تا ازاں لے سیخ سوزوئے کباب
 سیخ جلتی ہے نہ پھر اس سے کباب
 آں سخن را گرد محو و تا یہ
 اس سخن کو محو دل سے کر دیا
 از بنی خواں آئے آؤ نسیہا
 غور سے پڑھ آئے آؤ نسیہا
 قوت نسیاں نہادن شاں ہڈاں
 بھونے کی قوت یکتا بھی دیکھ
 ہمہ دہاے خلقاں قاہرند
 ہر دل مخلوق پر قاہر ہیں وہ
 کار نتواں کرد وہ ہاشد ہنر
 کر نہیں سکتے وہ کچھ گو ہو ہنر
 از بنی خوانید تا آتشو کور
 دیکھو توقہ آن میں آتشو کور

بہتہ در پائے موالید از سبب
 بند کرتا ہے در اسباب بھی
 اولیاء بہت قدرت ازالہ
 اولیاء کو زور دیتا ہے خدا
 گفتہ ناگفتہ کند از فتح باب
 گفتہ ناگفتہ ہو یہ ہے فتح باب
 از ہمہ دلہا کہ آں نکتہ شنید
 سب دونوں سے جب یہ نکتہ سن لیا
 گرت ہر ماں باید و حجت ہما
 چاہتا ہے گردیل مہا
 آئے آتشو کور ذکرتی نخواست
 آئے آتشو کور ذکرے بھی دیکھ
 چوں تمذکیر و بہ نسیاں قادرند
 یاد اور نسیاں پہ جب قادر ہیں وہ
 چوں بہ نسیاں بہت اوراہ نظر
 بھول پر جب ان کی جا پہنچی نظر
 خذ ممونا منجریکۃ اھل اھتمو
 لئے کی ان سے ہنسی اہل قلوب

۱۔ قولہ تبارک و تعالیٰ: مَا تَلَا مِنْ مَّا نُنَزِّلُ مِنْ آيَاتٍ اَوْ تَلِيهَا اَوْ تَلِيهَا
 یعنی ہم کسی آیت کو مسورغ نہیں کرتے۔ یا نہیں بھلا دیتے۔ مگر یہ کہ اس سے بہتر
 یا ویسی ہی اور مازل کر دیتے ہیں +
 ۲۔ قولہ تبارک و تعالیٰ: اِنَّ كَانَ فِرْقَانِ مِّنْ مِّمْلَانِ يَقُولُونَ رَبَّنَا اَمْثَارُهَا يَمْنَانِ

صاحب دہ یاد شاہ جہماست
 ملک دالا تو ہے جسموں کی پناہ
 فرع دید آمد عمل بے بیج شک
 فرع بیش ہے عمل بے رب و شک
 مردمش چوں مرد مک دیدند خرد
 سمجھے مثل مرد مک وہ بدترین
 من تمام اس را نیارم گفت ز اں
 راز کر سکتا نہیں یور میں عام
 چوں فراموشی خلق و یاد شاں
 بھول اسی سے ہے اسی سے یاد خلق
 صد ہزاراں نیک و بد را آل ہی
 لاکھوں ہی نیک و بد سے وہ ولی
 روز دہا را ازاں پے می کند
 روز کرتا ہے دلوں کو اُن کے پر
 آں ہمہ اندیشہ پیشا نہا
 جس قدر افعال آئے کو ہیں پیش
 پیشہ و فرہنگ تو آید بہ تو
 پیشہ علم و ہنر پیش آیش گئے
 پیشہ زر گر یا ہنگر نشد
 پیشہ زر گر کو کچھ کب شمار

صاحب دل شاہ لہا شماس
 صاحب دل سے دلیں کا بادشاہ
 پس نہا شد مردم الامر و مک
 اس لئے مردم ہے گویا مرد مک
 در بزرگی مرد مک کس ہے نبرد
 اور پستی سے بڑا کوئی نہیں
 منع می آید ز صاحب مرکز اں
 منع کرتے ہیں مجھے اہل مقدم
 یاد لیست و می رسد فر یاد شاں
 اس لئے سنتا ہے وہ فر یاد خلق
 می کند ہر دم ز دہا شاں تہی
 ہر دم اُن کے دل کو دکھتا ہے تہی
 آں صد قہار را پے از در می کند
 سپیوں کو بخشتا ہے روز در
 می شناسد از ہدایت جانہا
 روح ہے پہچان بیتی بیش پیش
 تا در اسباب بکشاید بہ تو
 تاکہ کہولیں تجھ بہ در اسباب کے
 خوئے ایں خوشخو بدیں منکرانے
 نیک خوئی کو دے پائے بہ شمار

روایت تھیہ صلوہ ۱۹۹ (۱) فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَ اَنْتَ خَبِيرُ الْاَسْمَانِ فَاَتَّخِذْ تَمَوْعُہُمْ مِّنْخَرَابِ
 حَتَّى الْاَسْوَفُہُ وَاَلَدْنِیْ رَکْبَتَہُ مِنْہُمْ لَتُفَضِّلَنَّ مَوْمِنُوْنَ اَیْمَنِ بَیْشَکْ مِیْرَے بندہ کا

پیشوا و خلقہا بمحور چہیز
پیشے اور عادات روزہ رستخیز

صورتے کاں بر نہادیت غالب ست
جو تری حالت پر غالب آئے گی

پیشوا و خلقہا از بعد خواب
عادتیں اور سارے پیشے بعد خواب

پیشوا و اندیشہا در وقت صبح
پیشے اور اندیشے بنکام سحر

چوں کیو تر بائے پیک الہ شہر
جس طرح قاصد کیو تر شہر سے

ہرچہ بینی سوئے اصل خود و
ہیں یہاں سب اصل کی جانب رواں

سوئے خصم آئند روز رستخیز
میشیں ملک آئیں گے کل جہیز

ہم ہر اں تصویر حشرت واجب ست
ہو گا اس صورت پر تیرا حشر بھی

واپس آید ہم پر خصم خود شباب
سلئے آتے ہیں ملک کے شباب

ہم بد انجاشد کہ بوقاں حسی وقع
ہنچے سب اپنی جگہ اے بے خبر

سوئے شہر خویش آرد بھرا
رے کے جیتے آتے ہیں گھر لوٹ کے

جز و سوئے کل خود را جمع شود
کل کی جانب جز و جمع ہوتا ہے دو اں

طوطی کی موت اور تاجر کا ماتم

چوں شنید آں مرغ کاں طوطی چہ کرد
طوطی نے جب حال طوطی کا سنا

خواجہ چوں دیدش فتادہ بختیں
دیکھا جب تاجر نے طوطی کا یہ حال

چوں بے بدنگ ہوں حالتش دید
دیکھ کر بد رنگ و حال در و ناک

ہم بلذہ فتادہ و گشت مسرور
دفعۃً کانہا، گر، کشتہ، ہوا

برچہید و زد و کلمہ را بر زمین
پکینک دی ٹہنی زمین پر با ملال

خواجہ بر حسرت و گریہاں لا وریہ
کہ لیا اس تے گریہاں اپنا حاک

ایک لڑکھتا تھا کہ بے جا ہے رب ہم بیان لئے پس ہمیں بخش دے اور ہم پر رحم کر۔ تو ہی بہتر
رحم کرنے دے پس تم نے ان کو ایک مضحکہ بنالیا۔ یہاں تک کہ میں نے تم کو اپنا ذکر بھلا دیا۔
اور تم ان سے دل ٹک کر رہے تھے۔

گفت اے طوطی خوب خوش جنیں

یہ اے طوطی خوب خوش تو

اے دروغا مرغ خوش آواز من

ہائے میرے مرغ خوش آواز ہائے

اے دروغا مرغ خوش الحان من

آہ آہ! اے مرغ خوش الحان مرے

گر سلیمان راچنیں مرغے بدے

گر سلیمان مرغ الیسا دیکھتے

اے دروغا مرغ کارزاں یا فتم

مفت ایسا مرغ تھا ہاتھ آگیا

اے زباں تو بس نہ یا فی مرا

اے زباں تو ہے زباں میرے لئے

اے زباں ہم آتش و ہم خرمی

آگ بھی ہے اور خرم بھی ہے تو

دہنباں جاں باز کو اتفاقاں می کند

دہن تھمے ہر گئی ہے مشتعل

اے زباں ہم گنج بے یا یاں توئی

اے زباں تو گنج بے یا یاں بھی ہے

ہم صلیب غم مرغاں توئی

ہی چہ یودت یہ چہ آشتی جنیں

کیا ہوا تو یہ تجھے کیا ہو

اے دروغا ہمد و ہمراز من

ہائے میرے ہمد و ہمراز ہائے

راج روج و روضہ روضاں من

راحت جاں روضہ روضاں مرے

کے دروغاں آں مرغاں سے

کب پسند آئے پرندے دوسرے

زود و زور سے او برتا فتم

بھر کر منہ ہائے مجھ سے چل دیا

چوں توئی گویا چہ گویم مروا

تو بے گویا کیا کہوں میں اب تجھے

چنمیں آتش و میں خرمی

پھونکے گی خرم کو کب تک شعلہ

گر چہ ہر چہ کویش آں می کند

گو ترے کہنے پہ کرتی ہے عمل

اے زباں ہم درج بے دماں توئی

ساتھ ہی پھر درج بے دماں بھی ہے

ہم بلیس و ظلمت کفران توئی

{ تو مدائے طراں ناشکیب }

{ ظلمت ناشکری و مکرو فریب }

ہم خفیہ در بہر مرغان توئی
یا سہان در بہر مرغان ہے تو

چند ما نامی وہی اے بے اماں
کیا تجھے دے گی اماں سے بے اماں

نک پیرانیدہ مرغ مرا
تو نے وہ طوطی اڑا یا ہے ابھی

یا جواب من بگو یاد دہ دہ
یا تو مجھ کو دے دے یاد کے جواب

اے دروغناور ظلمت سوز من
ہائے میرا نور ظلمت سوز دہ

اے دروغناور مرغ خوش پرواز من
ہائے خوش پرواز دہ چڑیا مری

ماشق لبخ است نادان تاابد
لبخ کا عاشق ہے نادان تا ابد

از کہد قاسم شدم بایوئے تو
لبخ بھلا تھا میں تجھ کو دیکھ کے

اسد رقیقا باخیال ویدن ست
انے مجھ کو ہے خیال دیدار

فہرت حق بود و باحق چارہ نیست
فہرت حق سے کوئی چارہ نہیں

ہم انیس وحشت بجاں توئی
مگسار وحشت بجاں ہے تو

لے تو زہ کردہ بکین من کہاں
میرے کینے پر جو کھینچ ہے کہاں

در چہرا گاہ ستم کم کن چرا
کر نہ اتنی سیر وحشت ظلم کی

یا مرا سیاق شادی یاد دہ
یا جتا تو کیوں ہے خوش اور کامیاب

اے دروغناور صبح روزا فروز من
ہائے میری صبح روزا فروز دہ

زا منتہا پردہ تا آفاق من
اب بیخبر کے لئے ہے اڑ گئی

عین و لا اقسیم بخواں کافی کہد
بڑھ ذرا لا اقسیم سے تاکہ نہ

وز زہ صافی بدم در جوئے تو
سجھاگ تیری نہر میں تھے دھل گئے

وز وجود و نقد خود بہریدن ست
کاش ہوسستی کا جامہ تار تار

کووے کز حکیم حق صد بارہ نیست
کون سا دل ہے جو صد بارہ نہیں

سے قولہ تعالیٰ لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْ کَوْنٍ اَرِید، یعنی ہم نے انسان کو
سجھاگت میں پیدا کیا ہے +

ظہیرت آں باشند کہ آں غیر ہست
غیر وہ سب کا ہے غیرت دیکھئے

لے دریغا اشک من دریا بکے
کاش دریا ہوتے میرے اشک تر

طوطی من مرغ زیرک سار من
میری تینا طوطی داتا مرے

ہرچہ روزی داد و نداد آدم
اس کے جو روزی بھی دی میں خوش ہوا

طوطے کا پندوچی آواز او
اب طوطی دمی ہے جس کی صدا

اندرون تست آں طوطی جہاں
جسم میں تیرے وہ طوطی ہے نہاں

می بدو شادیت راتو شاد او
وہ تری راحت مشائے تو نہاں

اے کہ جاں از بہر تن می سوختی
جان بہر جسم دی تو نے جلا

سوختم من سوختہ خواہد کے
جل رہا ہوں آگ کوئی مجھ سے

سوختہ چوں قابل آتش بود
سوختے سے کوئی تھے کیونکر جلے

لے دریغا سے دریغ لے دریغ
تا لے دا ویلا وہ بیجا حسرتا

آنکہ فزوں از بیان و دہ بہست
جو فزوں تر ہے بہان احمد سے

تا مشار و لیر زیبا شد سے
یوں بہا تا دہر و محبوب سے

ترجمان فکر ت و اسرار من
ترجماں میرے خیال و ارادے

روز اول گفت تا یا آدم
قول روز اولیں یاد آئی

پیش از آغاز وجود آغاز او
ہے ازل سے پہلے جس کی ابتدا

عکس او را دیدہ تو بر این دہاں
اس پر اس پر عکس ہے اسکے میل

می پیری ظلم را چوں داد او
ظلم کو تو داد کرتا ہے خیال

سوختی جاں را و تن از روختی
جی جلا کر جسم کو روشن کیا

تا ز من آتش زندہ اندر غے
اور جس و خاشاک ساکے ہو گئے

سوختہ بستان کہ آتش کش بود
سوختہ و حور اک کو جو کچھ سے

کاں جہاں ملے نہاں شدہ
اب میں اک جاہ ایسا چھپا

چوں زخم دم کا تیش دل تیز شد
سالی کیوں، آتش دل تیز ہے

آنکہ او ہشیار خود تند دست و دست
ہوش کی حالت میں ہو جو تند دست

شیر متے کر صفت بیرون بود
مست شیر صلی صفت سے ہے برہن

قافیہ اندیشم و ولد ارمن
مجھ کو فکر قافیہ ہے اور یار

خوش نشیں لے قافیہ اندیش من
قافیہ اندیش ہو دل شاد تو !

حرف چہ بود تا تو اندیشی ازاں
حرف کیا ہے، جسکا ہے اندیشہ دار

حرف صوت و گفت را بہم زخم
حرف و صوت، وہ گفتگو سب کو سلام

آں دے کر آدمش کروم نہاں
بھید جو آدم سے رکھا تھا نہاں

آں دے را کہ نہ گفتم با خلیل
بھید وہ جس سے نہیں واقف خلیل

آں دے کر دے میعادم نزد
[بھید وہ جس سے میعاد ہے غموش]

شیر ہجر آشفته و خوریز شد
شیر ہجر آشفته و غمیں رہنے ہے

چوں بود چوں او قلع گیر بدست
کیا کرے گا ہو کے وہ ساعز بدست

از بسط مرغزار افسردوں بود
اور جنگل کی فضاؤں سے فز دل

گو یدم منہ لیش جو دیدار من
کہ رہا ہے دیکھ مجھ کو بار بار

قافیہ دوست توئی و ندیش من
قافیہ ہے پیچ - تو ہے روید

صورت چہ بود خار و دیوار ندان
صوت ہے دیوار، انگوری پر خار

تا کہ بے یں ہر کہ با تو دم زخم
تا بغیر ان کے کردوں مجھ سے کلام !

با تو گویم لے تو اسرار جہاں
کہ دہ ہے مجھ سے، ہے جان جہاں

واں دے را کہ نہ اند جبریل
اور نہیں آگاہ جس سے جبریل

حق غیرت نیز لے مادم نزد
[کب ملا ہے نفی کے لے اہل ہوش]

[کب ملا ہے نفی کے لے اہل ہوش]

من نہا شباً تم منہم بے ذات نفی
میں نہیں اثبات ہو بہ ذات نفی

پس کسی دور تا کسی دور یا قسم
اہلیت وہ تا کسی میں معرفت

جملہ مستان مست مست خورشید
اپنے مستوں سے ہیں سائے مستان

جملہ خلقاں مردہ مردہ خود نہ
موتے والوں پر ہیں مرتے خاص خود

تا کہ نہ ناگاہ الیساں را شکار
تا کہ اے اُن کو شکار اسے ہوشیار

جملہ معشوقاں شکار عاشقاں
اور ہر معشوق عاشق کا شکار

گو نسبت ہست ہم ہیں ہم آں
ہے فقط نسبت میں یہ اندر وہ نہیں

آب ہم جو یہ بعالم تشنگاں
پانی اُن کو ڈھونڈتا ہے ہمارے

او جو گوشت می وہ تو گوش مال
وہ ہے سامع، پس تو یکسر گوش مال

اثبات نفی میں، ضادات معکوب یعنی نہ نفی، اثبات "مولانا علیہ الرحمۃ فرماتے
ہیں کہ لفظ "ما" عربی میں نفی، اثبات کے لئے آتا ہے، لیکن میں تو اثبات کے لئے

جو میری نفی کی جگہ میں تو بے ذات نفی یعنی نفی ہی نفی ہوں۔ گویا سچا ہے کہ
نیست و نفی کر کے محو کر چکا۔ اور بیٹا دیا ہے

تا چہ باشد و لغت اثبات نفی
ہے نسبت میں لفظ "ما" اثبات نفی

من کسی دور تا کسی دور یا قسم
نہ کسی میں مجھ کو اہلیت ملی !

جملہ شاہاں پست پست خویش را
پستیوں سے اپنی ہیں سلطان پست

جملہ شاہاں بروہ بروہ خود نہ
شاہ ہیں اپنے غلاموں کے غلام

می شود صیاد مرقاں را شکار
ہوتا ہے صیاد چڑھیوں کا شکار

دلہراں پر دیدلاں قتنہ بجاں
سب یہ دہرے دلوں پر ہیں تیار

ہر کہ عاشق و پریش معشوق دلاں
جان تو عاشق کو بھی معشوق ہاں

تشنگاں گلاب جو میدار جہاں
کہتے ہیں پانی کی پیاسے جیسچو !

چونکہ عاشق دوست تو خاموش باش
چونکہ وہ عاشق ہے تو خاموش رہ

اثبات نفی میں، ضادات معکوب یعنی نہ نفی، اثبات "مولانا علیہ الرحمۃ فرماتے
ہیں کہ لفظ "ما" عربی میں نفی، اثبات کے لئے آتا ہے، لیکن میں تو اثبات کے لئے

جو میری نفی کی جگہ میں تو بے ذات نفی یعنی نفی ہی نفی ہوں۔ گویا سچا ہے کہ
نیست و نفی کر کے محو کر چکا۔ اور بیٹا دیا ہے

بند کن چوں سیل سیلابی کند
 بند کر جب سیل طغیانی کرے
 من چو غم دارم کہ ویرانی بود
 بجز کہ ویرانی کا اندیشہ کہاں
 طوق حق خواہد کہ باشد غرق تر
 یا ہوتا ہے غرق حق ہوں غرق تر
 زیر دہ یا خوشتر آید یا زیر
 ہوتا دریا کہ سطح آب ہو
 پس زبون و سوسہ باشی دلا
 دوسو سوں میں ہوگا شے دل مبتلا
 گرامت را مذاق شکرست
 نے المثل شکر ہے گریہ کی مراد
 ہر ستارہ اشخو نہ لے مدلال
 ہر تجلی خون بہانے مدلال
 ما بہادخوں بہار را یا فتیم
 جب بہادخون بہا حاصل ہوئے
 اے حیات عاشقان در مروگی
 زندگی عشق ہے مرنا ترا
 من دلش جستہ لبہ تازہ و دلال
 دل تیرا میں سے اس کا وہ بنانا

در نہ رسوائی و ویرانی کند
 در نہ رسوائی و ویرانی کرے
 زیر و پیاں گلج سلطان بود
 زیر و پیرانہ خزانہ ہے کہاں
 ہیچو موج بکیر جاں زیر و زیر
 جان مثل موج ہو زیر و زیر
 تیرا و دلکش تر آید یا سپر
 تیر ہو یا ڈھال ہر دم خوش رہو
 گر طرب را باز دانی از پلا
 گر کرے گا غم سے راحت کو جدا
 ہے مرادی نے مراد و لبرست
 ہے مرادی کہ ہے دلبر کی مراد
 خون عالم رنجتین اور احوال
 خون عالم ہے اُسے بالکل حلال
 جانب ہاں باختن لبشتا فتم
 ہم بھی دوڑے جاں نثاری کہنے
 دل نیابی جو کہ در و لبردی
 بے دلی میں پائے گا دل کا چتا
 او پہانہ کردہ با من از ملال
 اک بہاد کر گیا اور احتراز

تفسیر قول حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ

بہرچہ از راہ دامانی چہ کفر آں حرف و چہ ایماں
بہرچہ از دوست دورافتی چہ زشت آں نقش و چہ پیا

یعنی جس حرف کے سبب توراہ سے بھٹک جائے، وہ حرف کفر ہو۔ یا حرف ایمان ہو۔
جیسا کہ ہے۔ اور جس کے ذریعے سے تو اپنے دوست سے پھڑ جائے۔ نقش بڑا ہو
جیسا کہ ہے۔

اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قول ذیل کی تفسیر

إِن سَعَلَ الْغَيُورُ وَأَنَا غَيْرُ مِنْهُ وَاللَّهُ تَعَالَى

أَغْيَرُ مِنِّي وَمِنْ غَيْرَتِهِ حَرَمَ الْفَوَاحِشِ مَا ظَهَرَ

مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ

فرمایا: بیشک سدا بڑا غیرت والا ہے۔ اور میں اُس سے زیادہ غیرت والا ہوں اور اللہ
تعالیٰ مجھ سے بھی زیادہ غیرت والا ہے۔ یہ اُس کی غیرت ہی کا مقتضا ہے۔ کہ اُس نے
تمام قادیانی دہریہ باطنی بری باتوں کو حرام کر دیا ہے +

بر دور غیرت بریں عالم سبق

جملہ عالم زان غیور آمد کہ حق

سب غیرت میں ہے سہفت لے گیا

سارا عالم ہے غیور اور خود خدا

او چوں جانست جہاں چوں کالبد
 جان ہے وہ جسم ہے سارا جہاں
 ہر کہ محراب نمازش گشت عین
 جس کی محراب نظر ہے ذات غیب
 ہر کہ شد مر شاہ را او عالمہ دار
 شاہ کا جو بن گیا ہو جا سہ دار
 ہر کہ یا سلطان شود او بمنشین
 جو کوئی سلطان کا ہو ہم نشین
 دست پوش چوں سید از بادشاہ
 ہاتھ جس کے چومتا ہو بادشاہ
 گرچہ سر پر پاتہا دن خدمت ست
 پاؤں پر سر رکھنا خدمت ہے مگر
 شاہ را غیرت بود ہر کہ او
 کیوں نہ آئے اس پر غیرت شاہ کو
 غیرت حق یہ مثل کتدم بود
 غیرت حق کی سب سے کہیوں سے مثال
 اس غیرت نہ بدامید از الہ
 اصل غیرت غیرت اللہ ہے
 شریعتیں بلذام و کیرم گلہ
 شریعتیں اس بات کی اب محض ہوں
 نام ایک را عالمہ خوش آیدش
 اس نے دلتا ہوں میں اسے درد مند

کالبد از جہاں پذیرد نیک و بد
 جسم کا ہے نیک و بد پذیر
 سوئے ایماں رفتش فی حق نشین
 اس کا جانا جانب میاں سے غیب
 بہت خسراں بہر شاہش تہا
 بے تجارت اس کو بیشک نیک و بد
 بدویش شستن بود حیف الہ
 بیٹھنا در پر اسے واجب نہیں
 گرگزیند بوس پا یا شد گند
 وہ جو جو سے پاؤں سے تلہ ہر گناہ
 پیش آں خدمت خطا و زلت ست
 ایسے موقع پر خطا ہے بے خبر
 لوگزیند بعد از اں کہ دیدہ
 جو اسے دیکھے طلب غیور کی
 گاہ خرمن غیت مردم بود
 اور بھیس ہے غیرت انسان کا
 آن خلقاں نزع حق بے اشتہاد
 فرع شرم خفت اللہ ہے
 از جفلے آں نگار دود کہ
 شلوہ کہ اس کی جفاؤں کا زور
 از دو عالم نالہ و غم ہا پیش
 ہے غم و نالہ بہت اس کو پہنچے

چوں نیم در حلقہ مستان او
دور اس کے مستوں کے حلقے سے ہوں

بے وصال بچے روزا فروزا و
بے وصال روئے روزا فروزا میں

جاں فدائے یار دل رنجان من
جان صدقے یار دل آزار پر

بہر خوشنودی شاہ فرو خویش
ہوں رضا جو اپنے بکتا شاہ کا

تاز گوہر چہ شود و بحر چشم
دونوں دریا آنکھ کے ہوں پر گہر

گوہرست و اشک پندار نہ خلق
دوہے موتی، اشک کہتے ہیں جیسے

من نیم شاکی روایت می کنم
یہ نہیں شہوہ حکایت ہے مری

وز نفاق سست من خندیدہ ام
اس شکر رنجی پہ ہنس دیتا ہوں میں

لے تو صد و من درت را آستان
مذربے تو میں ہوں تیرا آستان

ما و من کو آں طرف کاں یار ماست
جس طرف ہے یار ما و من کہاں

لے لطیفہ روح اندر مرد و زن
مرد و زن میں اے لطیفہ روح کا

چوں تنالم تلخ از دوستان او
کیوں نہ اس کی بات سے گریاں رہوں

چوں شباشم بچو شب بے روتا و
کیوں نہ بن جاؤں شب بے روتا میں

ناخوش و خوش بود در جان من
ناخوشی اُس کی، خوشی ہے سرسیر

ما شتم بد بچ خویش و دود خوش
انچے بچ دودچ میں ہوں فدا

خاک غم را سرمد سازم بہر چشم
خاک غم کو سرمد کر لوں بے خطر

اشک کان از بہر او بار نہ خلق
روتا ہے سارا جہاں اُس کے لئے

من نہ جان جان شکایت می کنم
جان جان سے اک شکایت ہے مری

دل بھی گوید از درنجیدہ ام
دل یہ کہتا ہے کہ رنجیدہ ہوں میں

راستی کن اے تو فخر آستان
اے خدا کر سیدھے رستے پر دواں

آستان و صدور معنی کجا سست
صدور کیسا اور کیسا آستان

اے ہمیدہ جان تو از ما و من
اے کہ ما و من سے شیری جاں برداں

مرد و زن ہوں یک شمع نماں یک کٹی
مرد و زن ہوں ایک ، تو ہے تو ہی تو

ایں من و ما بہر آں بر ساختی
اوس یہ اس لئے پیدا ہوئی

تا تو با ماد تو یک جو ہر شوی
تا کہ مل کر جو ہر یکتا بنے

تا من و تو با ہمہ یک جاں شوند
یہ من و تو تا کہ سب ایک جان ہوں

ایں ہمہ مست دیا اے امر کن
یک ہے یہ ، لیکن تو آئے امر کن

چشم جسمانہ تو اند و ید منت
تجھ کو دیکھے آنکھ جسمانی کہاں

دل کما ولستہ غم و خند یدن ست
دل سے جو شادی غم میں مبتلا

آنکھ اولستہ غم و خندہ بود
جو ہے پابند غم و خندہ یہاں

باغ سبز عشق کو بے منتہا ست
باغ سبز عشق سے بے منتہا

عشق از ایں ہر دو حالت برست
عشق ان حالتوں سے برتر ہے مگر

چونکہ یکٹا محو شد آنک توئی
جب ہوئی وحدت ، ہو تو ہی پاس

تا تو با خود و مرد خدمت با ختی
نزد خدمت تھی کجے یہ کھیلنی

ماقت محو چناں دلہر شوی
آپ اپنا دلبر رختا بنے

ماقت مستغرق جاں شونہ
محو ہو کر یار پر قسربان ہوں

اے منزہ از بیان و از سخن
اے بیاں سے پاک ، بالائے سخن

در غمناں آرد غم و خند یدت
اد غم و خندہ ترا یا ئے کہاں

کو بگو کے لائق ایں دین ست
تو ہی کہہ پائے گا اسکی دین کیا

وہ ہیں دو عاریت زندہ بود
زندہ ہے ان عارضی چیزوں وہاں

جن غم و شادی در و بس است
پر مگر ہے شادی و غم کے سوا

بے بہار وہ بے خواں سہر و ست
بے بہار ویسے غمناں ، در سہر و ست

لے اپنی اے حکم خدا ، اے خدا

وہ زکوٰۃ دے خوب اسے ٹھہرو

ہاں زکوٰۃ من دے اسے خوش بقا

کہ کرشمہ غمزہ غمازہ

دیکھ تیرے غمزہ غمازے

من حلالش کروم ادخو تم پر عیت

میں نے خون اپنا حلال اسکو کیا

ہوں گریزانی زناہ خاکیاں

نالہ خاک کی سے دامن کش نہ ہو

اے کہ ہر صبح کہ از مشرق جاتا

صبح نکلی مشرق کی آغوش میں

ہر بہانہ می دہی شیدائ را

کیوں بہانہ تو نے عاشق سے کیا

اے جہان کہنہ را تو جان نو

تو جہان کہنہ کی ہے تازہ جاں

شرح گل بگذا را از بہر خدا

شرح گل کو چھوڑ دے بہر خدا

از غم و شادی نباشد جوش ما

شادی و غم سے ہمیں کیا آئے جوش

حالت دیگر بود کاں تا دست

اس سے تاد حال ہے اک دوسرا

تو قیاس از حالت انساں ممکن

حال انساں کا قیاس اس پر نہ کر

شرح جان شرم شرم باز گو

شرح جان بار بار بار بھر سنا

برو لم نبہاد و ابرخ تازہ

میرے دل پر داغ تازہ دے دے

من می گفتہم حلال ادھی گریخت

من کے لفظ قتل پر وہ اٹھ گیا

غم چہ ریزی برو دل غمناکیاں

غم نہ دے اس خاطر غمناک کو

بہیچ چشمہ مشرق در جوش یافت

نور کے چشمے کو پایا جوش میں

اے بہانہ شکر بہات را

اے کہ تیرے شکر میں بے بہا

از تن بے جان و دل افقاں شتو

اس تن بے جان و دل کی شین فغاں

شرح بلبل گو کہ شاد گل جدا

شرح بلبل کر جو ہے گل سے جدا

با خیال و دہم نبود ہوشش ما

ہے خیال و دہم سے دور اپنا ہوش

تو مشو معکر کہ حق بس قادر است

تو نہ ہو منکر کہ قادر ہے خدا

منزل آمد چہ رود احساں کن

منزل ظلم و کرم سے دو گذر

حادثاں میرند و حق شان رت مست
فانی مرتے ہیں تو دور رت ہے غر

عذر مخدومی حسام الدین بکراہ
عذر مخدومی حسام الدین سے کر

جہان جہان و تابش مرید کوئی
جہان جہاں اور تابش مرید ہے تو

در صبوحی باٹے منصور تو
ہے صبوحی بادہ منصور سے

بادہ کہ یو دتا طرب واد مرا
بادہ سے حاصل ہو کیا مجھ کو طرب

چرخ و گردش گدائے ہوش مست
چرخ خود گرداں گدائے ہوش ہے

عالم از ماست شمعے مازو
ہم سے بود و مست ہم اس سے نہیں

خانہ خانہ کردہ قالب راجو موم
خانہ خانہ جسم کو ہے گرد یا

تاجہ شد احوالی آں مرد و نکو
حال کیا اس نیک تاجر کا ہنو

جو روحاں رنج و شادی حادث مست
ہیں یہ فانی شادی و رنج و عطا

صبح شدائے صبح راپشت و پناہ
سے پناہ صبح وہ آئی سحر

عذر خواہ عقل کل و حیاں توئی
عذر خواہ عقل کل و حیاں ہے تو

تافت نور صبح ماز نور تو
صبح کی تابش ہے تیرے نور سے

وادہ حق جہاں چنین دارد مرا
مست کر دے جب شراب فضل رب

بادہ در حوش گدائے جوش مست
جوش بادہ خود گدائے جوش ہے

بادہ از ماست شمعے مازو
ہے ہم سے مست ہم اس سے نہیں

ماچوزہ بوریم و قالبہا چوموم
ہم ہیں زہر اور قالب موم سا

ہیں و مازست اس حدیث خواجہ گو
یہ کہانی ہے بڑی ، اب یہ بتا

قصہ تاجر کی طرف رجوع

صد پہا گندہ ہی گفت میں تہیں
تجاہر بیٹیاں اور کہتا تھا یہی

خواجہ اندر آتش و درد و حسیں
خواجہ کے سینے میں علم کی آگ تھی

گاہ سودائے حقیقت گہ مجاز

گاہ سودائے حقیقت گہ مجاز

دست را در ہر گیا ہے می زند

مارتا ہوتا تھا ہر دم گھاس پر

دست و پائے می زند اندر ہم سر

مارتا ہے دست دیا اس خوف سے

کوشش بیہودہ ہے از خفتگی

کوشش بیکار سونے سے بھلی

نالہ از فے طرفہ کو بیمار نیست

جو نہیں بیمار وہ کیوں نار ہے

کل یوم ہو فی شأن لے پسر

اس کی ہر دن دوسری ہی شان ہے

تا مے آخر مے فارغ مباحث

آخری دم تک کبھی فافل نہ ہو

کہ عنایت یا تو صاحب میر بود

فضل سے اس کے بچے تو مایہ دار

گوش و چشم شاہ جاں مردوزن است

بے لگی روزن یہ چشم شاہ جاں

قصہ طوطی و خواجہ باز گو !

گہ تناقض گاہ ناز و گہ نیاز

تھا کبھی ناز اور کبھی اس میں نیاز

مرد غرقہ گشتہ جانے می کند

جیسے کوئی ڈوبتا جی تھوڑ کر

تا کد میں دست گیر و در خطر

ہا تھا اس خطرے میں کوئی تمام ہے

دوست و اورد و دست این شفتگی

ہے پسند و دست یہ آ شفتگی

آنکہ و شاہ است او بیکار نیست

جو ہے سلطان وہ کہاں بیکار ہے

بہر ایں فرمود و رحمان اسے پسر

اس لئے اللہ کا فرمان ہے

اندریں رہ می تراش و می تراش

کاٹ چھانٹ اس راستے میں ہے نکو

تا دم آخر دے آخر بود

تا دم آخر دے آخر ہو یا ر

ہر کہ می کوشد اگر مردوزن است

مردوزن کوئی ہو کوشاں ہیگماں

ایں سخن پایاں ندارد اسے عمو

{ اس سخن کی حد نہیں کچھ اے جواں }
{ طوطی و خواجہ کا قصہ کر بیاں }

مردہ طوطی کا اڑ جانا

طوطیک پڑید تا شاخ بلند	بعد از انش از قفس بیرون رفتند
شاخ ک ادبچی یہ طوطی جانکا	پینکاتا جرنے جو چیرے سے اٹھا
کافتاب از شرق و ترک تاز کرد	طوطی مردہ چناں پر واز کرد
جیسے سہج نے ہو ترک دتار کی	طوطی مردہ نے یوں پردار کی
بے خبر ناگہ بید اسرار مرغ	خواجہ حیراں گشت اندر کار مرغ
بے خبر تھا وہ شعاع مرغ سے	خواجہ کو حیرت تھی کار مرغ سے
از بیان حال خود ماں وہ نصیب	رہے بالا کرد و گفت اے عندلیب
کر مجھے اپنے بیاں سے خوش نصیب	سراٹھایا اور کہا اے عندلیب
چشم نما از مکر خود پردوختی	اوچ کر دآسنا کہ تو آموختی
مکر سے دیدہ ہمارا ہی دیا	جو کیا تھا اس نے سیکھا تو نے کیا
سوختی مارا و خود افسردختی	ساختی مکرے و مارا سوختی
دل جلا کر تو نے خود پائی ضیا	مکر کر کے دل دیا تو نے حبلا
کہ رہا کن نطق و آواز کشاد	گفت طوطی کہ فعلم پند واد
بند کرے نطق بھی آواز بھی	بولا طوطی اس کی یہ ٹھریک تھی
خویش او مردہ ہے اس بند کرد	زاتکہ آواز ت ترا در بند کرد
اس کے مرجانے میں پنہاں تھی ہند	تو ہوا ہے اپنی خوش گوئی سے بند
مردہ شوچوں من کہ تابیانی خلاص	یعنی اے مطرب شدہ باعام و خاص
مردہ بن میری طرح ہو جا رہا	تو ہے عام و خاص کا مطرب بنا
غیر باشی کو دکانت پر گفتند	وانہ باشی مرغ کانت پر چنتند
غیر ہوگا۔ توڑیں گے روکے گے	وانہ ہوگا۔ مرغ چن لیں گے تجھے

دانہ پنہاں کن بکلی دام شو

بس چھپا کر دانہ بن جا دام تو

بہر کہ دادا و حسن خود را بہر داد

حسن جس کا ہوگا عالم آ شکار

چشمہا و چشمہا و رشکها

یوں پڑیں گی اس پہ نظریں رشک سے

دشمنناں اور از غیرت می درند

دشمن اس پر کرتے ہیں غیرت سے زار

آنکہ فاعل باشد از کشت بہار

جو کوئی ہو غافل سیر بہار

در پناہ لطف حق باید گریخت

سے پناہ احسان میں اللہ کے

تا پناہ سے پانی آنکہ چہ پناہ

تا کہ تو بولے پناہ - ایسی پناہ

نوح و موسیٰ نانہ مدیا پار شد

نوح و موسیٰ کا نہ کیا دریا تھا پار

آتش ابراہیمؑ رائے قلعہ بود

آگ ابراہیمؑ بد تھی قلعہ ساں

کوہ کجی نانہ سوئے خویش خواند

کیا نہ کیجئے کوہاں دی کوہ نے

گفت اے کجی بیاد من گریخت

ولا کیجئے بھاگ کر آ جا یہاں

غنی پنہاں کن گیا و دام شو

بند کر مدد - بن گیا و دام تو

صدقہاے بدسوئے اور نہ بہاد

سو بلاؤں کا رہیگا وہ شکار

بر سرش بار وچ آب از مشکها

جیسے پانی مشک سے سر پہ ہے

دوستان ہم روز گارش می برند

دوست لینا چاہتے ہیں روز گار

اوچہ دانہ قیمت ایں روز گار

اس کو کیا معلوم قدر روز گار

گو بہراں لطف برادر و رحمت

شاد ماں رو میں جسکے لطف سے

آب و آتش مروا گر دو سیاہ

آگ پانی ہوں ترے حق میں سیاہ

لے براعداشاں بکس قہار شد

اُن کے دشمن کیا نہ تھے زار و نزار

تا بر آورد از دل نمرود و مور

اور دل نمرود سے نکلا دھواں

قاصد آتش را بہیم سنگ اند

قاصدوں پر کیا نہ پھرتے گرسے

تا پناہ بت باشم از شمشیر تیز

تا بنوں شمشیر سے تیزی اماں

طوطی کا سوداگر کو وداع کر کے اڑ جانا

بعد ازاں گفتش سلام و افراق

بولاتا جہ سے - سلام اور الفراق

کردی آزاد دم ز قیدِ مظلومت

قیدِ بیداد و جفا سے دی نجات

ہم شوی آزاد روزے، بچو مین

تو بھی اک دن ہوگا آزاد مین

مر مرا کنوں نمودی راہ نو

اک نیا راستہ دیا تو نے دکھ

بعد شدت از فرح دل گشت شاد

غم اٹھا کر شاد دل اس کا بیٹا

راہ او گیرم کہ ایں رہ روشن ست

یہ ہے روشن راہ چلتے کے بٹے

جاں چنیں باید کہ نیکو پے بود

جان کو لازم ہے - ہو فرخ قدم

یک دو و بندش داد طوطی بے نفاق

دے کے دو اک بند مرغ بے نفاق

الوداع اے خواجہ کردی مرحمت

الوداع سے خواجہ کی اچھی یہ بات

الوداع اے خواجہ رفتہ تا وطن

الوداع اے خواجہ جاتی ہوں وطن

خواجہ گفتش فی امان اللہ برو

بولاتا جہ فی امان اللہ - جا

سوئے ہندستان اصلی رو نہاد

سوئے ہندوستان وہ طوطی اڑ گیا

خواجہ با خود گفتہ ایں بند مین ست

خواجہ بولا، بند ہے میرے لئے

جان من کمتر ز طوطی کے بود

کب ہے میری جان اس طوطی سے کم

اعظیم خالق اور انگشتِ نمنائی

دور فریب و اخلاق و خارِ جاں

آنے والے دلوں سے کب ہے کجائے

والش گوید نے منم انہا ز تو

و دھرا کہتا ہے میں دھرا ہوں

تن نفس شکل ست و زان شہ خارِ جاں

تن نفس کی شکل سے خارِ حیات

انیش گوید من شوم ہمارا ز تو

ایک کہتا ہے کہ میں ہمارا ہوں

انیش گوید نیست چوں تو در وجود

یک کتبا ہے نہیں بیز جواب

آتش گوید ہرود عالم ان است

ایک کہتا ہے ترے ہیں دو جہاں

آتش خواند گاہ عیش و خرمی

ایک کہتا ہے یہ ہے وقت سرور

ادب و ہند خلق را سرست خویش

دیکھ کر سرست اپنا خلق کو

اونغاند کہ ہزاراں را جو اور

یہ نہیں معلوم کتنے یا علو

لطف و سالوس جہاں خوش رہا

ہے خوشامد کا یہ فقہ یا عزا

آتش پنہاں ز ذوق آشکار

آگ پنہاں ذوق اس کا ہے عیاں

تو لگوں طرح رامن کے خرم

یوں نہ کہ میں کب ہوں طالبِ خرم

ماوحت گر بھو گوید بر ملا

بھو اگر ہمارے ہوں منہ پر کرے

گرچہ فانی کو زحماں گفتاں

لے لے معلوم باعث بھو کا

الہی مانت در اندول

ان تک رہ جاتا ہے پس اس کا اثر

در کمال و فضل دور احسان وجود

ہے کمال و فضل تیرا انتہی ب

جملہ جانہاں طغیل جان تست

ہیں تھے مدقے میں سب جا میں ہاں

انیش گوید گاہ نوش و ہمدی

ایک کہتا ہے میں ہمد ہوں حضور

الہ تکریمی رودا ز دست خویش

ہو تلے مفرور یہ انسان سنبو

دلو افکنہ ست اندر آب جو

کر دیئے شیطاں نے غرق آب جو

کمرش خور کاں پاتش تہا لیت

پیر نہ کھا یہ ہے تو نہ آگ کا

وودا و ظاہر شود یا پان کا

آخر کار اس سے بچے گا دھواں

از طمع می گوید ادمن ہے برم

جڑوں سے کہتا ہے میں ہوں چانتا

رود ہا سوز دولت زباں سوز پا

توں سینہ ترا سلگار ہے

کاں طمع کہ داشت از تو شد زیاں

نظا جولا لچ اس کو وہ جاتا رہا

در متح ایں حالتے بست از میل

مدح کی حالت بھی ایسی ہے پیر

آں اثر ہم روز یا باقی یو و
 تہوں بہت سے مانی وہ اثر
 نیک بناید چو شیریں سٹح
 مدح شیریں ہے نہیں ہوتی جو بار
 بھی مطہور سٹح حب را خودی
 حبت مسلسل کی طرح ہو کھائے گا
 ور خودی حلما یو دوزخش سے
 ہے مزہ حلوے کا بھی بس ایک دم
 چوں نمی ماند ہے ماند نہاں
 جب نہیں رہتا تو رہتا ہے نہاں
 چوں شکر ماند نہاں تا شرو
 ہے اثر اس کا نہاں مثل شکر
 در حب مطہور خودی اسے ظریف
 حبت مسلسل کرنے گر کمالی ظریف
 نفس باز بس مد جہا فرعون شد
 مع سے فرعون ہے نفس بدن
 تا توافی جہد شو سلطان مباحث
 ہو سکے تو بندہ بن سلطان نہ بن
 وہ نہ چوں لطفت تمامہاں جلال
 وہ نہ جب رحمت ہو لطفت و جلال
 آں جہ علت کتبی داء ریلو
 جو جماعت دھوکا دیتی تھی جیسے

مانے گیر و خداع جاں شور
 باعث مکر و فریب اسے ہے خبر
 بد نما یوزا نکہ تلخ افتاد قدح
 ججو ہے کر دی۔ دلوں کو ناگوار
 تا بیسے شورش و سنج اندری
 کشمش اور سنج میں پڑھلے گا
 ایں اثر چوں آں نمی پا رہے
 ہے اثر اس کا بھی دلیہا کا عدم
 ہر ضدے نا تو تضد آں ہداں
 ایک کو کر دوسری ضدے گماں
 بعد چندے دقل آرد نمیش جو
 پھر نکل آتے ہیں پھوڑے سرسہر
 اندروں شد پاک خلاط کثیف
 پاک ہو جائیں گے اخلاط کثیف
 کن ذلین النفس ہونا لا تسد
 کو ذلیل اس نفس کو سجدہ دین
 زخم کش چوں گوتے شوچو گاں مباحث
 زخم کھائے گیند بن۔ چوگاں نہ بن
 از تو آید آں حریفیاں را ملال
 تجھ کو ہو گا ان حریفیوں سے ملال
 چوں بہ ہیندوت بگویندت کہ دیو
 دیکھ کر وہ دیو کہہ دے کی جیسے

مردہ از گور خود بر کرده

مردہ ہے نکلا کفن کو بھڑک

تا بیس سالوں در و امش کنند

کسے کرتے ہیں اس کو مبتلا

دیوانہ نگ آید از تفتیش او

ڈھونڈے سے اس کے موشیطان کو

سوئے تو ناید کہا ز دیو سے ہتر

تو ہے بدتر دیو سے کیا تجھ کو ڈر

می دو بدومی چہا نید از نیت

ہوڑا تھا اور پلاتا تھا شراب

می گریز دا ز تو دیو سے نابکار

بھاگتا ہے تجھ سے دیو سے نابکار

چو چیں گشتی ز تو بگ نیت او

تو بنا شیطان تو وہ چیت ہو

جملہ بیند ت چو گویند ت ہر

دیکھ کر تجھ کو کہیں گے ہٹ ادھر

بھج امر کہ خدا نامش کنند

جن طرح امر کو کہتے ہیں خدا

چوں یہ نامی ہما یدر لیش او

جب ہو بہ نامی میں ڈاڑھی آشکار

دیو سوئے آدمی شد ہر شر

آتا ہے جن سوئے انسان ہر شر

تا تو بودی آدمی دیو از پیت

تھا تو جب تک آدمی دیو خراب

چوں شدی در جوئے دیو سے استوار

شیلت میں جب ہو تو استوار

آنگہ اندر و امتت او نیت او

تیرے دامن سے جو تھا ابھار رہا

ہے وہی ہوتا جو ہو منظور حق

ہے عنایات خدا پیچیم پیچ

پیچ لیکن ہم ہیں بے لطف خدا

گر ملک شد سیاہستش ورق

یہ فرشتہ بھی کو ہے نامہ سیاہ

واقفی بر حال بیرون و دروں

بجز یہ ناہر حال بیرون و دروں

ایں ہمہ گفتیم ایک اندر پیچ

یوں تو ہم نے سب کچھ اوپر کہہ دیا

ہے عنایات حق و خاصان حق

کشمیر لطف الہی فضل اللہ

اے خدا کے قادر ہے چند و چوں

اے خدا کے قادر ہے چند و چوں

اے خداے فضل تو حاجت روا

اے کہ تیرا فضل ہے حاجت روا

ایں قدما رشاد تو بخشید

رہنمائی کر کے اپنے لطف سے

قطرہ دانش کہ بخشیدی ز پیش

قطرہ دانش جو پہلے تھا دیا

قطرہ علم ست اندر جان من

روح میں ہے علم کا قطرہ ترا

پیش از اں کیس خاکہا خفش کنند

پیشتر اس سے کہ نکلے خاک اسے

گرچہ چوں ننش کنند تو قادری

گرچہ ہو گا جب بھی تجھ کو اختیار

قطرہ کو وہ ہوا شد یا کہ ریخت

قطرہ بکھرا یا ہوا میں گھو گیا

گرد آید و عدم یا عدم

اک عدم کیا اس پہ سو گذریں عدم

صد ہزاراں ضد ضدا می کشد

ہیشتر کرتی ہے ضد کو ضد ہلاک

از عد ہا سنے ہستی ہر زماں

یا ذب ہستی عدم سے ہر زماں

خاصہ ہر شب جملہ افکار و عقول

رات کو فکر و غور کی وسعتیں

یا تو یاد هیچ کس نبود روا

تیرے ہوتے ہو کسی کو یاد کیا

تا بدیں پس عیب ما پو شد

عیب تو نے میرے سارے دھکے

متصل گرداں بددیا ہائے غول

سوچو در پاؤں سے اُس کو لے لیا

مار دانش باز ہوا در خاک تن

اس کو حرم اور خاک تن سے کر

پیش از اں کیس باد ہا نسفش کنند

بے نشان باد مخالف یا کرے

کہ زایشاں داستانی یا غری

پھر دے یا مولے لے اُس کو بار

از خزینہ قدرت تو کے گریخت

کب تیری قدرت سے باہر ہو گیا

چوں بخوانیش او کند از سر قدم

جب پکارے تو میو پیدا ایک دم

باز شاں فضل تو بیرون میکشد

پھر اسے تو بخشتا ہے جان پاک

ہست یا رب کارواں ہنگارواں

آ رہے ہیں کارواں پر کارواں

نیست گرد و غرق و درجہ لغول

غرق ہو جاتی ہیں عمیق بحر میں

باز وقت صبح چوں الہیاں

صبح پھر اللہ والوں کی مثال

درخزاں ہیں صد ہزاراں شاخ و برگ

جب خزاں آتی ہے لاکھ شاخ و برگ

لاغ پوشیدہ سیر چوں نوحہ گر

ما تھی کپڑوں میں زارغ نوحہ گر

باز فرماں آید از سالار وہ

پھر عدم کو حکم دیتا ہے خدا

آنچہ خوردی دادے مرگ سیاہ

جو کیا ہے ہضم اے مرگ سیاہ

اے برادر یک دم از خود و دشو

بھائی اک دم تو خودی سے دور ہو

اے برادر عقل یک دم با خود آ

ے برادر سوچ اگر ہے ہوشیار

بارغ دل را سبز و تر و تازہ ہیں

بارغ و دل کو دیکھ اس میں یاقین

زانبہی برگ نہاں کردہ شاخ

پتوں کی کثرت سے پوشیدہ شاخ

ایں سخنہا ئیکہ از عقل کل ست

پتوں پر یائیں ہیں عقل کل سے ہیں

خوش گل دیدی کہ آنخا گل نبود

ایک خوشبو سنو تھی جس جاگل نہ تھا

بر ز نندا از بحر سرچوں مابیاں

مثل مابہی بحر سے ہیں سبزیاں

از ہزیمت رفتہ و در پائے مرگ

ٹوٹے ہیں عانیہ در پائے مرگ

در گلستان نوحہ کردہ بر خضر

باغ میں کرتا ہے نوحہ سبزے پر

مر عدم را کاشچہ خوردی باز وہ

کھایا ہے جو کچھ اگل دے پھر ذرا

از نبات و در و داز برگ و گیاہ

لاوہ یوسے پھول اور برگ و گیاہ

با خود آ و عرق بحیر نور شو

ہوش میں آ۔ عرق بحیر نور ہو

و مہدم ورتو خزاں ست و بہار

و مہدم کچھ میں خزاں ہے اور بہار

پرز غنچہ و در و سر و یا سہیں

پھول غنچے سر ہیں اور یا سہیں

ز انہی گل نہاں صحرا و کاخ

کثرت گل سے نہاں صحرا و کاخ

پوئے آں گلزار و صحن و سنبل ست

عنبر میں اس بارغ اور سنبل سے ہیں

جوش ملی دیدی کہ آں جاہل نبود

لڑنے سے تھی گونے تھی بر ملا

یو قلا وڑا هست و در ہر مرترا	حی بدو تا خسد و کوڑ مرترا
ہے یہی بو با یقین رہے ہر تری	خلہ : کوڑ تک گھسے جا تری
بود وائے چشم باشد نور ساز	نشند بوسے دیدہ یعقوب ساز
ہے ہے آنکھوں کو حاصل بدشتی	بوسے آنکھیں پھر کہیں یعقوب کی
بوسے بد مردیدہ راتاری کند	بوسے یوسف دیدہ راتاری کند
بوسے پر خدمت سے بیشک آنکھ کی	بوسے یوسف آنکھ کو دے بدشتی
تو کہ یوسف نیستی فریاد باش	ہمچو او با گرہ و آشوب باش
تو نہیں یوسف تو پھر یعقوب بن	اس طرح گریان و پر آشوب بن
تو چو شیریں نیستی فریاد باش	ہوں نہ یسائی چو مجنوں گرد فاش
گر نہیں شیریں تو بن فریاد ہی	گر نہیں یسائی تو مجنوں ہی سی

حکیم سنائی کے قول کی تفسیر

بشنوائیں ہند از حکیم غزنوی	تا بیانی حدیق کہنہ نومی
سن ذرا پند حکیم غزنوی	تا کہ حاصل حسم کو ہو تا نذ کی
ایں راہی را شتوال جان و دل	تا بدوں آئی بکلی ز آب و گل
چار مصرعے جان و دل سے سن ذرا	تا ہو قید آب و گل سے تو رہا
پند اور از دل و جاں گوش کن	ہوش نا جاں سا رو جاں نا ہوش کن
پند ان کی جان و دل سے گوش کر	ہوش کو جان اور جان کو ہوش کر

وہ چار مصرعے یہ ہیں

تا کہ لا بھٹے بیابان ہمو و رو	چوں تدار کی گرد پدھنی گرد
محب لا بھٹ چلیم تا بینا و بار	ز رخت باشد بھٹے تا دیوانہ

یہ نہیں تو پھر سے بد خوئی بُری
 روئے نازیا کو نازیا ہے باز
 جز نیاز و آہ لایقوئی ممکن
 کچھ بھی توجہ آہ لایقوئی نہ کر
 در نیاز و فقر خود را مردہ ساز
 کر نیاز و فقر کو بستی گداز
 بیجو خویشت خوب و فرخنده کند
 مثل ایسے خوب و فرخنده کرے
 خاک شویا گل بدویر رنگ رنگ
 خاک ہوتا بھول نکلیں رنگ رنگ
 آدموں را یک زمانے خاک باش
 امتحان اک گھڑی کو خاک ہو
 تا بدانی اعتقاد را استاں
 تاکہ سمجھے اعتقاد را استاں

ہے برائے ناز لازم گل رخی
 مہب ہے گر چشم نابینا ہو باز
 پیش پوشنا نازش خوبی مکن
 پیش پوشنا نازش خوبی نہ کر
 معنی مردن ز طوطی بد نیاز
 طوطی کے مرنے میں تھا عجز و نیاز
 تادم عینی ترا زندہ کتہ
 تادم عینی کرے زندہ کتہ
 در بہاراں کے شود سرسبز سنگ
 فصل گل میں سیرک ہوتا ہے سنگ
 سالہا تو سنگ بودی دل غراش
 خلوں بھتر رہا تو تام کو
 در بیان اس سنو یک داستان
 اس بیان میں اور سن اک داستان

ایک بوڑھے چنگ بجائے والے کی داستان

بود چنگی مطربے با کر و فر
 مطرب اک چنگی تھا با صد کر و فر
 یک طربے آواز خوبش صد شد
 سو گنا بھی ہر صد سے کم طرف
 وز نوئے اوقیاء سے ذات
 ہر نو است اک قہامت آشکار

ایک شنیدستی کہ در عہد عمر
 آشاؤں قہر عہد عمر
 بلبل الی آواز او بیخود شد
 گداز سے اس کی بلبل بند لب
 کلس و جمع و مش آراستے
 مجلس کا تھا اس سے سنگار

مردگان را جاں فد آرد و بدن

مردوں کے جسموں میں بڑھاتی تھی جان

کز سماعش بر سر ستے فیل را

جن کو سن کر بہ نکھتے فیل کے

جاں دہد بوسیدہ صد سالہ را

مردہ صد سالہ میں ڈالیں گے جاں

جاں برائے سوئے بستان خدا

جاں کو دڑاتا طرف اللہ کے

طالبان را زان حیات بے بہت

طالبوں کو جن سے حاصل ہے حیات

کز سخنہا گوش حس باشد نجس

گوش حس باتوں سے رہتا ہے نجس

کو بود را سراپہ پر یاں ابلی

دوسے پر یوں کے وہ سراپے سے

نغمہ دل بہ تر از ہر دود مست

نغمہ دل کو ہے لیکن بہ تر

ہر دود زندان این نادانمند

دونوں نادانی کے زندان میں بی غہ

تسلیطیعوا تنفیل وارا بازواں

استطیعوا تنفیل وارا بازواں

سدا کوہ قلے، یمنش و یمنش و یمنش

و یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

یمنش و یمنش و یمنش و یمنش

سورۃ رحمن بخوان اسے مبتدی
سورۃ رحمن کو پڑھ اسے مبتدی

نغمہائے اندرون اولیا
نغمہائے قلب پاک اولیاء

میں زلزلے نفی سر پر زنجیر
سر نکال اپنے واسطے نفی سے

کار ایشیاں ست زلزلے سو بری
مہرقت ہے کام سے ان کے بری

اپنی جہم پوشیدہ در کون و فساد
یہ میں سب پوشیدہ کون و فساد

گر جویم شتہ زلزلے نغمہا
جو وقتہ بھی اگر ہو جائے عام

گوش ناز و محک کج گزشتہ
ش وہ دور اتنی ہیں بے یال و یقین

میں کہ اسرافیل وقتہ اولیا
ہیں اسرافیل اولیائے پاک بھی

جانبائے مردہ اندر گورتن
مردہ جانیں میں جو زبر گورتن

گو واکہ آواز دادا با خداست
اور سب سب سے ایک ہے خدا

تاشوی بہ ستر پیاں مبتدی
رہے پلوں کے تاجہ آگینی

اولا گو یہ کہ اسے اجزائے لا
پہلے کہتے ہیں کہ اسے اجزائے لا

وہیں خیال دو ہم یک سوا فکیر
داڑھے چھوڑو خیال دو ہم کے

گرد و ستودن جو جوئی رہبری
تجھ پہ یہ روشن کرے گی رہبری

جان باقی تاں زرد مہر و تیر
یہ دیر باقی سے نہیں تم با مراد

جا نہا سر پر زندہ از و خمہا
مردے قبروں سے نکل آئیں تمام

لیک لعل آں جو دستور عیست
لیک دستور اس کے کہنے کا نہیں

مردہ ناز ایشیاں حیاست و نما
ان سے مردوں کو نمود زندگی

بر چہرہ ز آواز شاں اند کفن
پا پر آئیں سہاڑ کر اپنے کفن

زہرہ کردن کار آواز خداست
زندہ کرنا ہے فقط کار خدا

زہرہ کردن کار آواز خداست
زندہ کرنا ہے فقط کار خدا

رقیبہ ماشہ صفحہ ۱۲۰ اگر حق و انساں اگر تم زمینوں اور آسمانوں کے کناروں سے باہر نکل
جانکی قوت رکھتے ہو تو نکل جاؤ لیکن طاعت و تائید خدا کے بغیر تم ہرگز نہیں نکل سکتے

ماہر ویم و بکلی کا ستم
ہر فردہ اور فردہ سے ہٹے

بانگ حق اندر حجاب ہے عجیب
بانگ حق در پردہ ہو یا بر ملا

لے فنا تال نیست کردہ زیر پوست
پرست کے نیچے فنا تم ہو گئے !

مطلق آل آواز خود از شہ بود
وہ صد مطلق ہے گو یا شاہ سے

گفت در امن زبان و شہ تو
کہتا ہے میں ہوں تری چشم و زبان

رو کہ فی یستمع و فی یفطن توئی
تو ہے فی یستمع بھی فی یفطن بھی تو

بانگ حق آمد ہمہ بر خاستہ
بانگ حق آئی تو پھر سب ہی اٹھ اٹھ

آں دید کہ داد و محکم راز حیب
دیتی ہے جو کچھ کہ مریم کو دیا

باز گردید از عدم ز آواز دوست
جی اٹھو پھر دوست کی آواز سے

گر چہ از خلقوم عبد اللہ بود
گو کہ آئے خلق عبد اللہ سے

من حواس و من رضا و شہ تو
ہوں حواس اور رضا و شہ تو

سر توئی چہ جائے صاحب لونی
سر کا ہے کیا ذکر صاحب سر بھی تو

جو خدا کا ہو جائے خدا اس کا ہو جاتا ہے

چوں شدن من کان للہ از ولہ
گر تو ہو جائے خدا کا سر بسر

حق ترا باشد کہ کان اللہ لہ
حق بھی ہو جاتا ہے تیرا چشم و سر

اس حدیث قدسی کی طرف اشارہ ہے :- کلا یزال یتقرب الی العبد
یا نوال فی اجابتہ کنت سمعہ و بصرہ وید و بعلہ و سائرہ

لیسمع و ینی ببصر و ینی میبش و ینی ینطق +
سے حدیث قدسی :- اکا فسان سر من اسرا ی یعنی انسان میرے امرا

میں سے ایک مجید ہے +
سے من کان للہ کان اللہ لہ +

کہ توئی گویم ترا گاہے منم
تجھ کو تو سے یا کروں من سے خطاب

ہر کجا تا بم ز مشکات و سے
جس در یکے سے بھی میں چمکا کہیں

ہر کجا تا یکی آمد ناسرا
جس جگہ تار یکیاں ہوں ناسرا

ظلمتے را کافتایش بر تداشت
جس اندھیرے سے ہو سو سج ناصبور

آدے را او بخویش اسمانم
اس نے آدم کو سکھائے اپنے نام

آب خواہ از چہ بخوخواہ از مینو
باقی لے ندی سے یا مٹکے سے لے

نور خواہ از مر طلب خواہی ز خود
چاند سے لے نور یا خود شید سے

مقتبس شوز و دچوں یا بنی نجوم
ان ستاروں سے تو حاصل کر علوم

خواہ از آدم گیر نورش خواہ از د
آدمی سے یا خود اس سے نور لے

کلی کدو باخم بہر پوست سخت
۱ کدو پیوستہ با کل م سے ہے

ہر چہ گویم آفتابے روشنم
جو کہوں، نہ بیا کہ ہوں اک آفتاب

حل شد آسجی مشکلات عالمے
مشکلیں دنیا کی سب حل ہو گئیں

از فروغ ما شود شمس لفتی
ہوں ہمارے نور سے شمس بھٹے

از دم ما گردو آں ظلمت و پاشت
وہ اندھیرا ہو ہمارے دم سے نور

دیگراں را ز آدم اسمامی کشود
پھر ہوئے آدم سے پرو در تمام

کایں سبورا ہم مدد با شد ز جو
پانی مٹکے میں بھی ہے ندی ہی سے

نور ہم ز آفتاب ستارے پسر
چاند بھی ہے پڑھیا خورشید سے

گفت میمیر کما صحتی نجوم
ہے نبی کا قول، صحابی نجوم

خواہ از خم گیرے خواہ از کدو
یا کدو سے یا دھڑے یا مٹکے سے

لے جو تو شد آں کدو نیکبخت
یہ کہ دتھ سا نہیں اے نیک بخت

سے حدیث مشہور ہے، ۱۔ اصحابی کا القوم بالیوم اقتدی یتم، اقتدی یتم یعنی حضور نے فرمایا
کہ یہ وہ اصحاب ستاروں کی مانند ہیں۔ ان میں سے جسکی بھی تم پیروی کرو گے۔ ۲۔ بیت پاؤ گے ۳۔

گفت طوبی لمن رانی مصطفیٰ
غور سے اس ہے یہ قول مصطفیٰ

چوں چراغے نور شمع را کشید
کھینچتا ہے جو چراغ، نور شمع

بچنیں تا صد چراغ از نقل شد
سو چراغ ایسے ہی ہوں گر پے پہ پے

خواہ از نور پس بیتاں کو آں
جس سے چاہے نورے اسے متقی

خواہ ہیں نور از چراغ آخریں
نور کر پھیلے چراغوں کا قبول

والذی یبصر لمن وجہی یزلی
پڑھ دھڑا، طوبی سے کہتا نہ لی

بہر کہ دید آں را یقین آں شمع دید
دیکھ لینا اس کا ہے دیدار شمع

دیدن آخر لقائے اصل بہ
دید آخر اصل ہی کی دید ہے

شیخ فرقے نیست خواہ از شمع
نور آفسر شمع یہ ہیں ایک ہی

خواہ ہیں نورش از شمع غابریں
یا کہ شمع اذلیں سے کر حصول

اللہ تعالیٰ کی نعمتیں

گفت پیغمبر کہ نعمتہائے حق
قول پیغمبر ہے نعمت ہائے حق

گوش ہوش واریہاں اوقات را
ملے کر دبا ہوش ان اوقات کو

نغمہ آید شمارا وید و وقت
نغمہ آیا تم کو دیکھا اور چلا

اندیس ایام می آرو سبق
ان دنوں بھی دینے رہتے ہیں سبق

ودر پاٹید این چنین نعمات را
اور حاصل کرو ان نعمات کو

بہر کہ امی خواست جاں بخشد
زندگی دی جس کو چاہا اور چلا

سے حدیث نبویؐ۔ طوبی لمن رانی والذی یبصر لمن وجہی مرادی یعنی جس کی
خوشی ہے۔ میں نے مجھے دیکھا۔ اور اس کے واسطے جس نے میرے دیکھنے
واسے کو دیکھا۔ ملے نعمت یا نغمہ سمجھئے اچھی خوشیو، ہوا کا چلنا۔ نعمت
کی کیفیت قلب

نفر دیگر رسید آگاہ باش

یہ نغمہ دوسرا ہو ہوشیار

جان آتش یافت لال آتش کیش

جان آتش اس کے شعلے سے جلی

جان ناری یافت ازوے انطفا

دوزخی جان اس سے بالکل بجھ گئی

تازگی و جیش طوفانی ست ایں

اس میں طوفانی کی بے جیش تازگی

گرد افتد در زمین و آسماں

یہ زمین و چہرہ میں پھیلے اگر

خود ز بیم ایں دم بے منتہی !

خوف ہے تجھ پر جو ان نفحات کا

دور خود آشفق منہا چوں بچے

ہوتا کیوں آشفق منہا کا شکوہ

دش دیگر گو نہ ایں می داد دست

تدبیر پشیمانی کل سب مگر

بہر لقمہ گشت لقمہ فانی گرو

لقمے نے کی رہن لقمہ فانی مری

تا ازیں ہم دامن فانی خواہم تاش

اسے بردہ رہ نہ تو محسوس کار

جان مردہ یافت ازوے جیش

جان مردہ اس سے بے زندہ ہوئی

مردہ پوشیدہ بقائے اوقبا

مردے نے پہنی قبائے زندگی

ہیچو جنبش ہائے خلقات نیست اس

جنبشیں ہرگز نہیں خلوق سی

ز ہرہ نشان آب گرد و دریاں

آب ہو دو لون کا ز ہرہ سر بسر

باز خواں فابین ان یخملہا

پڑاھ ذرا فابین ان یخملہا

گر نہ از ہمیشہ دل کہ خویش شے

گر نہ ہوتا خوف سے خویش قلب کوہ

لقمہ چند سے در آمد در بہت

چند لقموں سے ہوا وہ بندہ در

وقت لقمہ نیست اسے لقمہ برو

لقمے جا رہے وقت لقمہ فانی ہی

سُبْحَانَكَ يَا مَنْ لَا مَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبْلَقَ أَنْ يَخْلُقَهَا

وَأَشْفَقَ مِنْهَا وَخَلَقَهَا لَا نَسَانَ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا (ترجمہ) تحقیق ہم نے

آسمانوں اور زمین اور پہاڑوں کے سامنے اپنی امانت پیش کی، مگر اس نے سب کے اٹھانے سے

انکار کر دیا اور ڈر گئے۔ اور انسان کے اس کو برداشت کر لیا بیشک انسان ظالم اور جاہل ہے نہ یقینی ہی

از ہوائے لقمہ میں خسار فار
یہ اذیت ہے ہوائے لقمہ سے

ورگفت ادخار و سالیں نیز نیست
خار کیسا۔ اس کا سایہ بھی نہیں

خار داں آں را کہ خسار مادیہ
جس کو سمجھے ہو چھسار، وہ ہے خار

جان لقمہاں کہ گلستان خداست
جان لقمہاں ہے گلستان خدا

اشتر آمد این وجود خار خوار
اک شتر ہے یہ وجود زار و خوار !

اشتر تنگ گئے پر پشت است
پشت پر خردار گل سے یار ہیں !

میل تو سوئے مغیلاں ستار یک
سے بول اور ریت میں تیرا خیال

لے بگشتہ زیں طلب پر تو بکو
بھٹکا پھرتا ہے طلب میں کو بکو

پیش آزاں کیں خار پا بیروں کنی
پاؤں سے کاٹتا ہے جب تک ہو رہا

آدمی کوئی نگہ نہ در جہاں !
جو نہ دنیا میں سما سکتا ہو ہاں !

از گف لقمہاں بروں آری خسار
ہاتھ سے لقمہاں کے کانٹ کھینچے

لیکٹاں از حسیں آں تمیز نیست
حوص میں اندھا ہوا تو با یقین

ز انکہ لبس ناں کو رو بس نا دیدہ
کیونکہ اندھوں نے نہیں دیکھی بہار

پائے جانفش بستہ خاسے چو است
پاؤں میں کاٹتا ہے کیوں الجھا ہوا

مصطفیٰ زادے بریں اشتر سوار
مصطفیٰ زادہ ہے اک اس پر سوار

کو نسیمش و دو صد گلزار دست
جن کی پوسے تجھ میں سو گلزار ہیں

تا چہ گل چینی ز خارے مردہ رنگ
خار سے تو پھول چیتا ہے محال

چند گوئی آں گلستاں کو دو کو
اس گلستاں کی یہ کب تک جتنو

چشم تاریک ست جولاں چوں کنی
آنکھ نابینا ہے تو دروڑے گما کیا

در سیر خارے ہے گرد و نہاں
ایک کانٹے میں وہ ہوتا ہے نہاں

لے روح مومن۔ یہ اس حدیث مشہور کی طرف اشارہ ہے۔ جو حضرت امام حسنؑ کی شان
میں وارد ہے کہ نعم الدنیا کذب و نعم البس، یعنی سوار بھی اچھا ہے اور اونٹ بھی اچھا۔

مصطفیٰ آید کہ ساز و ہمد می
 پہنچے کرتے تھے جس دم ہمد می
 لے حمیرا آتش اندر نہ تو نعل
 اسے چھو رکھ دے تو آتش میں نعل
 ایں حمیرا لفظ تانیثت میں
 بہ حمیراے مونث اور نقب
 یک از تانیثت چاں را با انصیت
 جان کو تانیثت سے ہو پاک کیا
 از مؤنث و ز ذکر بر تراست
 ہے ذکر اور مؤنث سے بری
 ایں شآن جانست کا قرایہ بناں
 یہ نہیں وہ جاں جو کھاتے سے بڑھے
 خوش کنندہ است خوش عین خوشی
 خوش ہے خود خوش ساز ہے اور خود خوشی
 ہوں تو شیریں از شکر باشی بہ
 گر شکر ہے تیری شیریں زندگی
 ہوں شکر گردی ز تاثیر وفا
 اگر شکر کر دے تجھے ذوق وفا

گلوینی یا حمیرا کئی
 بول نکلتے یا تانیثت کہ کئی
 تاز نعل تو شود ایں کوہ نعل
 تا ہو تیری نعل سے پہ کوہ نعل
 نام تانیثت نہند ایں تازیان
 کہتے ہیں عورت سے اہل عرب
 روح را با مرد و زن و شرک نیست
 مرد و زن سے روح کا شرک کی
 ایں نہ آن جانست کو خشک و ترست
 یہ نہیں ہے جان خشکی و تری
 یا گے باشند چنین گاہے چناں
 یا کبھی ایسی کبھی ویسی رہے
 بے خوشی نہ ہو خوشی لے مرثی
 بے خوشی کہ ہو خوشی اسے مدحی
 کاں شکر گاہے ز تو لایم شود
 یہ ہے ممکن ہو شکر فائز کبھی
 پس شکر کے از شکر گرد و جدا
 پھر شکر سے ہو شکر کیونکر جدا

ملکہ حمیرا زین سرخ رنگ امام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا
 کا لقب ہے۔ جب حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم آرزوہ ہوتے تھے۔
 تو حضرت عائشہؓ سے فرمایا کرتے تھے کہ "اے عائشہؓ! باتیں کر"۔
 لے کوہ و جود

زہر محض ست آنکہ باشد بے وفا

بے وفا ہے زہر مائل سے فتا

عاشق از حق چوں غذا یا بد حق

سے لے عاشق کو حق سے جب غذا

عقل جزوی عشق را منکر بود

عقل منکر عشق کی ہے سرسہر

زیرکب داناست اما نیست نیست

وہ ہے زیرک لیکن اس میں جان ہے

اولی قول و فعل یار ما بود

قول میں در فعل میں گویا رہے

لا بود چوں اولش از نیست نیست

جو نہیں ہے نیست وہ طبع ہے لا

جاں کمال ست نخلے او کمال

جاں ہے کمال اور نخلے اس کی کمال

اے بلال! افزا ز بانگ سلسلت

ہاں سنائے وہ صدائے خوش مقال

اے بلال! اس گلشت را جاں سپار

اے بلال! اس باغ کو دے جاں زار

زراں دے کا دم از وید ہوش شد

اس صدمے جس سے آدم ہست گھٹا

لے بخوشی و شہ مجبور آ

آواز سنا کی فرحت پہنچا

کھت لئایا ز کث یفسد انودا

س سے بہتر دے میں نابا

عقل آسنا گم شود گم سے رفیق

عقل ہوتی ہے دعاں گم سے دن

گرچہ بنما بد کہ صاحب میر بود

صاحب سرور ہے آتی سے نظر

تا فرشتہ لاشد آہر منیست

گر نہیں فانی - ملک شیطان سے

چوں بحکم حال آئی لا بود

اقتبار جاں سے ہے بیچ سے

زانکہ طوعاً لاشد کر پا ہے صحت

جو نہیں طوعاً فنا کر پا ہے لا

مصطفیٰ گویاں ارحنا یا بلال

کہتے تھے حضرت ارحنا یا بلال

زراں دے کا دم و میدم دلدل

میں نے جو پھونکی ہے تجھ میں اے بلال

شیر بیل و در جاں می کن نثار

شیر ہیں اٹھکے جاں کر دے نثار

ہوش اہل آسماں بیہوش شد

ہوش اہل آسماں جانتا رہا

لے یعنی اے بلال! ہمیں رانی اذن

آواز سنا کی فرحت پہنچا

مصطفیٰ بنحویش شد ان محبت
رنگے بے خود صد سے مصطفیٰ :

سرزاد خواب مبارک بر تداشت
موج خواب پاک سے خیر اور اسے

در شب تشریں پیش آن عروس
نہی شب تعریں کرتی یہ عروس

عشق و جاں ہر دو نہاں شد دستیر
عشق و جاں دونوں میں پنہاں دیکھنا

از ملائی یار خامش کر دے
میں تو چپ ہوتا ملائی یار سے

لیک میگو یہ بگو میں غیب نیست
وہ تو کہتا ہے کہو ہے غیب کیا

غیب باشد کو نہ جنت چہ کہ غیب
غیب ہے آٹے نظر گر حرف غیب

غیب شد نسبت بخلاق جہول
غیب و نسبت ہے جاہل خلق سے

کفر ہم نسبت بخالق حکمت مست
اس سے نسبت ہو تو حکمت کفر ہے

علیکہ غیبے بود یا صد صفات
میں کسی میں ایک غیب اور صفات

لے شب تعریں ، یعنی وہ رات جب آنحضرتؐ خیر سے واپس تشریف لائے ،
سے بھی جیسے صریح میں تنکا چھے غیب میں کہا جاتا : اور جو اکثر مصنف کے کوزوں میں لگا یا جا رہا ہے

شد نمازش از شب تعریں فوت
ہو گئی اس شب نماز کی اپنی نصیب

تا نماز صبح دم آمد بجا شست
اور نماز صبح کو دن ۷ بج گیا

یا لبت جان پاک الیثال دست
ان کی درج یا صلے دست ہوس

گر عروسش خواندہ ام عیبے گیر
غیب کیلے گر عروس میں کو کہا

گر ہم او بہلت بدہے یکدم
گردہ دیتا بہلت اک دم کی مجھے

جز تقاضائے قضائے غیب نیست
سے یہی ہاں ہاں تقاضا غیب کا

غیب کے پیغمبران پاک غیب
غیب کیوں دیکھے گی جان پاک غیب

نے بہ نسبت با خداوند قبول
کہ خدا سے کوئی نسبت ہے اسے

چوں بہ نسبت کنی کفر آفت مست
ہم سے نسبت ہو تو آفت کفر ہے

یہ مثال چوب باشد در نبات
ایسا ہے جیسا کہ تنکا ، در نبات

در نبات

در نبات

در ترازو هر دو را یکسان کشد
تختی میں کانٹے میں دونوں ایک سال

پس ہر گاہ اس گفتند از گزاف
کہہ نہیں تو ہی بزرگیاں میں گزاف

گفت شان فعل شان ذکر شان
ان کا ذکر اور ان کا فعل اور گفتگو

جان دشمن دار شان جسمیت
جسم ہے صرت ان کی جانوں سے

آں بخاک اندر شد گل خاک شد
خاک میں جب تل گئی گل خاک ہے

آں نمک کز فی محمد املع ست
وہ نمک جس سے محمد ہیں طبع

آں نمک باقی ست از میراث
ہے نمک باقی اسی میراث سے

پیش تو شستہ ترا خود پیش کو
دیکھ دیکھے ہیں تیرے روئے و

گر تو خود را پیش و پس گردی گماں
پیش و پس کا گر کہا تو سنے گماں

زیر و بالا پیش و پس صفت
پیش و پس ہے صفت

ز آنکہ آں ہر دو جو جسم چال خوش
کیونکہ وہ دونوں ہو گئے ہیں جسم وہاں

جسم پاکاں، محو جاں افتاد و صاف
جسم ہے پاکوں کا مثل روح صاف

جملہ جان مطلق آید بے نشان
جان مطلق ہے سر سر میر ہو

چوں زیاد از زردا و اسکیمیت
زرد میں ہے نام کو جیسے زیادہ

آں نمک اندر شد و گل پاک شد
اس نمک میں جب تل گئی پاک ہے

ز آں حدیث بانمک و افسح ست
اس لئے ان کی حدیثیں ہیں فصیح

باقی اند آں وارثاں او بگو
وارث اس کے ہیں بھی میں دھوٹے

پیش ہستت جان پیش اندیش
ہے مرکب تجھ میں حق جسم

بستہ جسمی و محسوس می ز جاں
قید فی جسم اور ہے محسوس جاں

بے جہتہ از آں جہانے روشنست
بے جہت ہے جان روشن جان میں

لے دہ کی ساتھ ہانپاں میں سے ایک بازی کا نام ہے +

رکشا از نور پاک شہ نظر
نظر کر نور پاک شاہ پر

گر بینی در غم و شادی دلیں
میں غم و شادی کا اک پیکر ہوں میں

از جو دوا از عدم گر بگذری
نہی ہستی سے تو گزری اگر

روز باران ست می در تابیہ شب
دن ہے بارش کا چلاجل تابیہ شب

ہست باران جزا میں باران بدل
در باران بھی میں اس مینہ کے سوا

چشم جلاں لا پاک کن نیکو نگہ
چشم جلاں کو پاک کر کے غور کر

تاناہ مینداری تو چون کو تہ نظر
تاناہ کے صورت کو تہ نظر

اے عدم کو مر عدم را پیش و پس
اے عدم کیا ہے عدم کی پیش و پس

از حیات جاودانی بر خوری
ہو حیات دائمی سے بہرہ ور

نئے ازیں باران از ان باران رب
یہ نہیں مینہ بلکہ وہ باران رب

کہ نمی بیند و راجز چشم جلاں
روح جن کو دیکھتی ہے ہر مینا

تا از ان باران عیاں بینی خضر
سینہ اس باران سے تائے نظر

حضرت عائشہ اور پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام

مصطفیٰ یونے بگورتاں برقت
پتہ قبرستان اک دن مصطفیٰ

خاک مادہ گور او آگندہ کرد
تہ کو مٹی سے ان کو بھر دیا

اہل درختا نہ بچو خاکیاں
یا کبریاں سے پڑ میں جتنے ہوتے

سوئے خلقتاں صلا شارت می کنند
۱۳ شامے کر رہے ہیں خلق سے

یا جنازہ مرے از یاراں برقت
تھا جنازہ یک رفیق خاص کا

زیر خاک آں انداش را زندہ کرد
زیر خاک اس دے کو زندہ کیا

و سہا پر کردہ انداز خاکداں
خاکداں سے ہاتھ پھیلائے ہمہ

وانکہ گوشتش عبارت می کنند
سنتے ہیں وہ کان میں جن کو سنے

تیز گوشاں راز الیشاں نشنو ند

سنے دے سنے سے ہی ان کی نوا :

باز بان سبز و بادست و راز

بے زبان سزاور ہاتھ ان کے دراز

ہیچو بٹھاں مرفرو بردہ بآب

مثل نظر رہ کے پانی کے تلے

وند مستاں شاں اگر مچوس کرد

گو انہیں جاڑوں میں قیدی سار کھا

وند مستاں شاں اگرچہ داد مرگ

گو کہ جاڑوں میں انہیں کتوت دی

منکر اں گویند بہت ایں خود قدم

کہتے ہیں منکر کہ یہ خود ہیں قدیم

جملہ ہند اندا ایں خود و انم است

سب یہ کہتے ہیں کہ یہ ہے جادواں

کوئی الیشاں روں دوستاں

وہ ہیں اندھے اور قسب دوستاں

ہر گئے کاندہ دلوں لویا لود

پھول جو کھلتا ہے اندر قلب کے

پوئے الیشاں "غیم الفت منکر"

ان کی پورے مکس کوئی منکر اں

منکر اں ہیچوں جل لیاں پوئے گل

جل کیتے کے جوت ہیچو باغ

فانلاں آواز الیشاں نشنو ند

اور غافل سن نہیں سننے صد

از ضمیر خاک می گویند راز

خاک کے دل کا بیان کرتے ہیں ہزار

گشتہ طاووساں پودہ چوں غرب

بن گئے طاووس وہ کوئے جو بخت

آں مغرایاں را خدا طاووس کہ

سور کو قوں کو خدا نے کر دیا

زلمہ شاں کرد از بہار و دیرگ

بہر بہاروں میں عطا کی زندگی

ایں چرا بند کیم بر ریت کریم

یہ نہیں وابستہ ریت کریم :

وز قدم ایں جملہ عالم قائم است

اور قائم ہے قدم سے کل جہاں

حق برو یا نید یا رخ و بوستاں

فضل خالق سے ہیں باغ و بوستاں

آں گل انا مسلا رنگ گویا لود

وہ اٹھا دیتا ہے پردے مار سے

گو عالم می رود پردہ وراں

بھر رہی ہے پردہ در گرد جہاں

یا چو نازک مقنناں بانگ دلی

یا چو برہم ڈھول سے نازک دلی

خوشتن مشغول میسازند و غرق

ہے کہ کہتے ہیں وہ مشغول و غرق

چشم می دوزند و استجا چشم نے

مہ نکھیں کہتے ہیں آنکھیں کہاں

چوں زگورستان پیمبر یاز گشت

صحب پیمبر نے قبرستان سے

چشم مدلیقہ جو بدویش فتاد

ایکھا مدلیقہ نے روئے مصطفیٰ

یہ تمامہ روئے او و موئے او

دیکھ پیر متا مہ کو اور پاں بھی

گفت پیمبر چرمی جوئی شاپ

باجہ ہے یہ جستجو کس بات کی

ہمایت می بخویم و رطلب

ایکھ کر کپڑوں کو سرگرداں ہوں میں

گفت برچہ سرفندی از بازار

مچھائی ڈالا تھا سر پہ عاٹ ارش

صحت بہر آں نمودے پاک حیب

سر پہ تھی وجہ بوسے مصطفیٰ

میسند آں باران ازیں ابر شما

یہ شہادے بادلوں کا مینہ کہاں

نہیں باران ز ابر دیگر ست

دیگر سے وہ باران ہے عیاں

چشم می دوزند از لعان برق

دیکھ سکتے ہی نہیں لوب برق

چشم آں باشد کہ بیند ماسنے

وہ ہیں آنکھیں جو ہوں بولے ماسنے

سوئے صدیقہ شد و ہمز گشت

عائشہ صدیقہ کی جانب سے

پیش آمد دست بردے می جہاں

آگے آئیں ہاتھ چہرے پر رکھ

برگر بیان و بدو بال و سئے او

اور گر بیان او و بال و سئے بنی

گفت باران آمد امروز از محاب

بولیں مینہ برسائے با حضرت ابھی

ترخمی بنیم ز باران اسے عجب

مینہ سے کیوں بھیجے نہیں سیر ہوں میں

گفت کردم آں روئے تو ہمار

بولیں حضرت آپ کی تھی اک روئے

چشم پاکت را خدا باران طیب

طیب کا مینہ تم پر ظاہر ہو گیا

ہست ابر دیگر و دیگر سما

ابر سے اور اور ہے وہ آسمان

رحمت حق و در نزدش مضرست

رحمت حق اس کی بارش میں نہیں

حکیم سنائی کے کلام کی تفسیر

آسمان نہایت ولایتِ حل	کار فرمائے آسمانِ چہاں
درہ روح پست بالا ہاست	کو بہائے بلند و صحرا ہاست

ترجمہ۔ روح کی ولایت میں کچھ نیچے آسمان ہیں جو اس دنیا کے آسمان پر حکمران ہیں۔ دنیا کے راستے میں پستی، بلندی، بلند پہاڑ اور جنگل سب کچھ ہیں +

بشنواز قول سنائی "درہ روح"	معنی تا واقعہ آئی پر کنوز
سن ذرا قول سنائی غور سے	تاکہ معنی کا شذر نہ کھول دے
گر تو بکشی ز باطن دیدہ	رو و یابی سرمہ بگڑیدہ
کھول دے باطن کی تیر آنکھیں ناگر	سرمہ نایاب سے ہو بہرہ در
یہ دانا اندر میں رمز کے گفت	وہ حقیقت از سرِ مشائے است
یہ دانا نے جو کچھ رمزا کہا	نے الحقیقت گوہر اس سیبی کا تھا
غیب را برے و آبے دیگر است	آسمان و آفتابے دیگر است
غیب کے کچھ اور ہی ہیں ابر و آب	آسمان کچھ اور کچھ اور آفتاب
ناپید آں الا کہ پر خاصاں پدید	باقیاں فی لبس من خلق جدید
خاص لوگوں کو ہوا کرتی ہے دیدہ	باقی سب فی لبس من خلق جدید

لے قولہ مبارک و تعالیٰ عزوجل :- اَلْفَتْنَا بِالْخَلْقِ الْاَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ (سورۃ ق) ترجمہ :- کیا ہم مخلوق کو بار بار اول پیدا کرنے سے تھک گئے ہیں : ہرگز نہیں تھکے : تو پھر مخلوق جدید پیدا کرنے سے بھی نہیں تھک سکتے +

ہست باران از بے پردہ مردگی
اور یہی بڑھ مردگی کے واسطے

باغ را باران پائیزی جو تب
اور خزاں میں باعثِ رنج و تعب

وہیں خنہ خنہ ناخوش و زردش کند
اور خزاں رکھتی ہے زرد و ناگوار

بر تفاوتِ ان و سررشتہ بیاب
سب میں ہے فرق و تفاوتِ برسا

دلِ زیان و سود و رنج و غمیں
نفع و نقصانِ رنج و راحت کے لئے

دردِ دل و جاں ویدائشِ سبز زار
جانِ دل میں بھولتا ہے سبز زار

آید از انفاسِ شاں بانیکِ بخت
ان کے وہ انفاس سے ہے آشکار

غیبِ آں از بادِ جاں افزا ابدال
وہ رہا غائب ہو اسے کو رہ بخت

آنکہ جانے داشت بر جانِ گزشتہ
جس میں تھی کچھ جاں اثر اُس پر کیا

وہ آں جانے کہ ادمارت نشد

ہست باران از بے پردہ مردگی
بارشیں میں تازگی کے واسطے

نفعِ باران بہارے بوا لعجب
نفع ہے ابر بہاری کا عجب

آں بہارے ناز پر و روش کند
ناز پر و بارشیں ابر بہار

بچھیں سرا و باد و آفتاب
ایسے ہی سردی ہو سورج یا ہوا

بچھیں وہ غیبِ انوارِ استایل
ایسے ہی انوار ہیں کچھ غیب کے

لے دم ابدال باشد زان بہار
میں نفس ابدال کے فصلِ بہار

لعلِ باران بہاری یادِ رخت
فیض جو پیروں کو دے فصلِ بہار

گردِ رخت خشک باشد درمکان
ہو مکان میں خشک اگر کوئی درخت

بادِ کارِ خویش کرد و بروزید
کوئی کام ایسے کرنے کا ہوا

و انکہ جامِ بود خود واقف شد

{ جو فہرہ تھا رہا وہ بے اثر }
{ ہائے افسوس ہیں چو ہے خبر }

بہار کی سرودی اور خزاں کی ٹھنڈک

دور کن از خوشی تن انکار و غن
دور کر دے خد شہ انکار و غن

تن میو شانید یاراں ز بہار

تن نہ ڈھانکو اس میں یار و بہار

کاں بہاراں باورختاں می کن

جو بہار میں کرتی ہیں پیڑوں کے ساتھ

درجہاں بر عارفان وقت جو

عارفوں کے دہلے ہے ہوشیار

تن برہنہ جانب گلشن روید

تن برہنہ جانب گلشن چلو

کاں کند کاں کر دیا باغ دریاں

یاغ اور انگور کو نقصاں رساں

ہم براں صورت قناعت کردہ

بات جو ظاہر تھی حصر اس پر کیا

کوہ را دیدہ ندیدہ کان کوہ

کوہ دیکھا اور نہ دیکھی کان کوہ

عقل و جاں ہیچون ہا رست و لغات

عقل و جاں میں بہار و تابا

کامل النقلے بجواند جہاں

ڈسونڈ کامل عقل دہلے کو یہاں

قول پیغمبر شنوائے جان من

قول پیغمبر کا سن اے جان من

گفت پیغمبر ز سرمائے بہار

ہے نشاط روح سرمائے بہار

زانکہ یا جان شما آں می کند

یہ وہی کرتی ہے سب جانوں کیساتھ

پس نصیحت باشند آں سرمائے او

پس نصیحت ہے یہ سرمائے بہار

در بہاراں جامہ از تن بر کفید

ان بہاروں میں برہنہ تن رہو

لیک بگر پوید از یاد خزاں

اور بھول اس سے کہ ہے فصل خزاں

راویاں ایں را بطاہر بردہ اند

راویاں نے اس کے ظاہر کو پہا

بے خبر لودند از میراں گردہ

بے خبر سے نا آشنا تھا وہ گردہ

آں خزاں فرمود خدا نفس ہواست

ہے خزاں فرمود خدا نفس و ہوا

گرد عقلست جدوی در نہاں

جگہ میں کچھ بھی ہے اگر عقل نہاں

عقل کل بر نفس چوں قلے شود
 عقل ترے نفس کو اک قل بنے
 چوں بہارست فحیات برگ تاک
 ہیں بہار اور زندگی اور برگ تاک
 تن میو شال از انکہ دینت راست
 تن نہ ڈھک وہ بہاریاں ہیں پنہ
 تاز گرم و سرد بکھی وز سعیر
 تا ہو گرم و سرد سے آزاد تار
 مایہ صدق و یقین بندگی ست
 مایہ صدق اور یقین بندگی
 زان جو اہر بکیر دل آگندہ ست
 موتیوں سے بکیر دل رخشندہ میں
 گرز باغ دل خلائے کم شود
 باغ دل سے ہو جو اک تنکا بھی کم

جس و تو از کل اوکلے شود
 جو دیرا کل سے اس کے کل بنے
 پس بتا دہل این بود کا نفاں پاک
 ہے ہی تاریں جو ہیں نفس پاک
 از حدیث ادلیا نرم و درشت
 دل نرم و گرم سے دلیوں کے آہ
 گرم گوید سرد گوید خوش بکیر
 جان گرم و سرد ان کا خوشگوار
 گرم و سردش نو بہار زندگی ست
 گرم و سرد ان کا ہے طعت زندگی
 زان کہ زان بستان جانہا زندہ ست
 کہانکہ ان باغوں سے جایش نہ ہوں
 بدول عاقل ہزاراں غم بود
 عاقلوں کے دل پہ گزریں لاکھ غم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حضرت عائشہ کا سوال

پاخشوع و بادب از جوش عشق
 جوش الفت سے لبہ عجز و ادب
 حکمت باران امروزی چھ بود
 آج کی بارش میں بھی کیا مصلحت

پس سوالش کہ صدیقہ غنہ صدق
 بھر یہ صدیقہ غنہ بوجھایا طرب
 کاسے خلاصہ ہستی و زبده وجود
 سے مزہ کا ثنات و شش جہت

سہ طوق گلو

دیں زیارا تہائے رحمت ہاست یا
آج کی بارش تھی رحمت آشنا

ایں ازاں لطف بہار تیا ت بود
اس میں پوشیدہ تھے الطاف بہار

گفت ایں از بہر تسکین غمت
بوی حضرت اس میں تھی تسکین

گر براں آتش بماندے آدمی
گر اسی آتش میں رہتا آدمی!

ایں جہاں دیراں شدے اندر زماں
یہ جہاں دیراں ہوتا دفعتاً

استن ایں عالم ہے جاں غفلت
سے ستوں پر کاہلی کے یہ جہاں

ہوشیاری زانچہ انست و چو آں
مستعدی اس جہاں کی ہے کرجو

ہوشیاری آفتاب و حرص سخ
حرص ہے سخ مستعدی آفتاب

ناں جہاں اندک ترشح می رسد
اک ترشح اس جہاں سے ہو کے یں

گر ترشح بیشتر گردد ز غیب
بہ ترشح غیب سے کہ بیشتر

ایں ندارد مدد سو آغسا ز رو
مد نہیں اس کی سوئے آغاز جا

بہر تہدییات و عدل کسریا
یا برائے خوف و انصاف حسد

یا ز پائیزی بد آفات بود
یا غزاں کی آفتیں تھیں آشکار

کہ مصیبت بزرگوار آدم است
کیونکہ آدم نادر ہے وقت الم

بس خرابی او فتادے و کمی
یس بہت ہوئی خسرا بی ادبی

حرص ہا بیرون شدے از مردماں
حرص دل سے دور ہوتی جان میں

ہوشیاری ایں جہاں رافت مست
مستعدی اک بلا ہے بیگماں

غالب آید لیست گرداں جہاں
لیست کر دیتی ہے غفلت زار کو

ہوشیاری آب ایں عالم و سخ
میل دنیا مستعدی مثل آب

تا تخرید در جہاں حرص و حسد
سب بٹھا دیتا ہے حرص و غفلت

کے ہنر ماند دریں عالم نہ عیب
عیب ہو باقی نہ دنیا میں ہنر

سوئے قصہ مرد چنگ بازو
داستان مزد چنگی سن ذرا

مطرب چنگی کی داستاں

مطربے کر کے جہاں شد مطرب	رستہ ز آوازش خیالات مجب
وہ طرب افروز مطرب خوش نصیب	جس سے پہلے اتنے خیالات عجیب
از نوایش مرغ دل پر آں شدے	دزدانیش ہوش جاں حیراں شد
مرغ دل ڈٹتا تھا سن کر وہ تو	جان کو حیران کرتی تھی صد
چوں برآمد روزگار و پیر شد	باز جانش از عجز لپٹہ گیر شد
وقت گزار جب ہوا کمزور و پیر	ہو گیا باز اس کی جاں کا لپٹہ گیر
باز چہ گریل باشد بے گماں	لپٹہ اش ساز و ضعیف و ناتواں
باز کیا ہا تھی بھی ہو کر بے گماں	ایک بچہ کر دے اس کو ناتواں
پشت او خم گشت چوں پشت خم	ابرواں پر چہم آجوں پار دم
مثل خم خم ہو گئی اس کی کمر	اد بھوس دچی بنیں کچھ گھوم کر
گشت آواز لطیف مہا لفر اش	ناخوش دکر دہ وزشت و دکراش
ہو گئی اس کی لطیف آواز بھی	بے اثر مکر دہ نازیبہ بڑی
آں نوا کہ رشک زہرہ آمدہ	بچو آواز سے خیر پیرے شدہ
جو صد از ہرہ سے بھی تھی خوشگوار	پیر فریبی ہوئی زشت ادخوار
خود کہ میں خوش کہ آں ناخوش نشد	یا کہ میں مسقت کاں مفرش نشد
کون سا خوش دل تھا جو ناخوش نہیں	تھی جو چہت اک دن بی قریش زمین
غیر آواز عزیزاں و در صدور	کہ بود از عکس دم شاں لقیح صور
پس صدائیں عادتوں کی اس سے دور	عکس ہے جن کی صدا کا لگو صور

سے بچ کر رونے والا۔ یعنی ایسا عاجز ہوا۔ کہ بڑے بڑے شکار مارے بھول گیا۔
 سے یعنی کفر سے +

آس درونے کایں دوہماست آدو
 وہ دل ایسے جن سے سب دل مست ہیں
 کہہ پائے فکر و ہمد آواز او
 کہہ پائے فکر و ہمد آواز ہے
 چونکہ مطرب پیر ز گشت و ضعیف
 پیر مطرب جب ہوا یوں تا تو اں
 گفت عمر و مہلت وادی بے
 یوں نگاہنے کہ اسے میرے خدا
 معصیت و زبیرہ ام ہفتاد سال
 میں رہا گراہ ستر سال تک
 نیست کسب امروز ہماں تو ام
 مفلسی میں اب ترا ہماں ہوں
 جنگ را برداشت شد اللہ جو
 جنگ اٹھایا آسرا حق پر کیا
 گفت خواہم از حق ابریشم بیا
 اور کہہ ابریشم کی قیمت دے خدا
 جنگ زد بسیار و گریاں سر نہاد
 بھر بکا کر جنگ وہ با چشم در
 خواب بدوش مرغ جانش از جیست
 مرغ جاں پر خواب کے قلبہ کیا
 سنے یعنی خیال و فکر کو گھینپنے والی +
 سنے جنگ نوادی سے مراد ہے +

نیتے کایں ہستہا مان ہست از دست
 نیست ایسے جن سے ہم سب بہت ہیں
 لذت الہام و وحی و ساز او
 لذت الہام و وحی و ساز ہے
 شد نیسے کسی رہین یک رغیب
 ہو گیا افلاس سے محتاج ناں
 لطیفہا کردی خدا یا یا خے
 عشر اتنی دی کرم تو نے کیا
 باز نگر فتنی زمین روزے نوال
 اور تو دیتا رہا ناں و نمک
 جنگ بہر تو زخم کان تو ام
 جنگ زن تیرے لئے ہر آن ہوں
 سوئے گورستان شرب آہ کو
 سوئے قبرستان شرب چل دیا
 کو بہ نیکوئی پذیرد قلبہا
 تو کو از ش دل پہ کرتا ہے سنا
 جنگ بالیں کر دوہ گورے خدا
 جنگ زیر سر گرا اک قبر پر
 جنگ چنگی را رہا کرد و بجست
 چھوڑ کر جنگ اور چنگی کو مہلا

و در جهان سادہ و عمرانی جان
سادہ دنیا اور دشت روح پر

کاندریں جاگر بماندے مرا
مجھ کو رکھتا گر یہاں تو اسے خدا

مست اس صحرائے غیب لہ زار
مست رکھتا غیب کا یہ لالہ زار

بے لب و دنداں شکر می خوردے
بے لب و دنداں میں کھا بیٹی شکر

کردے با ساکنان جرج لاغ
آسمان و اویں سے رہتیں صحبتیں

و در دریاں بے کفے می چیدے
میں گل و دیاں بھی چنتی بے کماں

عین اپنی شہاب منقلیل
میں الیٰہی شہاب منقلیل

پاک شد از رہنما جوں نور شرق
ہو گئے رہنما جوں سے فارغ مثل نور

نیست نزد آں جہاں جز تنگدست
عالم ارواح کا ہمسر کہاں

نہ قولہ تعالیٰ عزوجل : اَرْكَضْ بِرَحْلَيْكَ هَذَا الْمَغْسَلُ بِأَرْدِ دُخَانِ
یعنی اے ایوب زمین پر پاؤں مارہ یہیں وہ چشمہ نکلیگا جس میں فل

کنے سے مجھے شفا ہو جائے گی۔ اور جس کا پانی گوارا ہو گا

گشت آزاد از تن و درینج جہاں
ریخ و غم نج کر ہوا اس کا گذر

جان او آنجا سراپاں ماجرا
روح اس کی اس جگہ تھی نغمہ زرا

خوش بدے جا خم ازین باغ و بہار
خوش میں رہتی دیکھ کر باغ و بہار

بے پروا بے پاسفر می کردے
بے پروا بے پاؤں میں کرتی سفر

اگر دنگے فارغ از سرخ و بلخ
ریخ کیوں دماغ فکر میں

چشم بستہ ملے می دیدے
چشم بستہ دیکھتی میں یہ سماں

مرغ آبی غرق در پائے غسل
مرغ تنہا در غرق در پائے غسل

کہ بدو ایوب را یا تا بفرق
پاؤں سے سر نہکا وہ ایوب غیر

گر بودا میں چرخ وہ چنگ کہ بہت
ہو جو دس حصے بھی اونچا آسمان

نہ قولہ تعالیٰ عزوجل : اَرْكَضْ بِرَحْلَيْكَ هَذَا الْمَغْسَلُ بِأَرْدِ دُخَانِ
یعنی اے ایوب زمین پر پاؤں مارہ یہیں وہ چشمہ نکلیگا جس میں فل

کنے سے مجھے شفا ہو جائے گی۔ اور جس کا پانی گوارا ہو گا

ورنہ بچیدے ریں زماں نیم پرغ
 اس کے اک ٹکڑے کی گنجائش کیا
 کرد از تنگی دلم را شاخ شلغ
 پھر بھی تنگی سے جگر نقاش شلغ
 از کشائش بد و بالم را کشود
 کھل گئے ہیں اس سے میوے بال
 کم کے یک لحظہ دوا یخا بدے
 کون اک لحظہ یہاں کر تا قدر

مثنوی درجہم اگر لودے چو چرخ
 مثنوی گر جسم میں ہو آسمان
 کا زمین و آسمان بس ذرا
 وہ زمین و آسمان گو میں ذرا
 دیں جہانے کاندیں خوابم نمود
 یہ جہاں جو خواب میں آیا نظر
 آئی جہان ورا پیش ریدادے
 رستے اس کے جو ہوئے آشکار

حضرت عمرؓ کو خواب میں بشارت ہونا

چوں ز پایت خار پیروں شہید
 خار نکلا پاؤں سے ہو چارواں
 در فضلے رحمت و احسان او
 تقی قضاے رحمت و احسان او
 تاکہ خویشت از خواب بیدار
 نیند کے جھونکے انہیں آئے
 ایں ز غیب اقتلا بے مقصود نیست
 حق کو اس سے کچھ نہ کہ مقصود ہے
 کا مدش از حق ندا جالش شہد
 کوش جاں سے یہ سنی حق کی صدا

امری آمد کہ ہیں طامع مشو
 حکم آیا ہو نہ طامع بے گساں
 مولیٰ مولیٰ می زد آنجا جان او
 تھا قرار اس وقت اس کی جان کو
 اں زماں حق پر عمر خوابے گماشت
 خواب کے اس دم عمر بے بس ہوئے
 در عجب اقتاد کایں معبود نیست
 وہ تھے حیراں کیوں یہ بے معبود ہے
 سر نہاد و خواب بروش خواب بید
 خواب اک طاری عمر پر ہو گیا

سلسلہ خلافت مہمول

ایں مذاکرہ میں ہر بات کو دست
وہ ندا ہے میں ہر بات کو

ترک کر دو یا رسی گو و عرب
ترک کر دو یا رسی گو و عرب

خود چاہے ترک و تاجیک و ترک
کہا عرب کہا ترک کیا تاجیک و ترک

ہر کسی از مے ہی آید آلتست
ہر کسی از مے ہی آید آلتست

گر می آید بلی زایشاں وے
گر می آید بلی زایشاں وے

آنچه گفتیم ز آشنائی سنگ چوب
آنچه گفتیم ز آشنائی سنگ چوب

اور اشارہ ہے جو سنگ و چوب کا

خود ہر آلتست میں باقی دست

فہم کردہ آں ندا ہے گوش و لب
فہم کردہ آں ندا ہے گوش و لب

سب سے سنتے ہیں اور پھر چوب و سنگ
سب سے سنتے ہیں اور پھر چوب و سنگ

جو ہر دوا غراض میگردند دست
جو ہر دوا غراض میگردند دست

آمدن نشان از عدم باشد بے
آمدن نشان از عدم باشد بے

در بیانش قصہ ہمدار خوب
در بیانش قصہ ہمدار خوب

و حیان رکھ قفے میں اُس کا بر ملا

رسول اللہ کے فراق میں سنوں خٹانہ کا نوہ کرنا

نالہ می ژد و بچوار باب عقول

مثل انساں نالہ زن تھا اور زبون

کہ وہ آگہ گشت ہم پیر و عاقل

ہو گئے آگاہ سب پیر و جوان

کہ چہ می نالہ ستون با عرض و طول

دوتا ہے بے جاں ستوں پس ہے

استن خٹانہ از عجب رسول

ہجر پیغمبر میں خٹانہ ستون

در میان مجلس و عظم آسپناں

و عظمی مجلس میں یوں تھا نوہ خواں

در تحیر ماندہ اصحاب رسول

و عظمی مجلس میں حیران تھے

سے وہ ستون جس سے پیٹھ لگا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کرتے تھے

گفت پیغمبر چہ خواہی اے ستوں

پوچھا پیغمبر نے کیا ہے اے ستوں

از فراق تو مرا چوں سوخت جہاں

ہجر سے تیرے جل ہے میری جہاں

مسندت من بودم از من تاحتی

آپ کی مسند غما میں پر چھوڑ کر

پس رسول گفت کاے نیکو دخت

یوے پیغمبر کہ اے اچھے درخت

گر ہی خواہی ترا نخلے کنند

کو جو چاہے تجھ کو زور نخل دیں

یا دریاں عالم خفت سرے کس

پائے اس عالم میں شان سر تو

گفت آں خواہم کہ دائم شد بقاش

یو لایے فکر بقائے دائمی

آں ستوں را دفن کرد اندر زمین

وطن اس کو کر دیا جالوں کی طرح

تا بدانی ہر کجہ اید داں بخواند

تا ہو ظاہر ہو میں مطلوب خدا

ہر کرا باشد زیز داں کار و بار

ہو گیا اللہ سے جس کا حساب

واکلمہ اورا نمود از اسرار واد

جس کو باطن میں نہیں کچھ دخل و بار

گفت خانم از فراق ت آشت نخل

یو خانم سے ہجر کے بے جان حواں

چوں تالم بے تو اے جان جہاں

کیوں نہ روں بے تیرے جان جہاں

بر میر منبر تو مسند ساحتی

آب منبر کی بجائے رونق دودھ

اے شدہ یاسر تو ہمراہ بخت

آج ہے کچھ سے ترا ہمراہ بخت

شرقی و غربی ز تو میوہ چندی

شرقی و غربی ترا میوہ ہیں

تا تو تازہ بمسانی تا ابد

تا تو تازہ رہے بارنگ و یو

بشنو اے غافل کم از چہ بے مباح

کم نہ رہ لکڑی سے غافل آدمی

تا چو مردم حشر گرد دیوم دیں

حشر میں تائے نئے انسانوں کی طرح

از ہمہ کار جہاں بے کار ماند

رہتے ہیں بیکار کاموں سے جدا

یاخت بار آںجا و بیرون شد کد

وہ ہوا بے کار ہو کر بار یاب

کے کند تصدیق او نالہ جلا

نالہ بے جان کا ہو گیا اعتبار

گوید آری نے زو دل بہر وفاق
 بے ہاں کہتا ہے وہ بہرے وفاق
 گر نمیندے واققان امر کن
 کردہ ہوتے امر کن کے راز دار
 صد ہزار اہل زایل تقلید و نشان
 لاکھوں ہی میں اہل تقلید و نشان
 گر بظن تقلید و استدلال نشان
 ان کی تقلید اور استدلال کا
 شہمی انگیزہ آں شیطان و دہ
 ڈالتا ہے شیعہ وہ شیطان و دہ
 پائے استدلالیاں جو ہیں بود
 پائے استدلالیاں جو ہیں یار
 ظہر آں قطب زمان و پیدہ دور
 ماسوا قطب زمان کے اے پسر
 پائے کا بینا عصا باشد عصا
 پاؤں کا بینا کا ہوتا ہے عصا
 آں سوائے کو پہا شد ظفر
 جو ظفر ہے لشکروں کی وہ سوار
 ہا عصا کوراں اگر رہ دیدہ اند
 گر عصا سے پائی ہے اندھوں کے راہ

تا نگویندش کہ ہست اہل اتفاق
 تا کہیں اُس کو نہ لوگ اہل اتفاق
 در جہاں رو گشتہ بودے ایں سخن
 کون ان باتوں کا کرتا اعتبار
 افگندہ شاں نیم و ہے درگماں
 حیم سے جو ہو رہے ہیں بدگماں
 قائمست و جملہ پڑ و بال شاں
 صرف قلں ہی پر ہے قائم سلسلا
 در قند ایں جملہ کوریاں سرنگوں
 اور گر پڑتے ہیں یہ سب سرنگوں
 پائے جو ہیں سخت بے تمکیں بود
 پائے جو ہیں کا نہیں کچھ اعتبار
 کو ثباتش کوہ گرد و خیرہ سر
 کوہ جس کی ذات سے ہیں خیرہ سر
 تا نیفتد سرنگوں او پر حصا
 تا نہ پتھر پر گرے وہ بر ملا
 اہل دین و کیست سلطان بصر
 کون سلطان بصر ہے ذی وقار
 در پناہ خلق روشن دیدہ اند
 ہے ضروری آنکھ والوں کی پناہ

گز بنیایاں بدھئے و شہال

آنگھ داسے گر رہوئے ذی شعور

نے رکوراں کشت آہنے درود

اندھے کر سکتے ہیں کیا کشت درود

گر نکرے رحمت و افضال شاں

مرید برتا فضل خالق بند و بہت

ایں عصا چہ بود قیاسات و دلیل

یہ عصا کیا ہے قیاسات اور دلیل

چوں عصا شد آلت جنگ و نفیر

جب عصا ہے آلت جنگ و نفیر

اور عصا میں دولت پیش آمدید

جب عصا بنیشتا تو آئے تم

حلقہ دگوراں بچہ کار اندرید

اندھوں کے حلقے میں کیوں ہو رنگاں

دامن او گیر کو دار و عصا

اس کا دامن تمام ہے باعصا

چوں عصا شد مار و استن باخبر

تھا عصا سانپ اور استن بگ

از عصا مارے و از استن جنیں

وہ عصا کے موسوی اور یہ جنیں

سے بونا و کاشناہ سے نابیناہ

سے قولہ تعالیٰ و عنہی آدم ربہ نقوس۔ یعنی

حضرت آدمؑ نے پروردگار کی نافرمانی کی۔ پس بے بہرہ رہے۔

جملہ کوراں خود بچر فست عیاں

جتنے اندھے ہیں ہم مریجاتے تھو

نے عمارت نے تجارت تھاد سود

کار تعمیر و تجارت نفع و سود

ور شکتے چوب استدلال شاں

چوب استدلال کو ہوتی شکست

آں عصا کہ داد شاں مینا جلیل

ان کو دیتا ہے عصا رت جلیل

آں عصا را غر و بشکن اے ضریر

اس عصا کے ٹکڑے کر ڈالے ضریر

آں عصا از خشم ہم پر سے زوید

پھر عصا لے کر اسی پر چیلے تم

دیدہ ہاں را در میاں آوردید

یک مینا لایہ اپنے درمیاں

در نگر کا دم چہا دید از عصا

حال آدمؑ دیکھ اور پڑھ لے عنہی

معجزہ موسیٰؑ و احمدؑ در نگر

معجزے یہ موسیٰؑ و احمدؑ کے سن

وینج نوبت می زند از بہر دل

وینج نوبت ہیں بجائے بہر دل

سے بونا و کاشناہ سے نابیناہ

سے قولہ تعالیٰ و عنہی آدم ربہ نقوس۔ یعنی

حضرت آدمؑ نے پروردگار کی نافرمانی کی۔ پس بے بہرہ رہے۔

سے بونا و کاشناہ سے نابیناہ

گزشتہ نام مقبول بود کے ایں مزہ
گزشتہ نام مقبول ہوتا یہ مزہ

ہرچہ مقبول ست عقلت می خورد
ہے ہر اک مقوم مقبول خورد

ایں طریق نکر نام مقبول ہیں
منکر نام مقبول دیکھ

آنچناں گزیم آدم و یو و دو
میں طرح اس کے دوسے دیو و دو

ہم زہیم معجزات انبیا
انہی کے معجزوں سے بھی نہ ہئی !

تا بناموس مسلمانانی نہ میشد
نار ہے اس مکر میں مذہب نہاں

ہمچو تلاباں برآں نقد تباہ
ش کوڑوں کے ہے نقد ان کا تباہ

ظاہر الفاظ شاں توحید و شرح
ظاہر ان کے لفظ ہیں توحید و شرح

فلسفی راز ہر مے تا دم زند
فلسفی کی تاب کیا مارے جو دم

دست دہائے اوجہاد و جان او
دست دہائے اس کے ہیں بیجاں اور جان

کے بے حاجت بخت میں معجزہ
کیا ضرورت تھی دکھانا معجزہ

بے بیان معجزہ بے جزو و مد
بے بیان معجزہ بے رد و کد

درد دل ہر قبلے مقبول ہیں
مقبولوں کے دل میں ہے مقبول دیکھ

وہ جزا کر دور میدند از حد
میں جزا کر میں نہاں کر کے حد

سرکشیدہ منکراں زیر گیا
گھاس میں چھپتے ہیں منکر و قہی

ورنہ سلس تالہانی کہ کیسند
تا کسی یہ ہو نہ بھید ان کا عیاں

فقرہ میمانند و نام بادشاہ
دیکھتے ہیں جو ندی جو حاکر نام شاہ

باطن آں ہمچو درناں نظم ضرع
باطن ان کے ہیں جیسے نظم ضرع !

دم زند دین عشق بہم زند
دم اگر مارے تو کھوے حق بہم

ہرچہ گوید آند و در فرمان او
جو کہے بس دلوں وہ لیتے ہیں مان

دست و پا پاشاں گوی می دهند
شاید عادل ہیں ان کے دست و پا

باز باں گرچہ کہ تہمت می نهند
یہ زباں کیسی سے تہمت بر ملا

رسول اللہ کا معجزہ سنگریزوں کا بولنا

گفت اے احمد بگو ایں حیثیت زوہر
بولا کیا ہے آپ بتلا میں ہمیں
چوں خیر واری ز راز آسمان
تو بتاؤ ہاتھ میں ہے کیا نبدل
یا بگو بند آں کہ ما حقیقہ و راست
یا وہ خود کہہ دیں کہ میں حق ہوں یا
گفت حق آ رہے ازاں قادر ترست
بولا پیغمبر ہے قادر تر خدا
بشنو از ہر یک تو کیسے درست
سن تو ہر اک سے خدا کی مدحتیں
وہ شہادت گفتن آمد بے درنگ
یوں گواہی بر ملا دینے لے
گو ہر احمد رسول اللہ سفت
اور کہا احمد رسول اللہ کا
زور خشم آں سنگبارا ہر زمین
خفتے سے پہنکا انہیں سوئے بند
ساحراں را سر توئی و تلج سر
بلکہ سب جاوہ گروں کا پیشوا

سنگبار اندکھ بوجہل بولا
سنگریزے تھے کت بوجہل میں
گر رسولی حیثیت و دستم نہاں
جانتے ہو تم جو راز آسمان
گفت چوں خواہی بگویم کلاں چہا
یہ حضرت میں کروں ان کا بیاں
گفت بوجہل آں موم نادر ترست
بولا بوجہل اسباب تادہ دوسرا
گفت شش پارہ حجر و دست
یہ ہیں چھ سنگریزے ہاتھ میں
از میان مشیت او ہر پارہ سنگ
اس کی شمشیر میں وہ ٹکڑے سنگ کے
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ گفت و لا إله إلا الله گفت
و ان کہہ کے الا اللہ کہا
چوں شنید از سنگبارا بوجہل ایں
ان سے جب بوجہل سنے لائیں سنیں
گفت بلو مثل تو ساحر و گر
پھر نا کہے تو ساحر ہے بڑا

گشت در شمع و بسوئے خانہ رفت
مستقل فسمے سے اپنے گھر گیا
اوقاتاں در چہ آں زشت و سفول
اور وہ دوں فطرت کنوئیں میں آر پڑا
سوئے کفر و زندقہ سر نیز رفت
کفر اور اتحاد کی جانب گیا
چشم او ابلیس آمد خاک میں
مثل ابلیس آنکھ اس کی خاک میں
قصہ آں پیر چنگی باز گو
داستان سا پیر چنگی کی سنا

چوں پدید آں معجزہ بوجہ رفت
دیکھ کر بوجہ اتنا معجزہ
رہ رفت و رفت از پیش رسول
سامنے سے مصطفیٰ کے چل دیا
معجزہ او دید و شد بد بخت رفت
معجزہ دیکھا کہ بد بخت تھا
خاک بر فرقت کہ بد کور و لعین
خاک اس کے سر پہ تھا کور و لعین
ایں سخن رائیست بایاں اسے
اس سخن کی تو نہیں سمجھ انتہا

یوڑھے چنگی کی داستاں

ز انکہ عاجز گشت مطرب انظار
کیونکہ اس عاجز کو ہو سکا انتظار
بندہ مارا حاجت باز عمر
کر ہمارے بندے کی حاجت روا
سوئے گورستاں تو رہ نہ کن قدم
سوئے قبرستاں ذرا رکھو قدم
بغت صد دینار و رکعت نہ تمام
سات سو دینار دے جائے سا کہ
ایں قدر پستاں کنول معذور وار
یہ تو ہے معذور رکھ اب ہاں ذرا

باز گرد و حال مطرب گوش دار
نوٹ اور سن حال مطرب نامدار
ہانگ آمد مر عمر کا گائے عمر
اک نہ آئی عمر بھر اٹھ اور جا
بندہ داریم خاص و محترم
خاص بندہ ہے ہمارا محترم
اسے عمر بھر جز بیت المال عام
ذرا بیت المال میں اس وقت ہاتھ
پیش او برکاتے تو مارا اختیار
دے کے کہہ دے تو ہم مقبول خدا

ایں قدر از بہر بر پشم بہا
یہ تہے فن کی ہے قیمت عروج کر

پس عمر خزاں ہمیت آواز جست
سکے یہ آواز چونک اٹھے غم

سوئے گورستان عمر بنہادرو
راہ لی تیزی سے قبرستان کی

گرد گورستان دواں شد اولے
ہر طرف روڑے وہ قبرستان میں

گفت ایں نبود و گر بارہ دوید
نہیں کہ کردہ روڑے تیز تر

گفت حق فرمود مارا بندہ الیت
بولے وہ تو خاص حق کا بندہ ہے

پیر چنگی گئے بود خاص خدا
پیر چنگی کہ ہوا خاص خدا

بار و یگر گرد گورستان بگشت
پھر نکایا ایک گورستان کا گشت

چوں نقیص گشتش کہ غیر پیر نیست
جب ملا کوئی نہ بڑھے کے سوا

آمد با صداوب آنگاہ گشت
کاس آئے کا ادب چٹھے ذرا

مر عمر را دید و ماند اندر شکست
وہ عمر کو دیکھ کر حیراں ہوا

خروج کن چوں خرمج شد انجام ہوا
خروج جب ہو جائے پھر آواز ہر

تامیہاں را بہر ایں خدمت نیست
اور باندھی حسد خدمت پر کر

ور بغل ہمیاں دواں در جستجو
اور اک تھیلی بغل میں تھی دبی

غیر آں پیراوندید آنگاہ کے
صرف وہ بڑھا کھڑا آیا انہیں

ماندہ گشت و غیر آں پیراوندید
تھک گئے لیکن وہی آیا نظر

صافی و شائستہ و فرخندہ الیت
صافی و شائستہ و فرخندہ ہے

جند اے سیر پنہاں جتدا
مر حیاے راز پنہاں مر حیا

اچو آں شیر شکاری گرد و گشت
شیر جیسے گھومتا ہو گرد و گشت

گفت در ظلمت دل روشن ہے
بولے ظلمت میں ہے قلب پر فضا

بر عمر عطسمہ فتاد و پیر جست
جب عمر حصے کو بڑھا جا کر گشت

عزم رفتن کرد و زار پد ن گشت
جسم کا نیا اٹھ کے پھر جائے نکا

گفت در باطن خدایا از تو واد
 اے خدا فریاد ہے دل میں کہا
 چوں نظر اندر رخ آں پیر کرد
 جب عطر نے گل دی بھی پیر کی
 پس عطر کشتش مترس از من مرم
 پھر عطر بولے نہ کراست ہر اس
 چند لہذاں مدحت غمے تو کرد
 کی خدا نے تیری تعریف اس قدر
 پیش من بلشین و مہجوری مساز
 نے نہ دستہ بیٹھ میرے سامنے
 حق سلامت می کنند می پرست
 حق نے پوچھا ہے تجھے بہد سلام
 بیک قرآنہ چند ابریشم بہا
 لویہ دیدم اپنے رشیم کے لئے
 پیر لہذاں گشت چوں ایں لاشنید
 کانپ اٹھاس کہ یہ بایں پیر زار
 باگسئی ندکے غدلے بے لکیر
 و متا تھا اے خندلے بے لکیر
 چوں بے بزم لب ز صدف رفت درد
 لب بویا درد کے لئے کرم سے
 گفت اے لہوہ مجاہم از ال
 لہوہ لہوہ عالی و مسل

محتسب بر پیرک چھلک فتاد
 محتسب نے پیر چھلک کر لب
 دید او را شرمسار و روئے زرد
 مٹی عیاں ز روی سی اور حرمندگی
 کبت بشارتہا ز حق آورده ام
 مژدے لیا ہوں خدا کے تیرے پاس
 تا مگر را عاشق روئے تو کرد
 تیری صورت کا ہر لمحہ شوق عریض
 تا بگوشت گویم از اقبال راز
 راز اقبال آسنالوں میں مجھے
 چونی از رنج و غمان بے حدت
 کیا ہے حال تیرا غم سے نیک نام
 خنجر کن ایں را و باز ایں جا بیا
 خنجر ہر جا میں تو پھر آجائے
 دست می خائید و بر خود می طہید
 کاٹتا تھا ہاتھ اور قتا بے ترار
 بس کہ از خرم آب شد بیچارہ پیر
 شرم سے ہاتھ یہ بے چارہ پیر
 چنگ زار و بر زمین و خرد کرد
 چنگ یوں چٹکا کہ ٹھوکرے ہر گھٹے
 اے مرا تو راہ زن از شاہرام
 تھے رہزن بن کے لڑائی شاہرام

اے نہ تو رویم سپہ سالار
 ترے ہاتھوں میں مرا گد ہوا
 رستم کن بد عمر رستم بد جفا
 عمر رفتہ پر کرم کر دے دن
 کس تماند قیمت آں درجہاں
 جس کا اک ایک دن تھا جیک بے با
 ورومیدم بسکہ راہد زید و بزم
 ہو گئی التوس مسرت زید و بزم
 رفت از یادم دم تلخ فراق
 آفت بھلا دی ساعت تلخ فراق
 خشک شد کشت دل من دل برد
 کشت دل سوکھی ہوا دل خورد برد
 کار ماں بگرشت و بے گہ شد نہد
 دی گئے اور قافلہ چلتا ہوا
 واد خواہم نے ز کس زبانی داد خواہ
 دوسرے کا کیوں بنوں میں داد خواہ
 عمر شد ہفتاد سال از من جہاں
 عمر ستر سال کی برباد کی

اے بخوردہ لای من ہفتاد سال
 تیرے ستر سال میرا خون سیا
 اے خدائے با عطاے باد قافا
 اے خدائے با عطا و با وفا
 واد حق عمرے کہ ہر روزے ازاں
 تیرے بدم کو مر وہ دی اے خدا
 خرچ کدم عمر خود را دمبدم
 عمر میں نے خرچ کر دی دمبدم
 آہ کز یادہ و پردہ حسرات
 ہوسکے دقت و پارہ و رات و عراق
 دلے کز تری زیر انگشت خود
 اور سہ مصروف زبکہ انگشت خود
 داسے کز آواز ایں بست و چہار
 جہاں ہینگ کی دھن میں رہا
 اے خدا فریاد ازیں فریاد خواہ
 اے خدا ہوں نفس کا فریاد خواہ
 واد کس جہاں من تمام درجہاں
 میں نے کس کی اس جہاں میں داد دی

نہ علم موسیقی کے بارہ مقاموں میں نہ دو مقام ماہ اور عراق ہیں ۔
 سکہ ایک پندہ موسیقی کا نام ہے ۔
 سکہ موسیقی کے چوبیس مقامات ۔

زائکہ ہست از من بہ نزدیک تر	دار خود از کس نیایم جز مر
ہاں وہی جو کہ سے ہے نزدیک تر	دار کس سے اپنی میں جاں مر
پس درایتیم چہ ایں شہر کم مرا	کایں مئی از دے رسد دم مرا
اس کو دیکھیں میں جو یہ ہو جائے مر	پہ خود اس سے لی ہے وہ دم مرا
سوائے او داری نہ سوائے خود نظر	ہم آں کو با تو باشد ز رشر
ہوگی بس تیری اسی جانب فکر	جسے بہ کوئی تجھے مے کی کے زر
میں ٹھہرے جرم چندیں سالہ او	تجھیں دگر یہ دور نالہ او
میں رہا تھا اتنے برسوں کی مری	کر یہ دنالہ میں بس وہ بھی یوں ہی

ہشیاری کا محو ہونا

ہست ہم اکار ہشیاری تو	پس ہر وقتش کہ ایں زاری تو
ایک صورت سے ہے بیماری تری	پس ہر جہے کہ یہ زاری تری
واعتناش سوائے استغراق خواند	بعد ازاں ہادیاں حالت برآمد
محویت کی سمت دعوت دی اسے	حالت موجد سے فکر کے
زائکہ ہشیاری گناہ دیگر ست	راہ قانی عشر راہ دیگر است
ہوش میں ہوتا تو ہے خود اک گناہ	ہے فتادانوں کی تو اک اور راہ
ماضی و مستقبل پر وہ حسدا	ہست ہشیاری زیادہ ماضی
حق کا ہے ماضی و مستقبل حجاب	ہشیاری ہر ماضی کا ہے خواب
پڑ گرا ہاشی ازیں ہر دو جانے	اتنے بہن بہر دو تاجے
پڑ گرا دونوں سے ہو گا کل نہ	آگ مددوں میں لگا دے تاجے
ہم نشین آں لب و آواز نیست	تا کہ باقی بود ہمارا نیست
آہنے گا وہ لب و آواز کہاں	ہے نہ جب تک نہ ہو گا راز واں

جوں بھون خود بھونے مرتدی
اے مرتد جب کہ اپنا طوائف

اسے خبر بات از خبر وہ بے خبر
و خدا سے بے خبر ہے مدعی

اے تو از حال گذشتہ توبہ جو
توبہ کرتا ہے گناہ رفتہ سے

گاہ بانگ زیر ساقبلہ کنی
غیس صدیچ چنگ کی تشبہ کبھی

چونکہ قاروق آئینہ اسرار شد
جب بزمی کھلے اسرار نہاں

ایکو جاں بے گریہ دے غندہ شد
شل جاں بے گریہ دے غندہ تھا

حیرتے آمد و رفت آن زماں
دل میں کہ حیرت سہائی اس قدر

جستجوئے ماورائے جستجو
جستجوئی ماورائے جستجو

جل و قالے از ورائے حال و قال
بسکہ تھا کہ اور اس کا حال و قال

غرق کرنے کہ خلاصی باشد شش
غرق ایسا موت اہرے روتہ کے

عقل جزاں کل پذیر ایستے
خیز و عقل اب کیوں نہ ہوتا کل پذیر

جوں بخانہ آمدی بھر با خودی
کعبہ میں بھی ہے خودی سے بھر کہن

توبہ تو از گناہ توبہ توبہ
نیری توبہ ہے گناہوں سے بری

کے کنی توبہ ازیں توبہ بگو
تجہ کو اس توبہ سے توبہ چاہئے

گاہ گریہ زار ساقبلہ زنی
اور اب رونا طبیعت ہے تری

جہان پیر از اندروں بیدار شد
پھر تو روشن ہو گئی بوڑھے کی جاں

بہائش رفت جہان دیگر زندہ شد
مرچکا تھا اور پھر بھی زندہ تھا

کہ بروں شد از زمین و آسمان
وہ زمین و آسمان سے تھا دور

من نمی دانم توی دانی بگو
کہ نہیں سکتا میں اس میں نظر

غرق گشتہ در جہاں ذی الجلال
ہو گیا غرق جہاں ذی الجلال

با بجز دریا کے بشناسد ش
با بجز دریا کوئی چاہاں کے

کہ تقاضا بر تقاضا خستے
تھا تقاضے پر تھا منہ ناگزیر

چوں کلاما بر تقاضای رسد
 جب گفتے پر تقاضا یوں بڑے
 چونکہ حقہ حال پیراں جا رسید
 حال جب پہنچا یہاں تک پیر کا
 پیر دامن راز گفت و گو فشانہ
 پیر سے کہ گفت سب چھوڑ دی
 از پئے ایں عشق و عشرت جدا رفتن
 کہ ہے ایسی عشقوں کی فکر میں
 در شکار پیشہ جاں باز باغش
 پیشہ جاں کے لئے تو باز ہے
 جاں فشاں افتاد خورشید بلند
 جاں فنا کرتا ہے خورشید بند
 جاں فشاں اے آفتاب معنوی
 جاں سے اے آفتاب معنوی
 در وجود آدمی جان و رواں
 نومی کے جسم میں یہ روح و جاں
 ہر زمان ارمیغ نو فومی رسد
 فب سے آتی ہے آواز یقیں

کونج آں دریا بدیں بجائی رسد
 مورت دریا آپ اس کو کھینچے
 پیر و جانش روئے در دریا کش
 ہو گیا وہ عرق دریا سے فٹ
 بیم گفتہ در دیوان او بناند
 بات آدمی منہ میں اس کے رہ گئی
 صد ہزاراں جاں نشاید باغش
 اکھوں جاں پھوڑ دینی پ ہشیں
 اپکو خورشید جہاں جان باز باغش
 مثل خورشید جہاں جاں باز
 میشود ہر دم تہی ہادی کنند
 ہوتا ہے ہر دم کے خالی ہر دم
 مر جہاں کہنے را بٹمائے فوی
 اس جہاں کو بخش دے پھر زندگی
 میرسد ال غیب چوں آب رواں
 غیب سے آتی ہے یوں آب رواں
 در جہاں تن بدوں شو میرسد
 چل جاں تن سے باہر ہو کہیں

ہر روز منادی کرنے والے فرشتوں کی دعا

دو فرشتہ خوش منادی می کنند
 دو فرشتہ روز دیتے ہیں

گفت پیغمبر کہ دائم ہر بند
 ہر بند ارشاد حضرت کرنے کیا

ہر دم نشاں ماعوض وہ صد سزاوار
دے عوض میں اک دم کے سو ہزار

تو مدد الٰہیہ اندر زبیاں
اجن کو تو نقصان پہ نقصان دے

اے خدایا مسکال را وہ کون
مسکون کے نفع کو کر دے تلف

چمل محل باشد موثر می شود
ہیں موثر اپنے اپنے ڈھنگ سے

مال حق را جسز یا میر حق وہ
اہل حق کو غیر حکیم حق نہ دے

تاناہشی از عداد کافران
کافروں میں تو گنا جائے نہ ہاں

چیرہ گرد و بیخ شاں بے مصطفیٰ
مصطفیٰ پر نہ تاکہ ہو سوار تیر سزا

امر حق ماورنیا بد ہر ملے
امر حق ہر دل پہ کب ہے آشکار

مال شاں بر باغیاں اور ہنل کہ
مال سلطان باغیوں کو دے کٹا

کز سخاوت کہ وہ ام ایثار و ہنل
لوں کے ایثار سے میں نے کہا

سہ یہی خیر در کائنات ہے اسلئے اس دم پر غلبہ پانے کی منت کرتے تھے

کاسے خدایا منتقل سا سیر واد
کر کریوں کو الہی مال دار

اے خدایا مسکال را در جہاں
ادب جو مسک ہوں حامی بخل کے

اے خدایا منتقل را وہ حلفت
دے کریوں کو الہی تو حلفت

محقق و مسک محل ہیں بہ بود
خاص موقع ہیں سخا و بخل کے

اے بسا امساک کز انفاق بہ
بخل اکثر غیب ہے اسماں سے

تاعوض یا بی تو مال بیکراں
آئے بدلے میں مال بے کراں

کاشتران قرباں ہی کہ وند تا
ذبح کرتے تھے شتر اہل ستیز

امر حق ما بازداں از واسلے
مگر حق واسلے سے کہ تو اختیار

ہاں غلام باغیہ کو عدل کہ د
بیسے اک باقی ظہیم بے وفا

طرف ترکاں نا ہی پیدا شد عدل
عدل تکہ ہر ہے طرف جہاں

سہ یہی خیر در کائنات ہے اسلئے اس دم پر غلبہ پانے کی منت کرتے تھے

چہرہ فراید دوری و روئے سیاه
 بدعت کے کئے کوسے کا رو سیاه
 کمال ہمدانقا شاں حسرت مست
 اہل کے سارے غمخ میں حسرت مال

صل ایس باغی و دادش پیش شاہ
 بدعتی ہس ہانی کا ہر جب پیش شاہ
 درہنی انداز اہل غفلت مست
 اہل غفلت کا چہ قرآن میں یہ حال

سرداران عرب کا قربانی دنیا

بود شاں قرباں با حقید قبول
 کرتے تھے قربانیاں ہر قبول
 در نماز اہل نصراط المستقیم
 پیش حق احد الصراط المستقیم
 جہاں سپردن خود بخائے عاشق مست
 عابد دینا ہے سبادت عشق کی
 جہاں دی از بہر حق مانت دہند
 بہر حق گر جان دے تو جان لے
 برگ بے برگش بخشد کردگار
 بخشا ہے برگ دستان کردگار

سرداران مکہ و حرب رسول
 کڑا دے ماگ جنگ رسول
 ہر ایس مومن بھی گریہ زیم
 اس لئے کہتے ہیں مومن کر کے بیم
 نال درم دادن کنی نالافتی مست
 نان دوزر دینا سزاور حق
 نال دی از بہر حق مانت دہند
 بہر حق قربان دے اور نان لے
 گر بریر و بر گہائے ایس چنار
 لہری گر مطلقا برگ چنار

سَلِّ تَوَلَّاهُ تَعَالَى - إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَتَّبِقُونَ أَمَّا اللَّهُ لِيَصْلَا وَاعْنِ سَبِيلِ
 اللَّهُ فَسَيُفْقُونَ هَاهُنَا تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُفْلِحُونَ
 کا اسی لئے اپنا مال خرچ کرتے ہیں کہ لوگوں کو خدا کے راستے سے روکے رکھیں۔
 یہ لوگ حقیر و حقیر اپنا سارا مال خرچ کر ڈالیں گے اور انجام کار یہ انہیں کس لئے باعث
 حسرت ہوگا اور عاجز و مغلوب کئے جائیں گے۔

کے کند فضل الہیت یا مال

ہونے دے کا فضل حق کبریاں

یکیش اندر مرزومہ باشد ہی

کھیت بد سر سبز اس سے ہر کب

پیش و مرثی عواد شہاں خود

کھا لے چو ہے اسے اور شہر مری

صورت صغریٰ دست در معنائت جو

صغریٰ کو راز جو معنی کا ہو

جان چوں دریائے شیریں را نجر

جان شیریں سے ہر اک من بہر دور

گوش کن با سے زمین این اسل

لے تو پیر تو بھ سے کن یہ راستاں

گزناہ از جو دست تو مال

گرمات سے رہے ہائی نہ مال

ہر کہ کار و کردار بارش جہی

نہ داند کچھ ہونے میں ہوتا

دانکہ در انبار ماند و صرف کرد

مرز کر کے جس نے ڈھیری بچ کی

ایں جہاں فتنے دست وراثت جو

یہ جہاں ہے نئی دھونڈا اثبات کو

جان شور و تلخ تیش تیغ بہ

جان شور و تلخ تیش تیغ کہ

در نیستانی شدن زیر آستان

چوڑکت کہ نہیں یہ آستان

ایک حاتم سے زیادہ سخی خلیفے کا قصہ

کر وہ حاتم را گدائے جوہ حریف

حاتم اس کی بخششوں کا تعالیٰ

خبر و حاجت اندر جہاں بہداشتہ

نقر کے در کہ دیے دینا پر بند

داود و از قاف تا قاف آمدہ

داود کا تھا اس کی مٹھہ تاہ قاف

منظر بخشا شش و تاب بود

منظر بخشا شش و تاب تھا

یک خلیفہ بود در ایام پیش

انکے دھن میں خلیفہ کوئی تھا

رایت اکرام و جوہ افزا شہرہ

اس نے بخشش کا نام کر کے بند

بحر و کاں را بخشش صاف آمدہ

کان و بحر اس کی سخاوت سے ملے مان

در جہاں خاک ابد و آب بود

خاک کی دنیا میں ابد و آب تھا

سوئے جودش مفاخر در قاف
 لوگ آتے تھے در قاف
 رفتہ در عالم بچود آوازہ اش
 اس کی بخشش کا پسند آوازہ تھا
 ماندہ از جود و سخاوتش در عجب
 کرتے تھے اس کی سخاوت پر عجب
 زندہ گشتہ ہم عرب زدہ ہم عجم
 اسی سے زندہ تھا عرب اور کل عجم
 بشنو اکنوں داستانے باکشار
 سن یہ اوراک داستان تخیل سے

از عطائش بحر و کاں در تزلزل
 تھا طاعے بحر و کاں میں زلزل
 قبلہ حاجت و دروازہ اش
 بچود اس کا سر دروازہ تھا
 اجم عجم ہم روم و ہم ترک و عرب
 کیا عجم کیا روم کیا ترک و عرب
 آب حیواں بود و ہائے گرم
 آب حیراں اور ہائے گرم
 اندر ایام چنین سلطان داد
 ہمدی ایسے تھے سلطان کے

ایک اعرابی درویش اور اس کی عورت

گفت از حدیث و گفت و گئے را
 اپنے شوہر سے ہی کہتی تھی بات
 بملہ عالم در خوشی مانا خوشیم
 ساری دنیا خوش ہے اور ناخوش میں ہم
 کوزہ ماں بے آب ہلاک دیدہ اشک
 کوزہ خالی اور رماں آنکھوں سے اشک
 شب نہالین لحاف از ماہتاب
 مانتی ہے بستر شب کا لحاف
 دست سوئے آسماں برداشته
 ہاتھ اٹھے رہتے ہیں سوئے آسماں

یک شب اعرابی نے مرثیے را
 ایک اعرابی کی بیوی ایک رات
 کہیں ہم فقر و جفا کی کشیم
 کہتی تھی ہے مفلسی کا کیا ستم
 نان ہلاک ہے ماں خوش ماں دور و رک
 مدتی بے سائے ہمیں ہے درد و رشک
 ماہ مار و زتاب آفتاب
 دھوپ ہے اپنا لباس گرم و صاف
 قرم مرا قرم ناں پنداشته
 قرم رہنے لگے ہے قرم ناں

روز و شبت از روی اندیشی ما
رات معنی بی شکلی روزی است شک

پر مثال سامری از مردمان
بجائے ہیں ہم سے ہیں یہ از بھی

مر مرا گوید بخش کن مرک و جبک
وہ مجھے کہتا ہے چپ مر مار۔ وہ

در عرب ما را کج خط اندر خط
ہم ہیں ایسے میں طرح خط خط

ما بشمشیر عدم سرگشته ایم
نقر کی تموار سے بے سر ہیں ہم

چہ تو ما درود غم را مفر شیم
کیا تو ہم درد و غم ہیں سر بر

مر گس را در ہزار گشتی زیم
پیتے ہیں ارٹھی ہر گشتی کی نقد

شب بخند و نقش از تن بریم
رات کو گدڑی بھی ہیں اس کی اند

بمدا نہ حد عبارت پیش شو
کرتی تھی شوہر سے اپنے جس دم

ننگ درویشان ز درویشی ما
ننگ درویشان ہے درویشی کا رنگ

خوش و بیگانه شدہ از مار ماں
خوش و بیگانه ہمارے سلسلہ

گر خواہم از کسے یک مشت ننگ
ما بھی ہیں جس سے ایک منہی مسود

مر عوب ما خرد عزت و عطف
مر عوب دلوں کو ہے غنہ عطف

چہ غزا ما بے غذا خود کشتہ ایم
جنگ کیا خود بے غذا بہتر ہیں ہم

چہ خطا ما بے خطا در آشیم
کیا خطا ہم بے خطا ہیں آگ پر

چہ عطا ما بے کدائی فی منسیم
کیا عطا ہم بے نخت کا نقد

گسے مہاں رسد کز من منم
گدڑی مہاں آئے ذی وقار

ریں تمطیں ما حماد و گفتگو
یہ شکایت اند حکایت و مہمدم

ملہ حضرت موسیٰ علیہ السلام سے سامری کے لئے بد دعا کی تھی یہ تھا کہ جو اس سے
یتا قارہ غم بھی ہو گئے بخار ہو جاتا تھا اور سامری بھی اس لئے سامری۔ اس اس
لاساں میں نہ چھوڑا کہتا تھا آدمیوں سے بھاگتا تھا۔
ملہ غلشی کی کہیں بھی مرمد۔

کڑھادفترا کشتیم خوار

یعنی ہم ہی فقر کی شکی سے خوار

تا بچے ماہیں چنیں خواری کشتیم

۳ بکریوں خوار دنیا میں رہیں

ناگوار روزے درآید میہماں

آہی مہماں اگر گھر میں کوئی

یک مہماں گرو را کید بے ثبوت

بے خبر گروہان کو پائیں گے

سولتیم از آغظ ارب و اخط نہ

جل گئے اس نم سے ہم اور اخطار

عرق اندر بحر زرف آتشیم

عرق اس آتش کے دریا میں رہیں

مشر مساریہا بریم از دے بجاں

اس سے ہمگی کس قدر شر منگ

وانکہ کفش میہماں سار کھوت

اس کے جوتے بیچ کر کھا جائیں گے

محتاج مریدوں کا مرکا پیروں کو واصل خدا جانتا

ہر اس گفتند و نایان فن

اس لئے کہتے ہیں و نایان فن

آمرید و میہماں آل کسی

اس کا کیوں ہوتا ہے مہماں و مرید

نیت چہرہ چوں تما چہرہ کند

خود نہیں چہرہ تو دے کہا چہرہ گی

چوں دانا تو دے بند اہم قراں

نور جب غناس کی قسمت میں نہیں

انگ اشمس کو کندار دے چشم

ہو جو اشمس کیا کہے دار دے چشم

یہاں مستان پاید شدن

ہم جو جس اس کا تو مہماں بن

کوستاند حاصلت را از حسی

لوٹ لے جو تیری پر بھی پسید

نورندہ مرتزاتیرہ کند

نور کے بدلے وہ دے گا تیرگی

نور کے یا بنداز دے دیگران

مدسروں کو کیا ملے نور یقین

چہ کشد در چشمہا آ کہ چشم

اور دیکھا آنکھ میں بھر دے کا چشم

لہ غالب کشادہ دست ۔ لہ ڈھلکے کی بیماری والا ۔

لہ بھری مائل قیمتی پتھر ۔

مال فایں ست در فقر و عنت

فقر کے باعث ہوا اپنا یہ حال

تخت وہ سال از ندیدی در محور

وہی برس کا قلم رکھا ہو نہ گر

ظاہر ماں چوں درون مدعی

ظاہر اپنا ہے درون مدعی

از خدا نے بوسے اورا نے اثر

خود سے جوئے حق سے خالی اندرون

دیو نموده وار ہم نقش خویش

رو ہے ایسے لعین سے بھاگت

حرف در دیشاں بد زبیدہ بے

وہ فقروں کی بھائیتا ہو بات

حرف در دیشاں بد زبیدہ و دول

لفظ در دیشاں چرا کہ مرد مودی

خودہ گیر در سخن بے بایزید

نہتہ میں ہو بہ طریق بایزید

ہر کہ فائدہ مرد را چوں بایزید

جو کئی ایسوں کو کہے بایزید

بنیما از نان و خوان اسماعیل

ہذا اس پانچ و طران اسماعیل

ہیچ نہا نے میا مغز ویر ما

تازہ مویں کہ یہ ہے نعل

چشمہا بکشا و اندر مانگر

کھول آنچیں اور کہ ہم پر نظر

در ویش ظلمت ز باشت قشعشعی

دل میں ظلمت اور زبان پر روشنی

و غوش افزوں شیبث و بوالبشر

اور دعویٰ شیبث و آدم سے خردن

او بھی گوید ز ابد الیم بیش

جو کہے ابدال سے میں ہوں سب

تا گماں آید کہ ہست او خود کہے

تا کہ سمجھیں لوگ ایسے بھی فقی صفات

تا بخواند بر سلیمہ ایں فسوں

سانپ کے کاٹے پر پڑتا ہے فسوں

تنگ دارد از ورون او یزید

پر ہو اس کے دل سے شرمندہ یزید

روز عشر حشر گر دو بایزید

عشر ہو گا اس کا ہمراہ یزید

پیش او ننداخت حق یک سحران

اس کی قسمت میں نہیں ایک سحران

لے یہاں سے جھوٹی فقیر کی جوئے دعوے کرنے والوں کا ذکر شروع ہوتا ہے

منکر در ویش نے اپنے اور منطبق کر لیا ہے۔

اوند اکړه کړه خوال بڼاوه ام	تائب حتم خلیفه ناده ام
طور کرنا چې که خوال بخت ده یوں	تائب حق یوں نصیغه ناده یوں
الصلا ساده دلائل پیچ پیچ	تا خوریدانه خوال جو دم پیچ پیچ
آوازے ساده دلائل مبست	کھاؤ اس خوال کرم سے کچھ عفا
سالمایر وعدہ فردا کسان	کرده آں درگشته فردا نارساں
کل کا دودہ سب سے ہو پر بے محل	خوار برسوں یوں مگر آئے نہ کل
ویر باید تاکہ سر آدمی	اشکارا گرد و از بیش و کمی
چاہے دت کہ بید انسان کا	بیش و کم ہو آشکار و برہ
زیر دیوار بدن گنجے ست یا	خانه مورست و نماز و اثر دہا
زیر دیوار بدن ہے گنجے - یا	جوئی کا کمر - کرنی پل سانس کا
چونکہ پیدا کشت کاں چیزے بنو	عمر طالب رفتہ آگاہی چہ سود
جب کھنکھ بھی نہ تھا وہ بیسماں	عمر طالب کی گئی بس سائیں

خوش نصیب مرید

لیک تا در طالب آید کہ فروغ	در حق او ناخ آید آں دروغ
لیکن ایسے کم میں طالب یا فروغ	نفع دے جلتے جنہیں ایسا دروغ
او بقدر نیکی خود جاتے رسد	گرچہ جاں پنداشت آں اکتید
وہ نہ سا ہوتا ہے اپنے قصد سے	بسم نکاحان کما حق ہے
محل کھڑی در دل شب قبلہ را	قبلہ - نہ و آں نماز اورا روا
بھی کھڑکے کوئی قبلہ رات کو	ہو نماز اور چاہے قبلہ ہو خواہو
خوشی یا قحط جان اندر سر مست	لیک مارا قحط ناں بزم طاہرست
کدہاں ہے دلی کا پردہ دار	ہم کہیں کدہاں ہے آشکار

بہ ناموس مزدور جاں کنیر
جھوٹی بات پر مہی کیوں دمیں
کہ ندید آن بھی شخص سالیما
پیر نے بھی جو نہ پایا ہر کماں

ماچرا چوں مدعی پھساں کنیر
کیوں پھیائیں مدعی کی طرح رسم
مرد را رومی کساید حالما
رکتا ہے مرد کا دل ایسے حال

اعرابی کا اپنی عورت کو تلقین صبر کرنا

خود چہ مادام عمر افروزوں تر گذشت
عمر گذری اب ہے کب باقی رہا
زات کہ ہر دو، بچہ سہلے بگذرد
میں گو سننے والے دونوں سہل سہل
چوں نی یا بد و مے اندھے کو
ذکر کیا جب دونوں ٹھہرے بجا
می زید خوش عیش نے زور و زور
زندگی کہتے ہیں خوشیوں میں ہر
بر و رخت و برگ شب ناساختہ
بیڑہ بے فکر شب بے ساختہ
کا عطا و رزق برتست اے محب
آسرا روزی کا تو ہے یا محب
از ہمہ مردار بے سیرہ امید
ہو کے نا امید ہر مردار سے
شد عیال اللہ و حق نعم الخلیل
سب عیال حق میں درود ہے سب

شوئے گفتن چند جہنی دخل و گشت
بہ شوہر فکر دخل و گشت کب
عاقبت اندیش و نقصان ننگ و
لغ و نقصان پر نہیں عاقبت کو نہیں
خواہ صاف و خواہ سہل تیرہ رو
سہل صاف اور سہل تیرہ کا بعد
اندیش عالم ہزاروں جانور
اس جہاں میں اب بھی لاکھوں جانور
شکر می گوید خدا را قاضی
شکر کتنی ہے خدا کا قاضی
حمد می گوید خدا را عند لیب
حمد کتنی ہے خدا کی عند لیب
یاز دست شاہ ناکردہ نوید
یاز کاغذ ہاتھ پر ہے شاہ کے
یچنین از شر گری تا بنیسل
بس باغی پھر سے لے کر تا بنیسل

از غبار گرد و باد بود ماست	ایں ہمہ چہا کہ اندر سینہا است
گرد و باد ہر سے ہیں بے گناہ	بچے ہم سینے کے اندر میں غماں
ایں جنیں شدہ آنچنان سواں ماست	ایں غافلین کج چہل اس ماست
یہ ہو وہ ہو یہ ہیں ساسے دھوے	چہ بدلتی رنگ جانوں کے لئے
جز و مرگ از خود ہاں گہا ماست	دانکہ ہر سچے ز مردن پارہا نیست
وہ کہ اس جزو کو مسکن ہو کہ	موت کا اک جزو ہے غم بے خبر
دانکہ کشت بر سر ت خواہندی کشت	ہاں ز جزو مرگ نتوانی گریخت
کی کہے سر پہ پٹھے کا ناگیاں	جب نہیں اس جزو سے ممکن ہاں
دانکہ شیریں می کند گل را خدا	جزو مرگ ارگشت شیریں مرتوا
کی کو بھی کہ سے کا قاتل خوشگوار	جزو مرگ آخر ہوا جب سازگار
از رسولش روگرداں اے فضول	خدا از مرگ می آید رسول
قاصدوں سے چھوٹا ہے منہ فضول	خدا و حق ہیں موت کے گویا رسول
ہر کہ ادق ما پر شد ہاں نبرد	ہر کہ فیض میں می ترید اد تلخ مرو
حق پرستی جس نے کی مار گیا	جو جیسا شک میں دہکا دکھ میں مرا
آنکہ فریب کہ مراد می کشند	گو سفند اں راز مہر می کشند
جو ہو فریب ذبح کرتے ہیں لے	بکریوں کو گھیرتے ہیں دشت سے
چند ایں افساد را گیری ز سر	فب کہ دشت و صبح آمد لے تر
کب تک اس فتنہ کو دہرائے گی	راہے گندہ لہ آن صبح میں
ز رطل گشتی خود اہل زہد بی	تو ہاں ہمدی و قاتل تربدی
ز رطل باب ہو گا پٹے حق زہر	کہ برائی میں حق قاتل ہے زہر

لے یہ اہل اپنی محبت سے خطاب ہے ۔

زلفت میوہ چٹکت فاسد شدی
 میوہ کچھ زلفت کیوں بنتی ہے راکھ
 بچوں رسن تاہاں نہ واپس آسکتی
 نہ رکتی دلوں کی طرح پلکے ہڑا
 نایب آید کار صبا با مصلحت
 تاکہ رے کام ہوں با مصلحت
 درد و جفت کشش دھونڈ درنگ
 جتنے درد موندوں کے جھٹکے دیکھتے
 ہر درد جفت کش کار نایب مرترا
 مددوں جیتے ہوں گے بیکار اورنگ
 جفت شیریشہ دیدای رنج گرگ
 شیر کا جوشا کہاں ہوتا ہے گرگ
 آن بیکے قالی ماں بیکمال مال
 کہ ہر اک خالی تو ہوا مال بیک
 قہر اسوئے شصاعت می روی
 تو براقی کی طرہ پھر کیوں چلا
 لبیں لست می گفت بازن تابورند
 صبح تک کی اس سے ایسی کشتگر

رز بدی بک میوہ چوں کاسد شدی
 تنی تراگر راب کر کشتی ہے راکھ
 میوہ اب باید کہ شیریں تر شود
 ہا بچے تھا یہ شیریں تر ترا
 جنت مالی جفت باید ہم صفت
 ہے مری زدچہ ہم میری ہم صفت
 جفت باید بر مثال ہمدگر
 جتنے ہی مددوں ہیں ہر دم ایک سے
 کہے کش از دو تنگ آید بیا
 مددوں جوتوں میں ہر اک جوتا ہر تنگ
 جنت گر یک خوداں دیگر بزرگ
 کیا بنے گر باک ہو خود ادراک خود
 راست ناید ہر شہر جنت جوال
 نہت ہر مدد کشی پھر کہہ کر لہریں
 من ردم سوئے قناعت دل قوی
 دل قناعت کے لئے میرا قوی
 مرد قانع از میرا غلوس و سوز
 مرد قانع نے یہ غلوس غلوس

شہ آخری عمر میں بے صبر اور نا فکر گزار کیوں ہو رہی ہے ۔

مے رتی بننے والے رتی بٹ کر لگے کی طرہ سے پیچھے ہٹ جاتے ہیں ۔

عورت کا اپنے شوہر کو نصیحت کرنا

من فسون تو خواہم خور بیش

تیرے واؤں میں دواؤں کی میں اب

روحی از کبر و از نخوت کو

کبر اور نخوت سے ڈر کر در گذر

کار و حال خود بسین و شرم دار

اپنا کام اور حال دیکھ اور شرم کر

و در کن از دل کہ تا یابی نجات

و در کرے سب کوتاہی نجات

ریز سر و ویرن و انگہ چاہد تر

جیسے مائٹا - بون اور کپڑے بدل کر

اے ترا خانہ چہ بیت العکبوت

ہے فقط کڑی کا جال تیرا کسر

از قناعت تا نام آموختی

نام سیکھا ہے قناعت کا مو

کج را تو دانیست کج

کج سے تجھ کو نہیں تیز رنگ

تو وزن لاف لے غم درنج رساں

بہر شمت کہ تر ہے غم درنج رساں

جنت الصائم نیم جنت و عمل

کر کیا میں ہوں جو شاعری کا

نہی بروز و بانگ کائے ناموس کیش

راہی پر عورت کو لے عزت طلب

تہات از دعوی و دعوت کو

برائی باتیں اور دعوی کرک کر

چند حرف طعناقی کار و بار

کب تک ایسی گفتگو کرتے رہو

نخوت و دعوی و کبر و تہات

نخوت و دعوی و کبر بھڑک بات

کبر زشت و از گدایاں زشت تر

ہے گداؤں کا کبر زشت تر

چند آخر دعوی با دو پر دت

میں غلط دعوے غلط یہ کرتے رہو

از قناعت کے تو جاں افز و ختی

قناعت سے بڑا کب بہرہ ور

گلت پیلیہ قناعت پیست کج

قل حضرت ہے قناعت کہا ہے کجا

ایں قناعت نیست جز کج رساں

قناعت کیا ہے کج رساں

تو تو غم جنت و کمتر زن بغل

کہ دیکھی اور دیں بنیں بجا

چوں کس را در هوا گلی زنی
 چوب که گھر میں کھانا مانا کر
 چوں سنے انکم تھی درناشی
 اور تھی نے کی طرت ستا ہے تو
 سا جویم آچہ در رگھائے تست
 کھول دوں گی ہر دلوں میں سے تھی
 تو من کم عقل را چوں دیدم
 تو مجھے نادان گھست - ماہ را
 اے زنگ عقل تو بے عقل ہے
 بے ذہن اپنے میں تیری عقل سے
 آن نہ عقل مت آنکہ مار دگر دہشت
 عقل کیسی سانپ بچھو - بے جا
 دست عقل تو زما کوتاہ ہار
 ہاتھ تیری عقل کا کوتاہ ہر
 مار گیر و ماری اے ننگ عرب
 مار گیر و مارے ننگ عرب
 اچھو ہفت از درج و علم بگداخت
 ہفت کی مانند گھٹا برہ
 اوفسوں بر مار و مارا فسوں برد
 سانپ اس پر نیز ہے وہ سانپ
 کے فسوں مارا کشتے شکار
 وہ فسوں مار کا کیوں ہو شکار

چوں قدم بادشاہ و ہاک می زنی
 شاہ کا ہمراہ تو کیوں کر ہوا
 باسگاں براستخوان مدعاشی
 پدیں کی تاک میں کتا ہے تو
 سوتے مانند غوا سی سست
 دیکھ ذلت سے نہ کہ تو کبھی
 عقل خدا از من افزوں دیدہ
 عقل ہے مجھ سے زیادہ مجھ میں کیا
 بچہ گرگ زشت اندر ما مجھ
 مد کیوں کرتا ہے ہم پر بھیرے
 چونکہ عقل تو عقلیہ مردم سست
 عقل تیری عام ہے انسان کا
 حکیم علم و مکر تو اللہ ہار
 دھنسی ایسے مکر کا اللہ ہو
 ہم تو ماری ہم فسوں گے اے عجیب
 سانپ بھی ہے تو فسوں گے بھی عجیب
 زانے اگر زشتی خود بشتا سختے
 زانے اگر اپنی بدی پہچانت
 مرد افسوں گے بچہ اند چوں عسود
 مرد افسوں خواں کو دیکھ اے قزقر
 گدہ بوسے دایم اوافسوں مار
 دایم کا گدہ ہے افسوں مار

مرد افسوس گذر نہ حرم کسب کار
 ہے جو افسوس گذر کو حرم کار مار
 مار گوید لے فسول گرین وین
 سانپ کہتا ہے فسول گر ہوشیار
 تو بتا ہم حق فریبی مر مرا
 میں خدا کے نام سے جو کے ترے
 ہم حکم بست نے آں رسلے تو
 داتے تیری کیا ہیں ہوں حق کی غلام
 ہم حق بست انداز تو داد من
 تم سے میری مادے کا حق کا نام
 تابز ظم من رگ بابت بدو
 ہمہ میرے غم میں تیری جان لے
 زن ازیں گو نہ بخش گفتار ہا
 سخت باتیں کر کے عورت نے کیا

درد نیا بد آں دماں افسون مار
 ہوتا ہے اس گھڑی افسون مار
 آں خود دیدی فسول ماہیں
 کہ کجا دار ماہیں بھی شہ یہ وار
 تاکنی رسولے شور و شر مرا
 تاکرے رسوائے شور و شر بے
 نام حق مادام کہ دی داتے تو
 آہ! نام حق بتایا تو نے دام
 من بنام حق سہر دم جان و تن
 نام حق پر جان و تن سوئے تمام
 تاکر اچل من بندانے بدو
 یا تجھے میری طرح قیدی کر لے
 خواندہ شورے خود او طو مار ہا
 کہوایوں شور ہر پر اک طوارسا

مرد کا عورت کو نصیحت کرنا

مرد بول ایں طعنا از زن شغفت
 مرد نے طعنے جو عورت کے سے
 گفت لے زن تو زنی یا بوالعزم
 ماننے کو عورت ہے یا ہے بوالعزم

مستمح شد بعد اتناں میں تاجہ گفت
 یوں کہا اس ندبہ ذی نص سے
 فرم فرما مرا طعنه مزین
 ظر کر ہے فرمایا ہے طعنه زن

نہ صاحب رخ و الم حدیث آنحضرت نے فرمایا "الفرق فخری والفرق منی" یعنی
 فخر ہوا فخر ہے اور فرق مجھ سے ہے ۔

مال و زر سر را بدین کلاه
مل و زر سر کے لئے ہیں اک کدہ

آنکہ زلف و جعد رشتا باہر
زلف اور چوٹی جھ رشتا ہے

مرد حق باشد بمانند بصر
مرد حق ہوتا ہے مانند بصر

وقت حرام کہ دن آن بد وہ فروش
بچنے کے وقت اک بد وہ فروش

دل بد عیب بد ہوش کے کند
عیب اگر کچھ ہو تو کب نکلا کرے

گوید ایں فرزند است از تیک و بد
یہ کہے یہ نیک و بد سے ہے نجل

خواہد عیب است غرق تا بخوش
عیب میں ہے غرق خواہ تا بخوش

کز طبع عیبش نہ بیند طامع
عیب طامع کو نظر نہ آتا نہیں

در گنا گوید سخن چوں تنہا کاں
ہو زبہ طامع میں کہ قول گدا

کار بدیشی و سائے نیم گشت
کرم سے ہے تیرے بدیشی سوا

و آنکہ بدیشی و سائے کار بد است
کار بدیشی ہے کاموں سے جدا

کل بود آں کز کله ساز و پناه
وہ ہے گنجا کے جو قوی سے پناہ

ہوں کلامش رشت خوشتر از
ہو نہ قوی تو ہے رشت اس سے

پس بد ہوش کہ پوشیدہ نظر
بد ہوش اچھی کہ پوشیدہ نظر

بد کند از بندہ بامریب پوش
دود گدینا ہے کپڑے عیب پوش

بل بجامہ خدعہ بادے کند
کپڑے پہنا کر اسے جید کہے

از بد ہوش کہ دن اواز بد
بد ہوش کہنے سے ہو گا مصل

خواہد از مال مست و مالش عیب پوش
یعنی ہے وہ مال اس کا عیب پوش

گشت و لہار طمع با ہامع
ہے دلیل میں جمع طمع آن دیاں

وہ نیا بد کا کہ او بد و کاں
جو بد کا دل میں نہ گنجا دل

سست و بدیشاں تو بد گشت
سست و بدیشی تو بد گشت

و بد ہوش از حق مریشاں باطل است
و بد ہوش ہے حق مریشاں باطل

و بد ہوش ہے حق مریشاں باطل

بلکہ وہیشاں درائے ملک و مال
ہند میں مدینل دولت سے سوا

حق تعالیٰ عادل مست و عادلان
صلو اللہ علیہ وسلم اور عدل کر

آل کے رانمت و کالا و ہمند
ایک کو دے نعمت و مال و مثال

آتشش سرزد کردار وایں گماں
مدد ملی ہو و جو یہ رکھتے گماں

قرقری نے گزافست و مجاز
قرقری کہ نہیں سے جلد باز

از غضب بدمن بقرہا راندہم
آنے سختے میں لقب بھ کر دے

گر گیرم مار و دندانشش کتم
تو دند و دندان بڑ کر مار کو

ناکہ آل دندان عدو جان است
کیونکہ دشمن دانت ہیں اس کے

از طبع ہرگز خواہم من فسوں
زہم سے ہمتا نہیں ہرگز فسوں

عاشق لبہ طبع من از خلق نیست
کوہ کوہ خلق سے ہر گز نہیں

از سر ہر دو بن بنی چستان
قرقری ہے پیر پہ امر و دسکے

رو نیسے ہارند شرف از ذوالجلال
ان کو اچھی دھندلی دیتا ہے شہ

کے کشند اعظمی بابے دلاں
علم کرتے ہی نہیں ہے ہار دلہ

وایں دگر مار و سر آتش نہند
دوسرے کو آگ پہ کہتے ہیں ہر

یہ خدائے خالق ہر دو جہاں
اس سے ہلاک ہے خدائے دو جہاں

صد ہزاراں عزت نہاں مست و تاز
اس میں ہے شید و حق و کسوں عزت و تاز

مار غری و مار گیرم خواندہ
مار گیر اور مار غریک بھی سیکے

تاکش از سر کو قتل ایمن کسم
تاکہ وہ بے خوف سرکاری سے ہو

من عدو راجی کتم از علم دوست
دوست دشمن کو بناؤں مسلم سے

ایں طبع راجی کتم من سرنگوں
حوس کو رکھتا ہوں بلکہ سرنگوں

از قناعت مدد من فالیست
دل ہے و نیلے قناعت فالیست

تاں فرود آتا تانداں گماں
نیچے آتا یہ گماں جاتا ہے

خانہ ساگر دندہ بینی آن توئی
نہ نہیں چکڑ میں ہے دودھ

پونہ بر گردی دس گشتہ شوی
پرنے پرے سر ترا پکا لپ

جیسا آئینہ ہوگا، ویسا ہی اس میں نظر آئے گا

زشت لکھتے کز نبی ہاظم شگفت

کتابتایہ ہاظم ہے بد ترین

راست گفتی گرچہ کارافراستی

ک کا یکن بڑھا کر عاشیا

نے زشتی نے زغرانی خوشی بل

اور کہا ہو شرق و غرب تاب

اے رمیدہ تو ز دنیا سے چیز

تو ہے دنیا سے دوں سے باتیز

راست کو گفتی دو خدا دا چرا

آپ نے دونوں کو بچا کیوں کہا

ترک ہندو درمن اکل بیند کہ مست

جیسا ہو ہوگا نظر آ جائے گا

زشت و غیب خویش را بیند

دیکھے گا اس میں سب اچھا نما

نہیں تحریر زبانی بہ تر آ

ہے کتابت اس کو کہ ہر دم

کو طبع آخا کہ آن نعمت بد

حس ہے اس جا کہاں نعمت ہے

دید اچھا را ابو جہل دیگفت

دیکھ کر حضرت کو ابو جہل لعین

گفت اعظم مرصدا کے راستی

بڑے حضرت اس سے تو نے ک کہا

دید مدقش گفت اسے آفتاب

ابو مدقش کو مجھے آفتاب

گفت اعظم راست گفتی اسے عزیز

بڑے حضرت ک کہا ہے اسے عزیز

حاضران گفتند کاے صدرا لورا

تھے جو حاضر بدل اٹھے یا مصطفیٰ

گفت من آئینہ ام مصقول دست

میں آئینہ ہوں اک با صفا

ہر کرا آئینہ اس شد پیش رو

ہر گاہ جس کے سامنے بھی آتا

اسے زن اور طاع می بینی مرا

کے لئے زن و طاعی بھی مجھے

آن طبع را ماند و رحمت بود

حس آتا ہے لکھ رحمت ہے

امتحان کن فقر را روزے دو تو
 امتحان فقر و دواک روز کر
 مبر کن با فقر و بگذار این حال
 مبر کر یا فقر به غم چوڑ سے
 سر کہ مفروش دہزار مال مال میں
 بونہ ترش اور دیکھ لے جانیں ہزار
 صد ہزار مال جان تلخی کش نگر
 کہوں نہیں تلخ کش ایسی بھی نہیں
 اے درینا مر ترا کج بادے
 ہاں تم میں غرت ہوتا محصل
 ایں سخن شیرست در پستان جاں
 صد ہزار پستان جاں میں ہے سخن
 مستحق چوں لکھن و در شہدہ شد
 سینے دانے کو جو جو جو مندی
 مستحق راہوں اندو آید حال
 کٹے دانے کو جو ہو اس سے حال
 چو نکہ تا حرم در آید از دم
 حرم تا حرم اگر کہتے کوئی
 در در آید حرمے دود از گوشت
 یلی آجائے اگر عدم کوئی
 ہرچہ ماغوب و کش دنیا کنند
 غری و دنیا میں دانا سنی

بالفقر اندر غمت بینی و در تو
 فقر میں دہری فنا بینی و در تو
 زانکہ در فقرست سزوی المیہ
 فقر میں ہیں مرتبے اللہ کے
 از قناعت عرق بحر انگبین
 میں قناعت ہی سے عرق انکار
 ایچو گل انگشتہ اندر گل شکر
 گل کی صورت گل شکر میں دل کشیں
 تاز جانم شرح دل پیدا شدے
 تاکہ میری جان کہتی شرح دل
 بے کسمرہ خوش فنی گردہ داں
 بے پنے کیا لطف پر اسے جان من
 واعظ اور مردہ بود گویتہ شد
 مردہ ہو واعظ تو پاسے زندگی
 صد زباں گردہ بخت گنگ لال
 صد زباں واعظ بھی جڑ گنگ داس
 پدہ دہشتہاں شوند اہل حرم
 حدتیں پر اسے میں ہو جائیں بھی
 برکشائید آل سقیراں روئے بند
 عورتیں اعلیٰ لقا اسے بھی
 از برائے دیدہ بیسنا کنند
 چہرہ کے لئے طاق کے دی

کے بود آواز جنگ از زیر دلم
 جنگ اور اس کی زیر دلم اسے ذی شعور
 مشک راج حق بہندہ خوشدم نکر
 مشک کی خوشبو نہیں ناقص مگر
 تلے حق را بہندہ خوشدم نکر
 خوش فزنی ہے تو انسان کے لئے
 حق زمین و آسمان پر ساختہ است
 ہے زمین و چرخ کا حق سے غمور
 ایں زمین از برائے خاکیاں
 ہے زمین پر قیام خاکیاں
 مرد سفلی دشمن بالا بود
 بہت انسان کو تک سے دشمنی
 لے ستیرہ پیچ تو بو خاستی
 ترکیبی مٹی سندرنے کے لئے
 کہ جہاں ساپہ و در کنوں کفر
 میں جہاں کو مویوں سے بھر گور
 ترک جنگ رہزنی لے زن بگو
 رہزنی جنگ لے نہ چھوڑ دے
 مرا چہ جائے جنگ تیک و بد
 تاب جنگ تیک و بد جو کہ نہیں
 بر سر ایں رہشہا چشم مزن
 میرے زخموں پر نہ ہوں تو ڈنگ مار

از برائے گوش بہ جس انہم
 کب جو اس کے لئے بہتر نہ ہو
 بہر چشم کر دو چہ چشم نکر
 سو ٹھنڈے دالے ہو کرتی ہے ہر
 بہر اس آمد پہنے اہرم نہ کر
 اور نہیں کچھ دیو و شیطان کے لئے
 در میاں میں تار و نور فراختہ است
 بدشمن ان کے در میاں ہیں تار و نور
 آسمان را مسکن افلاکیاں
 اور فرشتوں کے لئے ہے آسمان
 مشتری ہر مکاں پیدا بود
 ہر مکاں کا یعنی ہے اک مشتری
 خرشتن را پر گور آراستی
 پر دے والی ایک آدمی کے لئے
 روزی تو چوں شبا شد چوں کفر
 تیری قسمت میں نہ ہو تو کیا کرد
 درخی گویا بسترب من بگو
 اور نہیں تو میرا دامن چھوڑ دے
 کایں دلم از صفا ہم می رہد
 صلح سے بھی جاگتا ہوں بالیقین
 از تمہا کہ جان بے غم چشم مزن
 مجھے نہ مائدہ زخم دل کو نہیں

گر بخش کردی و گرد نہ آں کنم

ماں پر ماحوش آمد سحرار چھوڑ

پاکی کشتن بہست از بخش تنگ

لاڈل خالی تنگ جو ۲ سے بہلا

کہ ہمیں دم ترک خان زمان کنم

درد نہ ہاتا ہول انہی گہ یار پرور

سچ عزت ہے کہ اندر خاد جنگ

سچ عزت کمر کے جڑے سے بہلا

عورت کا شوہر کے ساتھ نرمی سے پیش آنا

زن پر دید اور کہ تند تو بہست

اس کو محبت نے جو دیکھا تا شکیب

گفت از تو کہ جنیں پنداشتتم

ہلایا بیاک چھے تھی سماجی

زن دلا انداز سستی

پھر محبت عاجزی کہنے لگی

جسم و جان دہر تہہ ستم آن تست

بیم و جان بیک ہے تیرا ہی تو ہے

گرد و روشنی و لم از صبر جست

میں جو درویشی سے یوں بسیدہ لہ لہ

تو مرا درد و دم پروری دوار

تو نے مدد و دیکھ میں تھا دوا

جانی تو کہ بہر غلیم نیست ایں

کے ترل لہی کہیں تیری قسم

خویش من والہ کہ بہر خویش تو

میرا ہوں ہے تیری باں کے واسطے

گشت گریاں گرے خود و ماہن بہست

یعنی درد مٹاتا ہے عورت کا فریب

از تو من امید دیگر داشتتم

تجہ سے بچے کو اند کچھ اتسید تھی

گفت من خاک شمایم نے سستی

اور بولی خاک پا ہوں آپ کی

عکم و فریاں جملی فرمان تست

عکم و فرمان تیرا ایسا ہی تو ہے

بہر غلیم نیست ایں از بہر تست

بہتری اس میں بھی تیری تو تھی

من نمی خواہم کہ باشی بے نوا

چاہتی کب ہوں کہ تو ہو بے غار

از بولے تست ایں باگ و خنیر

ہے کہد کیسے تھے زیادہ دھم

بر نفس خواہ کہ میسر و خویش تو

چاہتی ہے تیری خدمت میں مرے

از ضمیر جان من واقف شدی

جو مرے دل میں ہے وہ بھی جانت

ہم زباں بیزار شتم ہم زتن

ہاں دہی سے ہو گئی بیزار میں

تو چینی با من اسے جاں اسکوں

ہے جو یہ بات اسے مرے دل کے سکوں

زیں قد از من کسرا می کنی

مجھ سے پھر کیوں اس قدر بیزار ہے

اے تبرائے تو باں را عذر خواہ

میری جاں لیکن ہے تجھ سے منہ خواہ

چوں صنم بودم تو بودی چوں بس

میں صنم تھی اور تو تھا یا من

ہر چہ کوئی پخت گویم سوخت

تو کے پخت کہوں میں جل گیا

یا توش یایا کہ شیریں می سزی

ہاں تو شیریں پیا تو شکر

ہمیشہ حکمت از سر جاں آدم

حکم ہر دے دہی کی تیرے جاں میں

ہمیشہ تو گستاخ خود و باطم

میری گستاخی خدا با عجز

تو بہ کہ دم اعتراض انداظم

اب نہ پیڑوں کی یہ میں نے تو بہ کی

کاش جانت کش روان من فدے

کاش تو اسے میں تیری جاں بہ فدے

چوں تو با من ایں چنین بودی بطن

سکے بہ تھی تیری اس ہاں میں

خاک دایم دزد کر ویم چوں

خاک میں تو ہم دزد ڈال دوں

تو کہ در جاں و علم جسمی کنی

تو دل و جاں کا میری مختار ہے

تو تبرائے کہ مست دست گاہ

ہو خفا تجھ کو ہے اس پر دست گاہ

یاد می کن آں نہ ملنے را کہ من

ما زاد یاد کہ غم غوار میں

بندہ بد و حق تو دل افروختست

تجھ سے اصل ہے موافق دل مرا

من بہا تاخ تو ام ہر چہ پندی

میں ہوں ہلک خوش تو ہی ہر بات پر

کفر گفتہ نک با میساں آدم

کفر بک کہانی پھر ایساں میں

خوئے شادانہ تو انشا ختم

تھی نہ اس شادانہ عادت کی ظہر

چوں ز غنہ تو چراغے ساختم

غنہ کو تیرے بنا کر روشنی

می نم پیش تو شمشیر و کفن

راہے رکھے میں شمشیر و کفن

از فراق تلخ می گوی سخن

پر کہ گستاخ ہے ایں تلخ تر

در تو از من خند خواہی هست سر

خند خواہی میری تہ میں ہے نہاں

خند خواہم در درونت خلق تست

ہے تو اخلاق میرا عذر خواہ

رغم کن پنهان ز خود اسے شکستیں

رغم میری معذرت یہ عجب ہے

زین نسق می گفت بالطف کشاد

نقی معقل گفت اس قسم کی

گرے چوں از حد گذشت با تہائے

کی کے اس کی اسے تہ وہ مرد کار

چوں قرارش ماند و صبرش بجای

کس طرح وہ صبر کر سکتا بجا

شدانال باباں سیکے بستے پید

یہ جن اس مینے سے بہن آشکار

نامک بندہ روئے غریبش بود مرد

مردمیں کی غریبوں کا خود یہ نام

انکہ اندکیرش دلت لرزلاں بود

دل میں لرزلاں جیسے جس کے کبر سے

دل میں لرزلاں جیسے جس کے کبر سے

دل میں لرزلاں جیسے جس کے کبر سے

می کشم پیش تو گردن را بزن

کاٹ سے گردن میری سے تلخ زہ

ہرچہ خواہی کن ولیکن ایں کن

اندو کہ چاہے کر یہ دگر

یا تو بین او نفعی مہتر

کرتی ہے میری سفارش ہر سال

ز انکار او دل من جرم جہت

بھول کریں اس پر کہ بیٹی کس

ایک خلقت بہ زہد من انگلیں

میٹھا تیرا خلق سو میں شہد سے

در میان گریہ بروئے او فلو

باتیں کرتے کرتے وہ رونے لگی

از حیفش مرد را دل شد زجائے

اس کے غم سے ہو گیا بے اختیار

ز انکہ بے گریہ بداد خود دل ربا

جو کہ بے روئے بھی نمی وہ دل ربا

رو شرارے بر دل مرد و حید

جس سے کوئدا مرد کے دل پر شرار

ہوں بود چوں بنگی آغاز کرد

کیا ہے ہر جاسے جب دل سے غم

چوں شوی چوں پیش تو گریاں خود

کیا ہر جب وہ سامنے روئے لے

کیا ہر جب وہ سامنے روئے لے

کیا ہر جب وہ سامنے روئے لے

چونکہ آید ورنہ زراہ چوں بود
 ہونیانہ تائیں تو پھر کیوں کر سنے
 حذر را چہ بود چرا و در حذر نداشت
 عند کیا ہو وہ اگر ہو عند خواہ
 چوں نہ کہ دن نہ ہے سودا و سود
 وہ جہانے سر تو کیا انجام ہو
 سر نہ پیش تو چوں باشد جو
 کیا ہو جب سر غم کرے وہ اپنا ز
 زانچہ حق آراستہ حق تا شد دست
 جو بجایا حق نے اس سے کب فہات
 کے تو اند آدم از حق ابید
 کس طرح آدم ہو حق سے جدا
 مست وہ فرماں سیر ز ال غولش
 صانع پر ہی کے سب میں ناتواں
 کلینی یا حمید امی ز لے
 ما میرا بات کو فرما گپ

آنکہ از نازش دل جان غن بود
 از جس کا جان و دل کا غن کرے
 آنکہ در جور و جفائش دام ماست
 جس کے جسد ظلم خود ہیں بے پناہ
 آنکہ جز خونریزش کا سے بنود
 صرت خونریزی ہی جس کا کام ہو
 آنکہ جز گردن کشی ناید ازو
 جو ہے ہر وقت ہی گردن فراز
 زین الناس حق آراستہ است
 زین الناس ہے عورت کی ذات
 چوں پئے یکن ایہا ش آفید
 جب کے یکجہ ایہا خود خدا
 رستم نال اور بود حمزہ پیش
 خواہ رحم ہو کہ مسزہ پہلوان
 آنکہ عالم مست گفتش آدم سے
 وہ کہ عالم مست ہے جس قول کا

۱۔ قولہ تعالیٰ زین الناس حب الشهوات من الفساق والمبغضین یعنی اللہ
 تعالیٰ نے مردوں کی خواہشوں کی محبت کو مردوں کے لئے آراستہ کر دیا ہے ۔
 ۲۔ قولہ تعالیٰ هو الذی خلقکم من نفس واحدۃ وجعل منها زوجہا یعنی
 ایہا یعنی وہ ایسا خدا ہے جس نے تمہیں نفس واحد و آدم سے پیدا کیا اور اس
 سے دو حق (جوڑا بنایا تاکہ وہ آرام کرے اور اس کے ساتھ محبت کرے ۔

ز آتش ابرو شد کہ باشد در عیب
 جوش کھاتا ہے اگر ہو کہ عیب
 نیست کرد آن آب را کہ دش ہوا
 کہ وہ آتش نے پانی کو ہوا
 باطنًا مغلوب و زن راطب ہی
 باطنًا مغلوب اور طالع ہے تو
 ہر حیوان را کہست آن از کمی ست
 جانور میں ہے محبت کی کمی

آب غالب شد بر آتش از نہیب
 ظلمتوں سے آگ پر غالب ہے آب
 چونکہ دیکے حائل آمد ہر دو را
 غرق ہی مددوں میں جب حائل ہوا
 ظاہر ابرو زن چو آب از غنای
 ظاہر ابرو ہے کہ غالب ہے تو
 ایں چنین خاصیت در آدمی ست
 آدمی میں تو ہے خاصیت یہی

عورتیں عاقلوں پر غالب اور جاہلوں سے مغلوب ہیں

غالب آید سخت بر صاحب دلاں
 غالب آجاتی ہے اہل عقل پر
 ترا کہ ایشان تند و بس خیرہ روند
 ہوتے ہیں جو تند ہو کہ جہل میں
 ترا کہ حیوانیت غالب بر نہاد
 ان پر تو غالب ہے حیوانی نہاد
 خشم و شہوت وصف حیوانی بود
 خشم و شہوت طبع میں حیوان کے
 خالق ست آن گویا مخلوق نیست
 یعنی خالق ہے نہیں مخلوق ہے

گفت پیغمبر کہ زن بر عاقلان
 ہے نبی کا قول عورت خاص کر
 از بہ زن جاہل غالب شوند
 بیاں اکثر کرتے ہیں مغلوب انہیں
 کم بود مثال رقت و لطفت و داد
 ان میں کم ہے رقت و لطفت و داد
 ہر رقت و صف انسانی بود
 ہر رقت و صف میں انشان کے
 کہ تو حسرت و ان معشوق نیست
 کہ تو ہے حسرت معشوق یہ

سہ ہرانی - محبت - ملکہ یعنی جب محبت کو خدا کا پر تو اتم مشاہدہ کیا جائے تو اس کو غلو
 کہ طبع انماں کیا جاسکتا ہے یہ قول ملامت نے نہاد میں کا نقل کیا ہے ۔

مرد کا عورت کی بات مان لینا

نبرد عقل سر داندہ ہست
کہ با گردندہ گرد داندہ ہست
اڑاں چرخہ کہ گرد داندہ ورا پیر
قیاس چرخہ کہ گرد ورا ہی گیر

ترجمہ: اسے ہر عقل مند سمجھتا ہے اور جانتا ہے کہ ہر پیر نے اور گھومنے والی چیز کا کوئی پیر اپنے اور گھمانے والا ضرور ہے۔ اس چرخے سے جس کو یوگمی عدت چلاتی ہے۔ آسمان کو پیرنے والے (خدا) کا قیاس کرنا چاہیے۔

مرد اڑاں گفتن پشیمان شد چہاں	کہ حوالے ساعت مردن حواں
یوں پشیمان مرد تھا وہ بیش و کم	ظلم سے جس طرح عالم رستے دم
گفت محکم جان ہاں چوں آدم	بد سر جاں من کہد با چوں زوم
بہ کیوں کی جان جان سے دشمنی	کہل پامانی خود اپنی جہاں کا
چوں قضا آید تانہ فہم و را سے	کس تمہید اند قضا راجہ خدا سے
حب قضا آئے رہے پھر عقل کب	اور قضا کو کون جانے ہر خدا
چوں قضا آید فرد پوشد بصر	تاند اند عقل ما پا راز سر
موت کر دیتی ہے اندھا اسے عزیز	کچھ سر دپا میں نہیں رہتی تیز
ناں امام المتقین و او ایں خبر	گفت اذ جاء القضا اعلمی البطل
قلیہ شیر خدا کا ہے سنو	اندھا کہتی ہے قضا انساں کو
چوں قضا بگڑشت خود را می خورد	پردہ پردہ گیریاں می ورد
جب قضا گزری تو شر مندہ ہوا	بھاڑتا ہے وہ گریہاں بردہ
مرد گفت اے زن پشیمان میشوم	کہ بدیم کافر مسلمان میشوم
بولا شہر میں پشیمان تم سے ہوں	تھا میں کافر اب مسلمان بنے ہوں

من گنہگار تو ام رہے بکن	بر ممکن یک بارگی ازین رخ وین
زہ کریم ہوں گنہگار و شقی	یوں ذاب چڑھے اکھاڑ گبار کی
کافر پیر ایشیاں میشود	چو کہ عذر آرد سماں میشود
یہ کافر جب پیشیاں ہو گب	عذر کہنے سے سمان ہو گب
من گنہگار تو ام رہے بکن	عذر من بپذیر و بشتو ایں سخن
یہ میرا بزم ہوں بچہ پر رحم کر	عذر من میرا خدا را سر بسر
حضرت پر رحمت مست و پیغمبر	عاشق او ہم وجود و ہم عدم
بارگاہ حق پر رحم و کرم	ہے وجود اس سے مسخر اور عدم
کفر و ایمان عاشق آں کبریا	مس و لقرہ بندہ آں کیمیا
کفر و ایمان بتلائے کبریا	تانا اور چاندی ہم کیمیا

حضرت موسیٰؑ اور فرعونؑ دونوں تاج معنی ہیں

موسیٰؑ و فرعونؑ معنی را رہی	ظاہر آں رہ دارد و ایں بے رہی
تاج معنی ہیں فرعون و کلیم	نہ ہے کمرہ ان کا راستہ مستقیم
روز موسیٰؑ پیش حق تالان شدہ	نیم شب فرعونؑ ہم گریاں شدہ
دو کوندی کہتے تھے موسیٰؑ سنو	روتا تھا فرعونؑ آدمی رات کو
کایں چہ طلست اے خدا پر گردنم	ورنہ غل باشد کہ گوید من منہم
اے خدا گدن میں یہ کیسا ہے طوق	کیوں اتانیت کا ہوتا مدد شوق
نانکہ موسیٰؑ را تو مہر و کردہ	ماو حاتم را سیہ رو کردہ
جی سے موسیٰؑ کو منور کر دیا	اس سے کیوں بچہ کو کھنڈ کر دیا
بہتر از مہ ہے بنو استارہ ام	چوں خسوف آمد چہ باشد چارہ ام
لانہ سے بہتر نہ تھا تارا مرا	جب کہ نہ گنا گیا چارہ ہے کیا

تو تہم گر رب و سلطان میزنند

رت و سلطان کہے ہیں تاج ستاس

میزنند آن طاس و خوفائی گفتند

پیچھے رہی طاس غل کرتے ہوئے

من کہ فرعونم ز غلق اے وائے من

میں کہ ہوں فرعون مغرور اتاس

حواجہ تاشایم اما تیشہ ات

ایک سے بندے ہیں دونوں اے خدا

باز شاخے را موصل می کنی

کرتا ہے اک شاخ کو ہموند تو

شاخ را بہ تیشہ دستے ہست نے

شاخ کو تیشے پر کھ قدرت نہیں

حق آن قدرت کہ آن تیشہ تراست

اپنی قدرت سے جو تیشہ ہے ترا

باز بانود گفتہ فرعون اے عجب

پھر کہا فرعون نے دل میں عجب

مہ گرفت و غلق پینکاس می زنند

یا کس کے وقت بہ عیا ہے طاس

ماہ را از زخمہ رسوا می کنند

چاند کو کرتے مں رسوا جاتی ہے

ز غم طاس ربی لا غلاستے من

ربی الا غلے ہے غم کو ز غم طاس

می شکافہ شاخ را در تیشہ ات

تیرتا ہے شاخ کو تیشہ ات

شاخ دیگر را معطل می کنی

اور معطل دوسری کو موقوف

میچ شاخ از دست تیشہ دست نے

جبر سے اس میچے کے مہلت میں

از کہ مکن این کڑیہا را تراست

راست کہ میری کچی کو اے خدا

من نہ دریا تینا احم جملہ شب

رتینا کتا نہیں میں ساری شب

لے تانبہ کا کڑا یعنی لوگ جو مجھ رب اور سلطان کہہ کر مشہور کرتے ہیں تو اس کی باطلابی

مثال ہے جیسے کس کے وقت ٹوٹنے کے لئے تانبہ کا کڑا بجاتے ہیں جس کے بچنے سے

چاہے کس سے تو کیا نکلتا ہے البتہ اس واقعے کی اطلاع حسب کو ہو جاتی ہے۔

مے فرعون کی طرف سے "ربی الا غلے" دینی میں تمہارا خدا بھلنے کی مشادی ہے کہ کئی

در نہاں خاکی و موزوں می شوم
 رہتا ہوں غلوت میں با اُمید و بیم
 رنگ زہر قلب وہ تو می شود
 دس تیس ہوں کھوٹے سونے پر اگر
 نے کہ قلب قاہم در حکم اوست
 کیا نہیں علوم اُن کے جسم و جاں
 لحظہ ماہم کند یک دم سیاہ
 ہاند کرتا ہے دم بھر میں سیاہ
 سبز گردم چونکہ گوید کشت با ش
 سبز ہو جاؤں، اگر مے حکم کشت
 پیش ہو گا ہنائے حکم کئی فکان
 ہم تو حکم رکن فکان کے سامنے
 چونکہ ہے رنگی اسیر رنگ شد
 چونکہ ہے رنگی اسیر رنگ ہو
 ہواں بہیرنگی رسی کو داستی
 رنگی ہے رنگی جو ہے اصل نہاد
 لڑتا آید بریں گفتہ سوال
 اقراح اس پر تجھے ہو گر کہیں
 لے عجب کایں رنگ زہر رنگ تھا

چوں بہر موسیٰ می رسم چوں می شوم
 مجھ کو ہو جاتا ہے کیا پیش کشیم
 پیش آتش چوں سیر روی شود
 آگ کے آگے ہوں کالی سر بسر
 لحظہ و مغزم کند یک لحظہ پوست
 گد بنا ہے مغز کا ہے استخوان
 خود چہ باشد غیر ایں کارِ الہ
 کون کر سکتا ہے یہ غیر از الہ
 زرد گردم چونکہ گوید زشت با ش
 زرد ہو جاؤں، اگر کہ دے دہشت
 می دویم اندر مکان ملامکان
 میں مکان و لامکان میں دوڑتے
 موسیٰ باموسیٰ در جنگ شد
 موسیٰ و موسیٰ میں با ہم جنگ ہو
 موسیٰ و فرعون گردن داشتی
 موسیٰ و فرعون کا ہوا تخت و
 رنگ کے خالی بود از قبل و قال
 رنگ قبل و قال سے خالی نہیں
 رنگ میرنگ خون در جنگ طاقت

{ رنگ ہے رنگی سے جب پیدا ہوا }
 { رنگ ویرنگی میں پیر نسبتاً ہے کیا }

عاقبت با آب غمیدہ پوں می شود

پھر وہ کیوں ہوتا ہے پانی کے غلات

آب بار و غن چتر ضد گشترا اند

آب و روغن میں ہے کوں ضد کثیر

ہر دور جنگ اند و اندر ماجرا

ان میں پھر کوں باہمی غرا ہے

بموجب جنگ خرفروشاں صنعت

ہے لگدھے والوں کی جنگ زرگری

گنج باید گنج درویرانی است

گنج اگر چاہے تو دیرانی میں ہے

زماں تو ہم گنج را گم می کنی

یرے ان دہوں سے گم ہوتا ہے گنج

گنج نبود در عمارت جاہا

گنج ممکن ہے عمارت میں کہاں

نیست را از ہستیا نکلے بود

بستی کو بہت سے ہے عمارت گ

نیست خود آل ہست آواہ

ہست نے کی ہے رانی ہست کی

اصل روغن نہ آب فروں می شود

اصل روغن ہیں ہے پانی ہی سے ماث

چونکہ روغن از آب سرشتا ند

جب کہ ہے پانی ہی روغن کا خیز

چوں گل از خارست خار از گل ترا

خار سے گل اور گل سے خار سے

یا نہ جنگ ستا یں برائے حکمت

یا کوئی حکمت ہے ایسی جنگ بھی

یا نہ نیست نہ آن حیرانی ست

و از یادوں کا حیرانی میں ہے

آنچہ تو بخش تو ہم می کنی

دہم نے ترے جسے سمجھا ہے گنج

چوں عمارت وال تو دہم وراثا

ہے عمارت رائے اور دہم لے جواں

در عمارت ہستی و جنگے بود

ہے عمارت میں نقطہ ہستی و جنگ

نے کہ ہست از ہستی فریاد کرو

ہست نے کب نیست سے فریاد کی

اسے پانی سرسوں و فیروہ کے پودے پانی ہی سے سرسبز ہوتے ہیں
اسے لگدھے بیچنے والے آپس میں مصنوعی جنگ کیا کرتے ہیں تاکہ
ان کی آواز دوسرے نہیں۔ اور ادھر متوجہ ہوں

بلکہ او از تو گریزاں ست ایست

بجز سے وہ خود بھاگتی ہے جان سے

وزدروں کی راندت پاچوب ہو

اصل میں رو کر رہی ہے اس پر

قلم اندر گلستان باریخ و درو

ایک گلشن میں بھی غم اکودہ ہے

نفرت فرعون راواں از کلمہ

نفرت فرعون اور حساں تمیم

تو گو کہ من گریزاں غم زمیست

زندہ کہ میں ہوں گریزاں ہمیت سے

ظاہرانی خواندت او سوئے خود

ظاہرانی محنت کو بلاتی ہے مسر

قلم اندر آتش سوزاں چودرو

ایک جماعت آگ میں آسودہ ہے

لعلہائے واژگونہ ستا کے سلیم

اٹی جوت کی طرح ہے اسے سلیم

بدل کے دونوں جہاں محروم رہنے کا سبب

کاسماں بیضہ زمیں جوں نردہ است

آسمان انڈا - تو زدوی ہے زمین

درمیاں اس محیط آسمان

اس محیط آسمان کے درمیاں

نے برا سفل می رووے برعلا

بچے اور اوپر نہیں جاتی تو کیوں

از جہات شش باند اندر ہوا

شش جہت کو ہے ہوا میں کھینچتا

درمیاں ماند آہنے آرنختہ

پنج میں دوا را بٹکا ہوا

کے کشد در خود زمین تیرہ را

کب زمین تیرہ کو کیسے بھلا

چون حکیم اعتقادے کردہ ست

منی کو اس پر تھا پورا یقین

گفت ساکن جوں باند اس خاک داں

پوچھا ساکن نے تھا کیونکہ یہ جہاں

بچو قندیلے معلق در ہوا

یہ زمین مٹی ہے جوں قندیلوں

آل حکیمش گفت کہ جذب سما

منی ہوا یہ ہے جذب سما

جوں زمقنا طیس قہر ریختہ

جوں مٹا طیس بسترین گیا

آن و گر گفت آسمان با صفا

اس کے پوچھا آسمان با صفا

بلکہ وحشی می کند از شش حیات
بلکہ چہ طرفوں سے اس کو چھو کر

پس زود فح خاطر اہل کمال
پس برائے خاطر اہل کمال

پس زود فح ایسی جہاں و آل جہاں
دفع کرتے ہیں انہیں دونوں جہاں

سرکشی از بندگان ذی الجلال
اولیاء سے توجہ سرکش بد خیال

کمر بادارند و چوں پیدا کنند
بہر بار کچھ ہی، گریہ پیدا کریں

کمر ہائے خویش چوں پہناں کنند
کمر اپنا چھپالیں گرا بھی

آں چہاں کہ مرتبہ حیوانی است
جس طرح مرتبہ ہر اک حیوان کا

مرتبہ انسان بدست اولیاء
رتبہ انسان ہے تحت اولیاء

بندہ شود خواند احمد در رشاد
حق نے احمد کی زباں سے شاد شاد

شہ گراں ہے کہ تولا نفا سے
نفا سے کہ تولا نفا سے

نفا سے کہ تولا نفا سے
نفا سے کہ تولا نفا سے

نفا سے کہ تولا نفا سے
نفا سے کہ تولا نفا سے

تا ماند در میان عاصفات
بال دیتا ہے ہوا سے عاصفات

جان فرعونان ماند اندر عدل
سرکشوں کا دل ہے پابند عدل

ماند اندر ایس پر ال یہیں آل
یعنی دونوں جا نہیں ان کو اس

وانکہ وارند از وجود تو طلال
وہ تو خود ہی مجھ سے رکھتے ہیں طلال

کاہ ہستی تو اسید اکنند
کاہ ہستی کو ترے شہدا کریں

زود تسلیم ترا طغیاں کنند
یترے ایمان کو بنا دیں سرکشی

کو اسیر و سجنہ انسانی ست
جسے بطبع رتبہ انسان ہو

سجنہ چوں حیوان شناسن
جذیرہ حیوان سمجھ اس کو ذرا

جملہ عالم را بخوال فل یا بید
جملہ عالم کو کہا فل یا بید

جملہ عالم کو کہا فل یا بید
جملہ عالم کو کہا فل یا بید

جملہ عالم کو کہا فل یا بید
جملہ عالم کو کہا فل یا بید

جملہ عالم کو کہا فل یا بید
جملہ عالم کو کہا فل یا بید

عقل تو بچو شتر باں تو شتر

بے شتر باں عقل اور تو بچے شتر

عقل عقلمند اولیا و عاقلہا

یہ میں عقل محض جسد اولیا

اندرایشاں بن گراختر از اعتبار

دیکھ تو ان کو پر چشم اعتبار

چہ قلاؤ زوجہ اشتر باں بیاب

بے شتر باں کون اور رہبر ہے کیا

نیک جہاں در شب کا ندھ منج ووز

دیکھ شب کو بند میں سب کا دیار

انیت خورشید سے نہاں در ذرہ

ذرے میں خورشید یوں ہے شتر

انیت دیہائے نہاں و در زیر گاہ

دیکھ لے دریا نہاں ہے زیر گاہ

اشتیاء سے و گمانے در دیوں

یہ گمان اور شبہ جو دل میں اٹھتے

ہر پیر فرسدا در جہاں

ہر پیر فردا یا تھا یہاں

عالم کبریٰ بقدرت سخرہ کرد

عالم کبریٰ کو تابع کر لیا

اہلالت فرود بند و ضعیف

کچھ نادان اس کو تنہا اور ضعیف

می کشاند ہر طرف در علم مر

تو کوئے جاتی سے اپنی راہ پر

پر مثال اشتر اں تا انتہا

عقل انسانی شتر تا انتہا

یک قلاؤ دست جان صد ہزار

ایک رہبر ہے۔ تو جانیں صد ہزار

دیدگان دیدہ بنید آفتاب

آنکھ لا۔ دیکھ جو سورج کی فضاء

منظر موقوف خورشید ست روز

صبح کا خورشید پر ہے انھما

شیر فردو پر بوسستین پرہ

کھال میں بکری کی جیسے شیر مر

یا بریں کہ میں منہ با اشتباہ

پاؤں تو اس پر نہ رکھ جا اشتباہ

رحمت حق ست بہر رہنموں

وہ ہے رحمت رہنمائی کے لئے

فردو دو صد جہالت در نہاں

لیکن اس کے قلب میں تھے سو جہاں

کو خود را در کہیں نقشے نور و

نام اپنا نقش ادائے میں ہوا

کے ضعیف آنکھ ہاشہ شد حرف

ہا تو ان کب ہے جو ہوئے کا حرف

و اسکا کو عاقبت اندیش نیست

بات کی تہ کو نہ پیچے وہ ذرا

دور بودن ہر نفس از گاہی

اور ہر دم نزدیک گونا گاہی

اہل ہاں گفتند مردے کی ش نیست

المحفل نے اس کو ہنسا کہ نہ دیا

عاقبت دیدن بود از گاہی

عاقبت بینی ہے ہے خلک گاہی

حضرت صالح کے دشمنوں کا ایک ناولہ کو حقیر جان

بگذرا از صورت طلب معنی آل

چھوڑ صورت اور معنی کو طلب

عاقبت بینی بیابی عاقبت

عاقبت بینی ہے راز عاقبت

ہے بر بدندش ز جہل آل قوہر

کات بیجی جس کو قوم خیرہ سر

آب کو رد مان کو پاشان بدند

دوئی اور پانی کے تھے اندھے ہوئے

آب حق را دافعتند از حق قرین

آب حق کو روک دیا ہے عذاب

مشد کمینے در ہلاک طالحاں

بن کیا حیلہ ہلاک قوم کا

ناقة اللہ وسقیا ہا چرود

کیا کیا تھے لے تو بھی دیکھ لے

خونہائے اشترے شہرے در

خوں ہا اک اونٹ کا کی ہر

بشنو اکنوں قصہ صالح روال

روح صالح کے بھی سن اذکار اب

زراں کہ صورت میں نہیں عاقبت

کیونکہ صورت میں نہ دیکھے عاقبت

ناقہ صالح بصورت بدشتر

ناقہ صالح تھا صورت میں شتر

از برائے آب جو شخصش شدید

دشمنی تھی مرگ پانی کے لئے

ناقہ اللہ آب خور و از جوئے میخ

جوئے باران تھی پلائی اس کو آب

ناقہ صالح جو جسم صالحاں

ناقہ صالح جو جسم نیک تھا !

قال براں امت ز حکم مرگ درو

ان کی امت پر قضا درو سے

سخنہ قبر خدا ز ایشان عجبت

عجب کہ ان کا سخنہ ہر خدا

روح صالح بر مثال شتر سے
روح صالح کیا ہے اک شتر سوار
روح پھول صالح تن ناقہ است
روح صالح اور یہ تن ناقہ ہے
روح صالح قابل قات نیست
روح صالح قابل آفت نہیں
روح صالح قابل آزار نیست
روح صالح کو طہ آزار کب
حق ازاں پیوست با جسم نہاں
جسم میں تھا روز حقایق نہاں
یجز کا زار ایں آزار دوست
یستہا ہے خدا کا ہو بہو
زاں تعلق کر دیا جسمش الہ
جسم سے اس کا تعلق یوں رکھا
کس نیابد بدول ایشان ظفر
کون ان کے دل پہ پائے گا ظفر
ناقہ جسم ولی را بندہ تابش
ناقہ جسم ولی کا ہو غلام
گفت صالح چونکہ گرد و ایں حسد
اوسے صالح یہ نہ تھا کار ثواب
بعد سر روز و گراز جاں سال
اٹے گی بن کر بدئے جاں ستان

نفس گمراہ مژر اپوں لیے راست
نفس کو چپے کا تاج ہے اس کے
روح اندر وصل تن در فائز است
وصل میں ہے روح تن کو غائب ہے
زخم بر ناقہ بود بڑا ات نیست
زخم تن سے ذات کی ذلت نہیں
لوریزاں سغیہ کفار نیست
لوریزاں تابع کفار کب
تا شل زار ندو بند امتحان
امتحان اور یہ دیکھے امتحان
آب ایں خم متصل با آب جوت
خم کا پانی ہے قریب آب جو
تا کہ کرد و جملہ عالم را پناہ
وہ پناہ دو جہاں ہو بر طہ
بر صدف آید ضرر نے ہو گہر
سیبی ٹوٹے پر سلامت ہو گہر
تا شوی باروح صالح خولجہ تابش
تا کہ روح نیک سے ہو ہم مقام
بعد سر روز از خدا نعمت رسد
تین دن کے بعد آئے گا عذاب
آتش آید کہ وارہ سے نشاں
ایک آتش ہوئے ہیں اس کے تین

رنگ وے جملہ تال گرود وگر

رنگ ہو جانے کا چہروں کا دگر

روز اول ہوئے تال چوں عفران

پچھ دن ہو رنگ مثل زعفران

در سوم گرود ہرے و با سیاہ

تیسرے دن سب کا منہ ہو گا سیاہ

گزنشال خوابید از من نہیں عید

دیکھ لو یہ ہے نشان آشکار

گرتو ایندش گرفتن چارہ ہست

اس کو بکڑ رہے یہی چارہ مزید

چوں شنیدند این آں و جملہ تبک

سُن کے یہ باتیں ہوئے وہ حب ہاں

کس شناست اندراں کوہ رسید

کوئی بھی نہ جانے اس کا کر سکا

بچو لوح پاک کو از رنگ تن

خجل روح پاک جو چھوڑے بدن

گفت دیدید این قضایم شد دست

ہوئے صالح اب اہل ہے یہ قضا

کوہ ناقہ چہ باشد خا طرش

بجائے ناقہ ہے اس کا دل سنو

گزنجا آید و دل رستید از

گر کرد راضی تو پاؤں کے حیات

رنگ رنگ مختلف اندر نظر

مختلف کچھ رنگ آئیں تے نور

در دوم درو سرخ بچوں ارغوان

دوسرے دن سرخ مثل ارغوان

بعد ازاں اندر رسد ہر الہ

اس کے بعد اک آگے گا ہر الہ

کوہ ناقہ بسوئے کہ و وید

بجائے ناقہ اس کا سوئے کو ہزار

ورنہ خود مرغ امید از دام

ورنہ چھوٹا دام سے مرغ امید

در پے اشتر و وید نہ ہے توسک

پچھ کے پیچھے مثال سنگ رواں

رفت در کسار باشد ناپید

کوہ میں جا کر وہ غائب ہو گیا

می گزید و جانب رب الحسن

اور جائے سوئے رب ذی الحسن

صورت امید را گردن ز دست

صورت امید ہے قطعاً گشت

کہ بجا آید ز احسان و برش

بجائے احسان سے بس راضی کر د

ورنہ تو امید سے ساعد ہا گزاں

ورنہ تو میدی ہے کاٹنے آت

پیشکش پہنایا دناں را منتظر	پتول شہید دناں وعید منکر
کون کر تھیں نے سب	جب سنا ایسا جواب منکر
فی زوند از نا امید کی آہ سرد	روز اول روئے خود دیدند زرد
ہوئے نا امید جیسی آہ سرد	پچھلے دن دیکھا کہ سب کے منہیں زرد
نوبت امید و توبہ گشت کم	سرخ شد روئے ہمہ سوز دوم
تو میں امید و توبہ کے سنے	دوسرے دن سب کے چہرے سرخ تھے
حکم صالح و راست شد بے طم	شد سیر روز سوم روئے ہمہ
حضرت صالح نے بھی ایسی کتاب	تیسرے دن سب کا منہ کالا ہوا
پچھوا شتر و روزانہ آمدید	چوں ہمہ در نا امید می سر زو لہ
اہل کی صورت گرے زانو کے بل	جب ہوئے مایوس وہ سب بدمل
شرح میں زانو دن اجا نہیں	دوبنی آورد حسب میل میں
شرح جبک کر بیٹھے کی اجا نہیں	منے میں قرآن میں جو مل میں
وہ نہیں زانو زون بکرت گفتند	زانواں ہم زان کہ تعلیمت گفتند
جب ڈرائیں اس سے رہا نہیں	آدم تعلیم ہو زانو نشین
قہر آمد نصیبت کرد آل شہرا	منتظر گشتند زخم قہر را
قہر آیا، ہو گیا ویران شہر	نظر تھے دیکھیں کیا آتا ہے قہر

لے کٹر کرنے والا :
 لے تو رہا تبارک و تعالیٰ عزوجل :- فَاَخَذَ نَهْمُ الرَّحْمَةِ فَاسْتَبَوُا فِي دَلْوِ
 جانیں اس انہیں زلزلے نے پکڑا۔ اور وہ اپنے گھروں میں ٹھوس کے بل گئے
 ہوئے مر گئے۔
 گئے جی ایسے دوڑا تو چپٹنے سے ڈرائیں، جیسا کہ قوم ثمود حضرت صالح کی
 زبانی کر کے ثبوت و ہدایت کی وجہ سے وہ نوبت ہوئی تھی :-

صالِح از خلوت بسوی شہر رفت
 جب نئے صولت سے صالِح سوئے طہر
 نالہ از اجزائے ایشان می شنید
 ان کے اک اک عضو سے نوحے سننے
 گریہ چوں از گذشت مانہائے
 حد سے گذر گریہ و آہ و بکا
 ز استخوانہا شاں شنید و تالہا
 نالہ زن تہیں ان کی ساری ہڈیاں
 صالِح آں بشنید و گریہ ساز کرو
 دیکھ کر صالِح ہوئے گریہ کنال
 گفت اے قوم بباطل زیستہ
 بویہ کیوں اے قوم باطل آشنا
 حق بکفہ صبر کن ہر جوہر شاں
 کہتا تھا حق، صبر، صالِح ہر صبر کر
 من بکفہ پند شد بند از جفا
 میں یہ کہتا تھا، کہ اب ہے پند پند
 بس کہ کر دید از جفا بوجائے من
 چونکہ مجھ پر قوم کرتی تھی جفا !
 حق مرا کفہ ترا لطفی و ہم
 حق یہ کہتا تھا کہ وہں کا لطف دل
 صاف کردہ حق دلم لہ اچول سما
 صاف دل حق سے کیا جوں آسمان

شہر وین اندر میان دروافت
 شہر کو دیکھا کہ ہے بہادر ہنر
 نو حسر پیدا نو حسر گویاں نا پدید
 نو حسر ظاہر، نو حسر ناپید
 گریہ ہائے جال گزلے و لہائے
 کیسا گریہ دل خراش و جال گزرا
 اشک خوں ز جان شان چوں آں
 مثل آلودوں کے تھے اشک خوں آں
 نو حسر پر نو حسر گراں آغاز کرو
 ہو گئے نو حسر گردن پر نو حسر خواں
 وز قہار من پیش حق بگریستہ
 میں ہمارے واسطے گریستہ را
 پند شاں وہ بس مانند دور شاں
 کہ نصیحت اب میں عمریں مختصر
 شیر پند از ہر جوشد و ز صفا
 ہر سے ہوتا ہے حاصل شیر پند
 شیر پند افسردہ و در گہائے من
 غمک شیر پند ہر رنگ میں ہوا
 بر مراں ز غم ہا مر ہم ہنم
 تیرے زلموں کو کروں گا مند
 زوشدہ از خاطر م جو ر شما
 دل سے سب ہاتھ ہے جو ر زیاں

در نصیحت من شدہ بار دیگر
 پر نصیحت میں نے کی بار دیگر
 شیر تازہ از شکر ایختہ
 شیر تازہ میں شکر کے پختے مزے
 در شہاب چوں نہ برگشتہ آں سخن
 ز بردہ فقرے تمہیں بھرنے لگے ۔
 چوں شوم غمگین کہ غم شدہ سزگوں
 کیوں رہوں غمگین کہ غم ہے سزگوں
 بچ کسی بزرگ غم نوحہ کند
 مرگ غم پر نوحہ کرتا ہے کوئی ؟
 رو بخود کرد و بیعت اے نوحہ کر
 دل سے پھر کہنے لگے اے نوحہ گر
 کہ مخواں اے استخوانندہ ہیں
 دستی سے پڑے تو قرآن میں
 باز اندر چشم دل او گر یہ یافت
 چشم دل میں گریہ پھر پیدا ہوا
 قطرہ می بارید و حیراں گشتہ بود
 قطرہ اشک ان کو حیراں کر گیا
 عقل می گفتش کہ ایں گریہ چیست
 عقل کہتی تھی کہ یہ گریہ ہے کیوں
 گفتہ امثال و سخا چوں شکر
 دی مثل ہر بات کی مثل شکر
 شیر و شہد سے باشکر ایختہ
 شیر و شہد آپس میں پختے سینے سے
 ز آئینہ زہرستان بدید ازین سخن
 کیونکہ تم تو خود ہی زہرستان تھے
 غم شہاب و دیدلے قوم خردوں
 تو ہی وجہ غم تھی اے قوم زبون
 ریش سر چوں شد کسے مو بر کند
 ز غم جھریا میں تو پھر کیا سو کس
 نوحہ ات را می نیر زندا پس نعر
 نوحہ کے لائق نہیں ہیں یہ نعر
 کیف اسی حلف قوم کافرین
 کیف اسی حلف قوم کافرین
 رختے بے پلٹے برو سے بتافت
 بے سبب رحمت کی پیل اک ضیا
 قطرہ ہے علت از دریا کے جوہ
 بے سبب قطرہ ہے بحر جود کا
 بر چہاں قوسیاں شاید گریست
 غما لہوں پر اس قدر نوحہ ہے کون

ملکہ کو کرنے والی قوم کے بعد آدمی کس قدر غمگین ہوتا ہے ؟

بر سیاہ کینہ بد فعل شاں
جن پر فوج کینہ ست کر یہ کہاں

بر زباں زہر بھجوں مار شاں
یاد مان زہر دقتی بار

بر دمان چشم کردم خانہ شاں
زہ جو تھے بھم کے گھر چشم و دمان

شکر کن چوں کردنی مجوس ملی
شکر کر حق نے کیا مجوس انہیں

مہر شاں کثر صلی شاں کثر چشم کثر
مہر کج حق، صلح کج حق چشم کج

پا نہادہ بر جمال پیر عقل
کر دیا پا ماں حسن پیر عقل

از زبان چشم و گوش ہمدگر
کان آنکھوں اور زبان سے ہمدگر

بر چہمی گرتی بگو بر فعل شاں
کیا ہو ان کے فعل پر نہ کہ ان

بر دل تاریک پر زنگار شاں
پاؤں تاریک و پر زنگار ہیں

بر دم و دنداں مسکارانہ شاں
یاد دم و دنداں پر چوتھے سنگ شاں

بر ستیز و تسخر و افسوس شاں
کر نہ اب یاد ستیز و تسخر میں

دست شاں کثر یائے شاں کثر چشم کثر
اتر کج تھے پاؤں کج تھے چشم کج

از پے تقلید از آیات نقل
کر کے تقلید اور پیرانگوں کی نقل

پیر خود نے جملہ گشتہ پیر خمر
طہر خود کا ہے کوئے پیر طہر

آیہ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ کی تفسیر

تا ناید شاں سقر پر روگاں
تا دکھائے حال اہل تار کا

ورمیاں شاں بَرِّخْ لَا یَعْلَنَ
نیکی میں ہے سے بر رخ لا یعیان

از بہشت آور دینواں بندگان
غلد سے بندوں کو سے آیا خدا

اہل تار و غلد سائیں ہم دوگاں
دو زحیٰ اور غلد واسے ہم غداں

لے بزرگ خریدار حضرت صالح کی نوازش کرنے دے لے ہوڑے گرجے
لے پردہ سے اور ایک دوسرے پر غالب نہیں آ سکتا :-

اہل نار و اہل نور آمیختہ

ہل گئے ہیں اہل نار و اہل نور

اہل نار و نور با ہم ورمیاں

اہل نار و نور با ہم ہیں ، مگر

پتھر و دریاں خاک زر کو اختلاط

کان میں جس طرح با ہم خاک و زر

پہچناں کہ عقد و رد و شبہ

اک بڑی میں جس طرح پوچھ اور گھر

صالح و طالح بصورت مشتبہ

لیک و بد ہی ایک صورت میں مگر

بحر نمیش شیریں چوں شکر

نصف ہے دریا کا شیریں چوں شکر

نیم و گرتخ پیموں زہر مار

نصف و گرتخ مشیل زہر مار

بروز برہم می رنند از تحت قاج

جزر و مد سے دونوں آپس میں ہوں

صورت برہم زوں از چشم تنگ

دیکھ سکتی ہی نہیں یوں آنکھ انہیں

موجہائے صلح برہم می زنند

سین کی موجوں میں ہے وہ جوش مالت

ورمیاں شاں کوہ قاف و خیتہ

نگاہ میں ہے کوہ قاف اسے ذی شعور

ورمیاں شاں بحر زر و فریاد

یہاں میں حائل ہے دریا پر نظر

ورمیاں شاں صدیہاں باط

سویا بالائیک میں ہیں غور کر

مخلط چوں میہاں یک شبہ

اک جگہ نہاں ہو جیسے رات بھر

دیدہ بکشا بوی کہ گروی منقبہ

آنکھ کھول اپنی طرح اور غور کر

طعم شیریں رنگ و شن چوں قمر

میٹھی رنگت رنگ چاندنی گھر

طعم تلخ و رنگ مظلم قیروار

کردی لذت - اور رنگت ناگوار

ہو مثال آب دریا موج موج

ہیں مثال آب دریا بے لگاں

اختلاط جاہنا و رطل و جنگ

اختلاط جاں ہے صلح و جنگ میں

کینہ ما از سینہ ما برمی کنند

کرتی ہیں سینوں کو وہ کینہ ہے مالت

موہمائے جنگ بر شکل و گر
 جنگ کی وجہیں بہ اندازہ و گر
 بہر تلخاں را بشیریں می کشد
 ہر کئی صبح کو ہے غم شکوہ و گر
 بہر شیریں را بہ تلخی مے برو
 تلخ کر دیتا ہے شیریں کو، بہتر
 تلخ و شیریں زیں نظر ناپید پدید
 تلخ و شیریں یوں نگر کب آئیں گے
 چشم آخر میں تو اندوید راست
 دیکھ لے گی چشم آخر میں ضرور
 اے بسا شیریں کو چوں شکر بود
 میں بہت شیرینیاں میں شکر
 اکہ زیرک تر بود بشا سدش
 جو ہمہ دنیا تر وہ پہچانے اے
 وَاں و گر بشا سدش تا یو کند
 کوئی تہ پہچانے سو گم کہ
 وطن و گر در پیش رو بولے برو
 کوئی پہچانے جو آئے سامنے
 پس بش روں کنویش از گلو
 پہچانتے ہیں بھونے اسے پیش از گلو

بہر نامی کند زیر و بر
 ہر کو میں کہ رہی زیر و زبر
 زانکہ اصل بہر ناما باشد رشد
 ہے ہدایت جس کی اصل استوار
 تلخ یا شیریں کجا اندر خور و
 کس طرح بچا ہوں شیریں و زبر
 از دریکہ عاقبت تا نزد دید
 عاقبت کی گھر کیوں سے دیکھتے
 چشم اول میں غرور ست مطلق
 چشم اول میں غلط ہے اور غرور
 لیک زہر اندک شکر مضمر بود
 زہر یکن آن میں دیکھا مستتر
 چونکہ دید از دور طش اندر کشمکش
 کشمکش کو دیکھتے ہی دور سے
 وَاں و گر چوں کہ لب و ندال زہر
 کوئی لب سے اور واہل سے تر
 وَاں و گر چوں دست بہند کرد
 اتھ سے چھوتے ہی کوئی نہ کہ
 گرچہ نعرہ می زند شیطان گلو
 اور شیطان شور کرتا ہے گلو

واں وگرا اور گلو پید اکی	واں وگرا اور بدن رسوا کند
ایک پاتا ہے کچے میں کچھ اڑ	دوسرے کا جسم دیتا ہے شب
واں وگرا اور حدت سوزش دہد	خرج آل دروغل آموزش دہد
ایک کے کفیلے میں ہوتی ہے جہن	دوغل کا غارج سے کھلتا ہے چلن
واں وگرا بعد آیام و شہور	واں وگرا بعد مرگ از قہر گور
ایک کچھ دن بسر کرنے کے بعد	دوسرے کو قبر میں مرنے کے بعد
دروہندش ہمدت اندر قہر گور	لا بد آل پیدا شود بوم السور
جڑیں بھی کچھ اگر صنعت سے	بالیقین خوشتر میں راز اس کا کھن
ہر نبات و شکر سے را اور جہاں	چلتے پیدا است از دور زمان
ہر شکر کو اور ہر معری کو ہاں	مہنیں دیتا ہے کچھ دور زمان
سالمہا باید کہ تا از آفتاب	لعل یا بد رنگ خشان و تاب
چہ پیش برسوں کہ تاب آفتاب	لعل کو دے رنگ و رختانی و تاب
تج سال و ہفت باید تا و رخت	یا بد از میوہ رسائی فر بخت
چاہیں دک پیر کو چھ سات سال	تا کہ ہو میوہ کی برکت سے ہنال
باز ترہ در دو ماہ اندر رسد	باز ما سائے گل احر رسد
دوینے ساگ کو اے خوش خصال	اور گل احر کو پود ایک سال
بہر ایں فرمود حق عز و جل	سورۃ الانعام در ذکر اجل
اس نے کتا ہے حق عز و جل	سورۃ الانعام میں ذکر اجل

ملہ قول تبارک و تعالیٰ عز و جل :- **وَالَّذِي خَلَقَهُ مِنْ نُّفُسٍ ثُمَّ تَفْصِي اِجَادَہ**
وَاِجْلَا تَفْصِي عِشْدَہ تَیْنِ اے وگرا اس خدا نے تمہیں مٹی سے پیدا کیا۔ پھر موت
 خور کی۔ اور ہر چیز کی ہمدت خدا کے نزدیک مقرر ہو چکی ہے :-

ایں شہندی محبوبیت گوش باد
ہو قبول و شل و جو کچھ ہے سن

آب حیوان حوال حوال میں راسخ
آب حیوان جان انہیں بائیں نہ جان

نکتہ دیگر تو بشواسے رفیق
دوسرا نکتہ بھی سُن لے اسے رفیق

در مقامے ہست ایں ہم نہ ہر مار
اک جگہ ہو ہا ہے یہ نہ ہر مار

در مقامے نہر و در جائے دوا
اک جگہ ہے نہر اور اک جا دوا

در مقامے خال و در جائے چو گل
اک جگہ کاٹا ہے اور اک جا گلاب

در مقامے خوف و در جائے رجا
اک جگہ ہے خوف اور اک جا رجا

در مقامے فقر و در جائے غنا
اک جگہ ہے فقر اور اک جا غنا

در مقامے جور و در جائے وفا
اک جگہ ہے ظلم اور اک جا وفا

در مقامے درد و در جائے صفا
اک جا جمعوت ہے اور اک جا صفا

در مقامے عیب و در جائے نہر
اک جگہ ہے عیب اور اک جا نہر

آب حیوان سست و در جائے
خوش ہو، ہو آب حیوان ہے پیا

جان نہیں و رفیق ترفہ ہست
ہے ہر اسے افلاک میں اک تازہ ہست

یہ جو حوال اوست پید اور رفیق
خبر حوال ہے آقا و رفیق

از قضا ریاض خدائی خوشنور
اور تصرف سے خدا کے مقرر

در مقامے کفر و در جائے دعا
اک جگہ ہے کفر اور اک جا دعا

در مقامے سر کہ و در جائے چول
اک جگہ ہے سر کہ ہے اور اک جا چول

در مقامے بخل و در جائے سخا
اک جگہ ہے بخل اور اک جا سخا

در مقامے قبر و در جائے رضا
اک جگہ ہے قبر اور اک جا رضا

در مقامے منع و در جائے عطا
اک جگہ انکار اور اک جا عطا

در مقامے خاک و در جائے گیا
اک جگہ مٹی ہے اور گھاس ایک جا

در مقامے سنگ و در جائے گہر
اک جگہ پتھر ہے اور اک جا گہر

در مقامے شش و جاث مط	در مقامے حظل و جاثے شکر
اک جا ہے خشک اور اک جا ہے تر	اک جا حظل ہے اک جا ہے شکر
در مقامے جہل و جاثے عین عقل	در مقامے ظلم و جاثے محض عدل
اک جا ہے جہل اک جا عین عقل	اک جا ہے ظلم اور اک جا ہے عدل
ہاتھوں ہدایت اور رسد و ریاں بود	گرچہ ایں جا او گزند ہاں بود
جا کے ایں جا روگ کا دریاں ہن	گرچہ اکر گزند ہاں ہن !
پھول ہانگورے سرد شیون و نیک	آپ در غورہ ترش باید و لیک
سکے انگوروں میں شیریں ہے کر	کے انگوروں کا پانی ترش تر
در مقام مسرگلی نعم الاوام	باز در غم او شود تلخ و حسام
پھر بیتا سرکہ ہوا جان عصام	غم میں جا کر پھر ہوا تیغ و حسام
مرد کامل دیں شناسد در ظہور	ایں جنس باشد تفاوت و رامور
مرد کامل امن کا دیکھیں گے ظہور	تلف باطل ہو چکی ہیں کل امور

جو کچھ مرشد کرے وہی کچھ مرید کو کرنا گستاخی ہے

در خورد طالب تبہ ہوشے بود	گروہی زہرے خورد لوشے بود
کھائے گر طالب تودہ بیہوش ہو	زہر بھی کھانے علی تو لوش ہو
کہ مدہ خیر مرا ایں ملک دوست	مرثیہ حبیب علی از سلیمان بدست
دے نہ یہ ملک اور کو میرے سود	بہتہ بہتہ تھا سلیمان دے کہا

حدیث نبوی عزوجل بقول سلیمان علیہ السلام رَبِّ هَبْ لِي مَلَكًا لَا يُشْرِكُ
 لَا خَلْفَ مِنْ بَعْدِي ترجمہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے دعا کی کہ اے میرے
 ہمسگاہ! مجھے ایسی بادشاہت عنایت فرما جو میرے بعد کسی کو مسزادار نہ ہو

تو مکن یا غیر من یا میں لطف در خود

کرد یہ لطف اور پر رب الصلا

نکند از بین منی می خواں بجاں

نکند از بین منی " پڑھ گز سے

بلکہ اند ملک دیداد صد خطر

بلکہ دیکھے ملک میں جب سو خطر

بیم سر یا بیم سر یا بیم دیں

خوف جاں اور خوف باز اور خوف دیں

پس سلیمان جتنے باید کہ او

ہو سلیمان کا سا جس میں سوصل

باپناں قوت کہ اور ابو دہم

باوہم ان قوتوں کے ہو گپ

خوں کہ اَلْقِنَا عَلٰی کُرْسِيِّمْ

پڑھ لے القنا علی کورسیہ

خوں بروختست زیر اندر گرد

گرد ہم بیٹھی جوں کے قلب پر

شد قسح و گفت ایں ملک دلوا

ک سفارش اسے خدا یہ ملک دیاں

ہر گرا بدی و یکنی آں کرم

جس کا بخشش اور کرم حیرا ہو یکن

ایں حسد را مانند آں نہ بود

یہ حسد ہے کیسے کیسے دودرا

بر سر من بعدی می زنجیل او دیاں

طوڑ من بعدی میں کب میں جوں کے

موت ہو ملک حسد ساں بدیم کرم

خوت عطا ملک جہاں میں رہاں

امتناسے نیست مارا مثل میں

ہمتوں کوئی نہیں ان کا نہیں

بلکند زیریں صد ہزاراں رنگ پلو

وہ ہزاروں رنگ و بوسے ہو جوا

موج آں ملکش فرو می بست دم

استقام سلطنت سے جی بڑا

جوں بہماندار تخت و ملک خودی

رہ گئے تخت و حکومت سے بھی

ہم ہمہ شاہان عالم رحم کرد

رحم سب شاہوں پہ آغا سر ہے

باکمالے وہ کہ داد می مر مرا

اس کو دے جو نچر سا ہو صاحب کل

او سلیمان مست و آں کس ہم مہم

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

و سلیمان ہے سلیمان میں ہی میں

خود مسمیٰ چہ بود منعم ہے مدعی

اور مسمیٰ کیا میں ہوں خود بے مدعی

مازنی گردم بقصہ مرد وزن

مرد وزن کے قصے پہ پھر لازم کر

او نہا شد و پاشد

وہ نہیں بکھری نہ ٹکڑی ہوئی

شرح ایں مرصع گفتن بیک

شرح اس کی مرصع ہے مجھ پہ مگر

عزنی درویش اور اسکی بیوی

مازنی جوید درون مخلصی

مجھ سے سنا چاہتا ہے غم گسار

ایں مثال نفس خودی دان و عقل

یہ تو گویا ہے مثال نفس و عقل

نیک پابست ست بہر نیک بد

دو نیک البتہ ہیں بہر نیک و بد

روز و شب در جنگ و اندر ماجرا

روز و شب جھگڑوں میں ہیں اور جھگڑیاں

یعنی آب و دان و خوان و سما

یعنی روٹ کر و اور خوان و سما

گاہ خساکی گاہ جوید سروری

ہے یہاں بے تاب بلزد سروری

دروما عیش جز علم اللہ نیست

اس کے سر میں اک علم اللہ ہے

ماجرائے مرد وزن را مخلصی

مرد وزن کا ماجرا مخلصی

ماجرائے مرد وزن افتاد و نقل

مرد وزن کا ماجرا ہوتا ہے نقل

میں زن و مرد کے کہ نفس بہت خود

مرد وزن یہ کون ہیں؟ نفس و خود

وہیں دو پابستہ وہیں خاکی سرا

دو نیک پابند آدمی کے رنگ میں

زن کی جوید جوید خالفتا

مانگتی ہے زن رسوم خالفتا

نفس بہوں زن ہے چارہ گری

نفس قبل زن ہے چارہ گری

عقل خود نہیں فکر یا آگاہ نیست

عقل ان حکموں سے کہ آگاہ ہے

صورت قصہ شنو کنوں تمام

اب یہ قصہ سن اگر فرما نہ ہے

خلق عالم عاقل و باطل بدست

ہوتی باطل آفرینش حق کی

صورت صوم و غارت نیستی

کیا نہیں تو صورت صوم و صلوٰۃ

نیست اندر دوستی الا صوم

دوستی کے ہیں درالمن ظہری

برجیبہاے مضمر درخف

اس محبت پر جسے ہے دل میں ریا

برجیبہاے سرے اور مست

اس محبت پر جو ہے بالکل غفل

مست گلے اپنے و گلے دوسرے

مست ہے اور کبھی ہے مست وفا

ہا یہ ہوسے و سرگراہیہا کشد

ہاتے ہو کرتا ہے ہو کر سرگراں

می نماید جد و جہدے بس تمام

کوششیں کرتا ہے گورہ بے شکر

چوں حقیقت ہنسگری ناز و نیت

نزدے دیکھو تو ہے حرف ریا

گرچہ نہ قصہ اس دانہ ست و دام

بھید اس قصے کا دام و دانہ ہے

گر بیان معنوی کامل شدے

ہوتا کامل گریہاں معنوی

گر محبت فکرت و معیشتی

فکر و معنی پر اگر ہے التفات

ہدیہ ہائے دوستاں ناپیکد گر

ہدیے تحفے دوستوں کے باہمی

تا گواہی دادہ باشد پر ہر

تا کہ ہو جائیں یہ سب ہدیے گورہ

تا کہ احسان ہائے ظاہر فنا ہرند

یونکہ شاید ہیں یہ احسان ظاہری

شابت گر راست باشد گر دروغ

ہے بھی سچا کبھی شاید دروغ

دراغ خوردہ میتے پیدا کن

چماچہ بن کر کرتا ہے وہ مستیاں

اُن مرانی و رسلوٰۃ و درعیام

ہے ریا اس کی نماز و روزہ یار

تا کہ آید کہ او مست و راست

تا کہ ان ہو وہ ہے غریب و غلام

نہ چماچہ نہ مٹھا

حاصل افعال برونی زہرست
 اثر میں لکھل ظاہر راہبر
 راہبر کہ حق بود گاہے غلط
 حق بھی ہے رہبر غلط بھی ہار ہا
 یارب آن تمیز دہ مارا بخواست
 یارب اک ایسی عطا تمیز کر
 جس را تمیز دانی چوں شود
 میں تماموں آچھے جس کی تمیز
 و اثر نبود سبب ہم مظهرست
 نہ ہو تو ہوتا ہے مظهر سبب
 نبود آنکہ نہ محسوس شد امام
 ہوتا ہے جس کا فہم حق امام
 چونکہ فہم اللہ در آمد و مرثام
 فہم حق سے جب منور ہو مرثام
 تا بخت در دہوں شعلہ زند
 بہ بخت دل میں جو شعلہ فشان
 عاجز نہیں ہونے اعلا مہر
 ہر کے اہل کی حاجت ہو کیا
 بہت تفصیلات تاکرو و کام
 یہ لکھی تفصیل کہ ہوئے تمام
 کہ جو خود معنی دیریں گور پدید
 کہ اس سکونت میں معنی لایا

تا نشان باشد براں چہ نصرت
 تاکہ دیر ہو شہید و صید و لایق
 کہ گزیدہ باشد و گاہے منقطع
 برگزیدہ اور کہیں ہے لغو سا
 تا شناسیم اس نشان گزراست
 برحق و ناحق سے ہم نوس ہا
 آنکہ حس منظور بنور اللہ بود
 جو خدا کے نور سے دیکھے غنیمت
 ہرچو خوشی کز بخت مخبرست
 جیسے خوشی میں بخت کا موجب
 مر اثر پایا سپہا را غلام
 وہ ہے اسباب و اثر کا کب غلام
 مر اثر را ہم کس نبود غلام
 پھر اثر کا کون ہوتا ہے غلام
 رفت گرد و وز اثر فارغ کند
 ہر اثر ہوتا ہے بالکل رائیگاں
 چوں بخت فہم خود زد بر پھر
 جب بخت لہذا بھلا دے غیب
 میں سخن لیکن جو تو واسلام
 تو مگر ان کو طلب کر واسلام
 صورت از معنی قریب است و بعید
 صورت و معنی میں ہیں کہ دوراں

پہاں بجاہیت ہوئی دوزخیت
اور ماہیت میں دلوں دوزخیت
ہوں دیتے نشت عالمی و جہل
بیژدانہ بن گیا۔ تو دیکھ سہ
دور دور ندایں ہمہ نزدیک
ہیں یہ سب اک دوسرے سے نہاد
شرح کن احوال آں دوزخ جو
حال سن مرد اور زن کا باخبر

در ولایت پہچو آہستہ درخت
پس بظاہر صورت آب و درخت
دانہ میں کز آب و خاک آفتاب
ل کے آب و خاک سے اور جوہر
در کماہیت بگر دانی قفس
اور جو دیکھ اصل کو اسے ذی شعور
ترک ماہیات و خاصیات کو
ترک ماہیات و خاصیت کر

اسرائیلی کا عورت کی التماس کو تسلیم کرنا

حکم داری تیغ برکش از خلاف
تو ہے مالک تیغ کہے بے خون
در بدو نیک امید آں را مسلم
نیک و بد سے کچھ نہیں مجھ کو اب
پتوں چیم حبیبی و تقسیم
الفت اندھی اور بے ہی ہے بجا
یا بحیثیت کشف سرم می کنی
یا مرا دل لے یا ہے کجی بہت
کافرید از خاک آدم را صنی
جس نے آدم کو کہا تھا سرخشاہ
آنچہ در لوح و در لوح بود
ردھوں اور لوحوں کے عالمی و جہل

مرد گفت اکنون گذشتہ از خلاف
مرد بولا اب نہیں کچھ اختلاف
ہرچہ کوئی مرزا فرماں برم
میں وہی مانوں گا جو کچھ تو کہے
قد وجود تو شوم من منعدم
میں تری سستی میں تم ہو جوں گا
گفت زوق آہنگ برم می کنی
بول حسرت یہ ہے اظہار دلت
گفت واللہ عالم اسرار لحنی
بولا وہ اللہ ہے دانائے راز
دوسرہ کہتا ہے کہ داووش دامود
قالب آدم میں سب کچھ جھریا

تاما است آنچه در الراح بود

یاد عتاق کو جو تھا روح

قدس کرد و از علم الاسماء توحش

و علم الاسماء سے ان پر کھن گما

قدس دیگر یافت از تقدیس او

راز ہائے قدس تھے جہیں کھے

در کشاد آسمان شاں نمود

آسمان بھی تھے نہ ان سے سرور

تنگ آمد عرصہ ہفت آسمان

تنگ تھے دست میں ساتوں آسمان

من یکنم یسج و ربلا و پست

میں دو عالم میں سماکتا نہیں

من یکنم ایں یقین وہاں لے عزیز

میری ان چیزوں میں گنہائش کہیں

گر مرا ہوتی دریاں ولہا طلب

ذو ثلثہ ان کے دروں میں برط

جنت من دوتی یا متقی

جنت دیدار اس کو کی طلب

چوں ہدیہ اور برافت ارجاسے خوش

دیکھ کر آپ سے باہر ہو گیا

لے قولہ قال و علم آدم الاسماء کلہا - (ترجمہ) اور چنے آدم کو تمام

انسانے مسمیٰ سکھا دیئے

یاد داشت لوح محفوظ وجود

سب کردی لوح قسمت یاد نہیں

تا بدہرچہ کہ انیس لوہ و پیش

بہر ہرچہ کہ بات کا

تا ملک خود شد از تدریس او

تھ فرشتے پہ خود ان کے علم سے

ان کشاد شاں کہ آدم و انور

ان پر کھن گما جو کھلے تھے رات

در فراخی عرصہ آل پاک جاں

میں کشاد اس قدر وہ پاک جاں

گفت اینمیر کہ حق فرمودہ است

ہے خبر میں قول رب امثالین

در زمین و آسمان و عرش و عیز

عرش ہو یا ہوں زمین و آسمان

در دل مومن یکم لے بطلب

ہے دل مومن میں یکن میری جا

گفت فان من فی عبادی متقی

جو میرے بندوں میں داخل ہو گیا

عرش با آں نور و ہدایت کش

در دل تھا ایسا مزاج وہ چڑھیا

لے قولہ قال و علم آدم الاسماء کلہا - (ترجمہ) اور چنے آدم کو تمام

انسانے مسمیٰ سکھا دیئے

خود بزرگی عرش با خدا بس پدید

عرش اعظم ہے بزرگ اسے نکلا دلاں

ہر ملک میگفت مارا پیش از میں

ہر ملک کہتا تھا، بیٹے بھی بیٹے

محم خدمت در میں فی کاشتیم

خدمت بولتے تھے ہم خاک میں

کایں تعلق پچھیت با این خاک ہاں

کیوں تعلق ہے نہیں سے اس تند

الف ایں الوار باطلات چھیت

فدیوں کو اس کیوں تلمذات

اوما میں الف از لوئے تو بود

ہاں یہ اس آدم کو کٹھ تھے تروے

جسم تھاکت را از میں جیا یافت مند

نیرا خاک تن یہیں سے مت بنا

لیک بجاں مارو دست یافت دست

بند سے جو ہاں ہماری دے شے

در زمین بودیم و غافل از زمین

ہم نہیں یاد تھے نہیں سے بے خبر

پہوں مغرور بود مارا از اں مقام

اس جگہ سے جب ہوا علم سحر

تا کہ جیتتا ہی گفتیم ما

بھینہ کرتے تھے اور بھینے ہیں ہم

یک صمدت کیست جوں معنی پیدا

کیا رہے صمدت جو معنی جو عباد

الغیہ می بود بلوئے زمین

مٹی نہایت اس سرسکے خاک سے

زہاں تعلق ما بحب فی داکشتیم

اس تعلق سے ہیں تھیں حیرتیں

چوں مشرت ما بدست مارا آسماں

آسماں سے جب ہے نسبت بطر

چوں تواند نور باطلات ز دست

قد اور ظلمت ہم کیونکر جئے

را کہ جسمت را از میں بدتا رو بود

کیونکہ تیرا تن بنا تھا خاک سے

نور پاکت را در میں جاتا فت مند

نور کو تیرے یہیں چمکا یا مت

پیش پیش از خاک اں بر یافت دست

پہلے پہلے تھا وہ چمکا خاک سے

قائل از کجے کہ بدو روئے دھیں

قائل اس سے تھا جو کج مستر

تلخ شد مارا از اں غویل کام

تلخ گزرا، تلخ سیر بس

کہ بجائے ما کہ آید اسے خدا

آنے گا اب کون رہے ذی الکریم

می فروشی بہرہ سال و قیل را

تہ کہ کہ کہتا ہے قیل و قیل کا

کہ گوشتید از طریق انبساط

علم بقیل و قیل و قیل و قیل

ایک طرف لائے یگانہ ہا پور

اپ سے جس طرح کہتے ہیں پور

لیک می خواہیم آواز شما

کا ہوتے لیکن قیل و قیل

رحمت من پر غضب ہم سابق است

رحم عادی ہے ہمارے قیل و قیل

در کوہنم داعیہ اشکال و شک

تہ میں شکل اور شک پیدا ہے

منکر علم نہ پا روم زدن

علم کا منکر نہ پا روم زدن

بر نفس زاید و رافتہ و رفا

معذ عدا ہوں تو سب کی عقل

کف رو و آید دل حیران بجا است

جہاں فانی اور مدح ہمارے

نیت الا کف کف کف

نورانی سیم و این تہلیل

نورانی سیم اس تہلیل کا

علم حق کسرو بہر باب اسط

علم حق کسرو کسرو کسرو

ہرچہ لید پر زبان تالی بے حذر

جو زبان پر آئے کہہ دو دے خطر

باہمید انیم خود را از شما

ہے تمہارا ہمید خود را از شما

زانکہ این دو مہلکے تلاق است

گو کہ یہ باتیں جو کہ ہیں سرسبز

نورانی تہلیل اس سیم کے ملک

اے فرشتو! ہم نے سمیت کے ہے

تا بگوئی و نگہ بر تو من

تا کہ تو اور کوئی یہ دعا ہے

صد پدہ صد پدہ اندر سلم ما

کہ ہمارے علم میں سو باپ کاں

علم انشاں کف بحر علم است

جہاں ان کا علم میں بحر و قن

دو چہ کہ ہم پیش اس قدر اس

{ کیا کہوں موت کے آگے یہ حدت }
{ کچھ نہیں - ہے کہنے کے کف کف کف }

علم فارسی - سکوت کا

حق آں گفت حق آں دریاے فنا	کا متخانے نیست این گفت و نہ فنا
ہے قسم اس بجائے اس سر کی	استغاثہ ت کب میر نے کن
از سر ہر وصف است و خضوع	حق آں کس کہ بلاد آرم رجوع
محب ہے یہ ہر وصف با ہے خضوع	ہے قسم اس کی جہد ہوں میں رجوع
گمہ پیشیت امتحان ست این ہوں	امتحان را امتحان کن یک نفس
گر ہو کس ہے امتحان اے پختہ کار	امتحان کا امتحان کر اب بار
سر میو شاں تایدید آید میرم	امر کن تو ہر چہ بد سے قادم
سر نہ شک و نا بید میرا ہو عیان	نکم دے جو کچھ کہے سو جائے ہیں
دل میو شاں تایدید آید و لم	تا قبل آرد ہر آنچہ قابلم
دل و کر پہاں کہ دل ہو آشک و	ہوں میں جس قابل کودن گائے نگار
چہ کنم درد دست من چہ چارہ است	وز نگرتا جان من چہ کارہ است
کیا کروں میں اب میں چارہ کوئی	دیکھ مبری جان ہے بے کاری

عورت کا خاوند کیلئے تلاش روزی کا طریق مقرر کرنا

گفت زن نک آفتابے تافت ست	عالمے زور و شالی یافت ست
اولی عودت لودہ نکلا آفتاب	پانی اس کے لودے دینا ہے تاب
تائب رحمان سلیفہ کردگار	شہر بغداد ست از فے چوں بہار
حق کا نائب جانشین کردگار	جس سے ہے بغداد پر رنگ بہار
گر یہ پیوندی بدایں شہر شوی	سوئے ہر ادباز تا کے می روی
بادت ہو تو جو اس خد سے ہے	اب کوئی ادباز میں کب تک رہے

لے یہ اعزائی کی گفتگو ای عورت سے پھر شروع ہوئی ہے۔

کار و رہے اسی وقت

کام پستی کے نکلا سے

تاند من ہے آتے پیدا کن

تاند بے سامانیوں پیدا کروں

تا شہم رحمے کنس در بے زری

تا کہ لمحہ پر رحم کھائے

دامتارم آرد شاہ شنگ

تا کہ لمحہ پر مہرباں ہو بادشاہ

ترواں قاضی القضاۃ المخرج شد

سے کہاں مقبول پیش بارگاہ

نئے گواہی بروں میباید م

کب ضروری ہے گواہ ظہری

تا بتا بد نور اوسے قابل او

دور چکا کے گادہ ہے قیل و تکل

زانکہ آت و گوی مست و پستی مست

چہ سامان ایک دلوئے اور غور

گفت کے بے آتے سود انکم

برو کہ نکو بے سبب سودا کروں

پس گواہی بایدم در مفلسی

مضی کا میری ہو کوئی گواہ

کو گواہی غیر گفت و گو و رنگ

بہ کہاں جز گفتگو کوئی گواہ

کلیں گواہی کہ ز گفت و رنگ بد

گفتگو اور رنگ کا ہے جو گواہ

پس گواہی زانہ رول میباید م

ہا بے لمحہ کو گواہ باطنی !

صدق میباید گواہ حال او

صدق اگر ہو گا گواہ رنگ و حال

اعمالی کا خلیفہ کے پاس تحفہ لیجانا

ہاں بر خیزی تو از محو و خوابش

ہو نہ لمحہ کو ہستی و کوشش کے کام

طکت و سرمایہ و اسباب تو

چہ ہی اسباب و سرمایہ گوا

گفت زک صدق آں بود کز بدویش

بول مست صدق تو ہے اس کا نام

آپ باطن مست مارا دہ بیو

بہ کا حال جو ہے غلطی میرا

لے مکہ فریب

جوں نظر نشان کیا ہے خود کیا ہے

آنکھ ان کی بکٹی ہے کبھی

اور ایک تصدیق صدیق آدم

یہی ہے صدیق کی تصدیق کہ

بے بہانہ سوئے اور نہ چوں روم

آہ کیا جانے کا حیدر دوس میں

یہی ہے پیشہ راست شدہ ہے آئے

جاننے اوزار ہر اک کام کو

کہ مرض آمد یہ پس لاند کے

تیرے پلے ہے مرز میں جتا

در کا نام از عیادت چوں روم

بے حمایت چوں کیونکر پلوں میں

کنت اغثنی مخو لیکن شالقا

سب سے پہلے جاتا پلے کے قریب

تا بعد شرم اٹکنے مارا لٹکاں

تا ہو دل سے درد جذبہ شرم کا

روز شاں جولان و خوشحالت کہ

وہ میں بھی آباد اڑتی ہے غصہ

عین ہر بے آلتی آلت نشو و

نمود بجا ہے سامانی اک ماں ہے

بہ کلام

بہ کلام

بہ کلام

دوستی مقبلاں ہیں کیا ہے

مخلوں کی دوستی ہے کیسا

چشم احمدیو ابو بکر کے زندہ

جب پہلی ابو بکر کے چشم

گفت من شہد پذیرا چوں روم

پھر کہا کیونکہ وہاں تک جہوں میں

نسبتے باید مرا یا جسے

کوئی نہت ہو کوئی سید کو ہو

پھر بخونے کہ شہید از پے

جیسے جہوں نے کچھ سے سنا

گفت آوہ بے بہانہ چوں روم

یہ کیونکر بے بہانہ جاتوں میں

لیکن کنت طینہ حاد قا

کاش میں ہوتا کوئی ساق طیب

فل تعادوا گفت حق مارا ہاں

فل تعادوا ہے فرماں خدا

شبہ ہراں یا اگر نظر والت چہ

رکتی جلاؤ جو سامانہ کسر

گفت چوں شہد و کرم ہاں روم

بہ کلام

بہ کلام

بہ کلام

بہ کلام

ہدیہ ساز و پیش شاہنشاہ شو	ہیں بھوئے آب را بحدار رو
تذکرہ سلطان کو اسے ہادوت	تو ہی پانی کا لے کے جا
درمغانہ میچ بہ زیر آب نیست	گو کہ مار انگیر ازیں اسباب نیست
پانی سے بہتر نہ کچھ جنگل میں تھا	عقل کو کچھ نہیں اس کے سوا
لمحہ میں آبش نہا شد نادہ ست	گو خزانہ اش بڈ کڈہ قاندر ست
بھوکا اس پانی سے کیا اچھا بھلا	گو خزانہ موتوں سے ہو بھرا
اندر ایں آب حواس شور ما	ہیست آل کوزہ تن محصور ما
اس میں بھی آب حواس شد چ	مشکل کوزہ ہے تن محصور ہے
وہ پذیر ازہ فضل اللہ اشتوی	اسے خداوند ایں نعم و کوزہ مرا
ہے ترانہ زمان - اللہ اشتوی	کہ کہل اس کوزے کو تو اسے خدا
پاک دل ایں آب را از ہر نجس	کوزہ بلوچ لولہ عین حس
کہ نہ اس پانی کو تو ہرگز نجس	تو نہیں اس کوزے میں ہیں پاک حس
تا بلکہ کوزہ مانوئے بھر	تا شود زں کوزہ منفذ سوئے بھر
کوزہ خوئے بھرے ہو مشترک	تاک کہ نہ سے ہو رستہ بھر تک
پاک بنید با شدش خرم شتری	تاکہ ہدیہ پیش سلطان شرمی
دیکھ کہ پاک اس کو لے وہ نیک	ہیے لے جائے تو سلطان کے پاس
پہنچو از کوزہ ماصد چہاں	سے نہایت گرد و آبش لہراں
پہنچوں کوزے سے تیارے سو جہاں	نیکہ پانی حد سے پہلے حد لہراں

سے تولا تھا کہ تالی مغز دل - اِنَّ اللہَ اشْتَوٰی مِنْ اَلْمَوْتِ مِیْنِ النَّسُوْمِ
 وَاَنْوَالِہُمْ ہَاثِلٌ لِّعَمْرِ الْجَنَّةِ - یعنی اللہ تعالیٰ نے موت سے ان کے
 ہلو و مل کو کثرت کے بدلے میں عید لایا ہے

اَنقَت غَفُورًا غَنِيًّا هُوَ الَّذِي

اور غفوراً غنی ہے۔ جو ہر چیز کو

لالی و جلال سے اپنے اہل بیت کے

اس سے بہتر بر سلطان کہے خوب

ہست جاری و جلال ہوں شکر

دعوت ہے جاری وہاں میں شکر

پہر کشتیہا و شست ہا ہا

پہر ہی جن میں پھیلان اور کشتراں

حسن و بھیر ہی تھیں انہما ہا ہا

اور ہجری تھیں ہا ہا ہا ہا

قطرہ ہا ہا ہا ہا ہا

مطلقاً اک ہونہ ہیں اس ہا ہا

از کہ از من عین کا اہم اہم

اس سے جو ہے صاحب ہا ہا

ہو بہا ہر بندہ ہر دارش ہر

کو نیشوں کو بندہ کو کوزے کو ہر

ہر اوپر ہر بلو کایں ہر ہر

مرد سے ہر کہ ہر ہر ہر

وہاں ہر ہر ہر ہر ہر

لیکن ہر کو ہر ہر ہر

وہاں ہر ہر ہر ہر ہر

وہاں ہر ہر ہر ہر ہر

رو ہر سلطان و کار و ہر

ہا ہا سلطان کے کار و ہر

ہا ہر ہر ہر ہر ہر

ہا ہر ہر ہر ہر ہر

ہا ہر ہر ہر ہر ہر

ہا ہر ہر ہر ہر ہر

عورت کا مسئلے کو مندر سیل سی دینا

ہاں کہ ایں ہر ہر ہر

دیکھ یہ ہر ہر ہر

مرد گفت آرسے ہر ہر

مرد بولا کہ سب کو ہر

لے قولہ تبارک و تعالیٰ عزوجل :- قُلْ يٰٓاَيُّهَا الْمُؤْمِنُوْنَ اِطِيعُوا اللّٰهَ وَاَطِيعُوا الرَّسُوْلَ

اور اپنی شرمگاہوں کی حفاظت کریں۔

• جس کے نیچے ہر ہر ہر

• جس کے نیچے ہر ہر ہر

تانکشا یا قلمیہ یہ روزہ را
 تاکہ اس سے خواہ کا روزہ کھ
 جزرہ حق و باطل اوراق نیست
 کوہ رانی ہے اند غاص شراب
 واکمل بر علت سنا بدیم کور
 ہو گئے ہیں سب مریض لودنم کوہ
 ادچہ واند جلے آپ روشنی
 میٹھ پانی کی ہو اس کو تدر کیا
 توجہ والی شط و حیون و فرات
 کیا تو جانے شط و حیون و فرات
 توجہ والی صمود و اسطر
 کیا تو جانے ہوش وستی اسطر
 پیش تواریں تاہم ہاچوں لیکدست
 مثل اہد ہیں ترے آگے نام
 بر ہمہ طفلان و معنی بس عید
 لیکن اس کا مطلب اس سے ہے جہاں
 در سفر شدی کشید قس روز و شب
 لے چلے اس کا سفر میں روز و شب

در تندر دوز تواریں کوزہ را
 تدرے میں ملے کسی دے شوق سے
 کار جنیں اندر ہمہ آفاق نیست
 سدی دنیا میں نہیں اس کا جواب
 زانکہ نشان را بہا شے تلخ و شور
 یونکہ وہ پینے سے آپ تلخ و شور
 مرغ کاب شور باشد مسکنش
 کدوی پانی ہو وطن جس مرغ کا
 ایک اندر چتر شورست جات
 چتر اک چتر ہے قری کائنات
 اسے تو تارستہ لڑیں قافی رباط
 اسے اسیر و قیدی قافی رباط
 در بدانی لغت از ابجدست
 ہے اب دہدے۔ مگر ہے علم خام
 ابجد و تہذیب فاشست عید
 ابجد کہتے ہیں بہتوں بد عید
 پس سیو بر داشت ناک مرد عرب
 ہیں امثال کہ وہ سیو مرد عرب

طے شط۔ کنہہ سیا۔ بیرون۔ پنج کے قریب خراساں اور ماورالنہر کے مابین
 نیک لڑی ہر نہ۔ فرات۔ کوفہ کے قریب ایک نہر ہے اور جلد۔ بغداد کی نہر کا
 نام ہے۔ یہ مینوں میں فقر کے ہیں۔

ہم کشیدش از بیابان با شہر
 کہیں کہیں ہمارے ہاں سے شہر
 زب تسلیم وہ دکر وہ در نماز
 وہ سپور کت سلامت اسے خدا
 یارب این گوہر بدال بیابان
 پہنچ اس دریا یارب یہ گہر
 ایک گوہر ہزاراں دشمن سے
 موق کے دشمن ہیں لاکھوں ناہک
 قطرہ نال آب کا اصل گوہر سے
 اس کا قطرہ اصل گوہر بالیقین
 در غم مرد و گرانہ ساری او
 کچھ گراں ماری و نعمت مرد کی
 یرو تلواریا تھلا تھلے و رنگ
 پہنچا وہ مارا غلہ تھلے و رنگ
 اہل حاجت گستر یہ دامہا
 اہل حاجت تے چھایا دام ہے
 یافتہ زاندر عطا و خستہ
 جاتے ہیں اس سے عطا و خستہ
 پچو خورشید و مطر بل جون بہشت
 حیرت ہارن جو کی نقادہ بہشت
 قوم دیگر منتظر بر خاستہ
 دوسری کو حکم خد کا انتظار

بر سوزناں بد از آفات دہر
 تھے کھڑے پر گردہ سو آفات دہر
 زہل مصلی باز کردہ ارشاد
 عاجزی سے کرتی عتیق عودت دعا
 کہ نگہدار آب مارا از خساں
 دشمنوں سے تو اسے محفوظ رکھ
 گرچہ شوم آگہست پر فن سے
 گرچہ خادم بد فن ہو شیخار
 خود چہ بانہ گوہر آب کو شریست
 پانی ہے کوثر کا یہ گوہر نہیں
 از دعا ہائے زن و زلمی او
 کچھ دعا دے کسی حدت کی عتیق
 سالم از وزوان و از اسیب تنگ
 بحد من سے محفوظ ہے اسیب تنگ
 وید و گاہے پر پڑا انعامہا
 دیکھا ان دیکھ پر انعام ہے
 و مہدم ہر سوٹے صاحب حاجت
 لے کر آتے ہیں جو اپنی حاجتیں
 بہر گہر و گہن و زیبا و زشتہ
 ہم کفر و دین - ہم سے خور و پختہ
 وید قوسے در نظر آ رہا ہے
 قوم اک دیکھی بعد شان دیار

خاص دعا ہے کہ مسلمان تابکور
 لے کے سوئی سے سبیل تک تمام
 اہل صوفیہ زین جواہر یا ہمت
 اہل صوفیہ کو جواہر مل گئے
 ہنگہ بے ہمت ہو یا ہمت شد
 عاقبت بے ہمت وہ یا ہمت ہوا

زندہ گشتہوں جس طرح غم
 تمام صوفیہ سے غم خاص و عام
 اہل صوفیہ کو ہنگہ زور یا ہمت
 اہل صوفیہ کو ہنگہ زور مل گئے
 وانکہ یا ہمت ہو یا ہمت شد
 عاقبت ہو یا ہمت وہ یا ہمت ہوا

گدا سنی کا اور سنی گدا کا عاشق ہے

ہنگہ بے ہمت کہ اے طالب بیا
 آئی ہے آواز اے محتاج آ
 جو محتاج مست و خوابد طاہرے
 ہنگہ کو ہے اپنے طالب کی تلاش
 جو دلی جوید گدایاں و ضعاف
 ہے گداؤں کی کرم کو جستجو
 روئے خوباں زائمنہ پیرا شود
 آئینہ ہے روئے خوباں کی نمود
 ہوں گدا آئینہ جو دست مال
 جب گدا ہے جوہر کا اک آئینہ
 پس انہی زود حق در و الضحی
 دلی شام حق نہ ہے دنا و دلی

جو محتاج گدایاں ہوں گدا
 جو خود خود محتاج ہے کل گدا
 ہنگہ کہ تو بہ خواہد تا ہے
 جس طرح تو بہ کو تائب کی تلاش
 ہنگہ خوباں کا نئے جویند صاف
 جیسے آئینے کو ڈھونڈیں خوب کو
 روئے احساں از گدا پیدا شود
 ہے گدا سے روئے احساں کی نمود
 دم بود بروئے آئینہ زیاں
 پھونک سے دھندلانہ کراس کو دنا
 ہنگہ کم زن اے محمد پر گدا
 رنجہ یقروں پر نہ جھڑکی کو روا

سے قولہ تعالیٰ وَاَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَهُ۔ یعنی اے پیغمبر مسائل کو ہرگز نہ جھڑک

اگر کے جو دس گدا کرو پدید
 ایک راز ظاہر کرے اس کو گدا
 پس گدایاں آئینہ جو و حق اند
 جو و حق کا آئینہ ہیں پس گدا
 وانکہ جزایں دوست او شود مردہ است
 ہے جو ان دونوں سے یا مردہ ہے

وین و گز غشہ گدایاں را می
 ایک فقیروں کو بہت ہے غشہ
 وانکہ با حق اند جو و مطلق اند
 جو و مطلق خود ہیں جو ہیں با خدا
 او بریں در سیت نقش پرده است
 وہ نہیں اس درے نقش پرده ہے

فقیروں میں سرق و امتیاز

ایک درویش کہ او نقشہ خدا است
 ہے مگر نقشہ خدا کا جو فقیر
 ایک درویش کہ نقشہ غیر خدا
 اور جو حدیث ہے محتاج حیر
 نقش و دیش است او نے اہل جہا
 اور وہ ایک قصہ ہے مرد جہا
 فقیر نعمت فارو او نے فقر حق
 کہ فقیر نعمت ہیں جو پڑے حق
 مایہ خاکی بود و دیش ناں
 خاک کی پھل ہے : و دیش ناں
 نقش مایہ کے بود و دیش ناں
 فقیر مایہ کہ ہوا محتاج آب

ہست دائم از بندش کار راست
 کام اس کو ہے خدا سے دلہیز
 اور فقیر و ابلہ و بے خیر شد
 وہ فقیر و ابلہ ہے مسروم خیر
 نقش سگ را تو بیند از استخوان
 نقش سگ ہے تو اسے دے ہڈیاں
 پیش نقش مردہ کم نہ طبق
 رکھ نہ آگے نقش مردہ کے طبق
 شکل مایہ ایک از دریلہ ملل
 شکل پھل کی ہے دریا سے رہا نہ
 اس نے بے آبی نمی گرو و خراب
 اس کو نہ آبی نہیں کرنی محاب

مرغ خانہ مست ادبہ سیمینج ہوا
 مرغ خانہ ہے نہ ہی مرغ ہوا
 عاشق حق ست او بہر نوال
 عاشق حق ہے وہ بہر مل و نہ
 گر تو ہم می کند او عشق ذات
 وہ عشق ذات اگر کرتا ہے ہاں
 وہم خلوصت و مولود آید ست
 وہم ہے مخلوق و مولود اسے پسر
 عاشق تصویر وہم خویش شن
 عاشق اپنے وہم کی تصویر کا
 عاشق آل وہم اگر صادق بود
 وہم کا عاشق ہی ہو صادق اگر
 طرح می نماید بیسار این سخن
 شرح تو کردی مگر اسے تو خصل
 فہم ہائے کہنے کو نہ نظر
 وہ ہدائے فہم اور کوتہ نظر
 ہر کلمہ از اہمیت ہر کس پیر نہایت
 کہ قبول سب ہر وقت ہر جہ
 خاطر مرغ مردہ بوسہ سیدہ
 غار کہ وہ مرغ جو بوسہ سیدہ
 نفس مایہ راجہ و ریا و چہ خاک
 خاک و دنیا نفس مایہ کوئی ایک

لوت فرشتہ او نہ لوتند از نس
 ہے نہ ست حلقہ ایست از ست
 نیست جانش عاشق حق و جمال
 عشق کا عاشق نہیں ہے وہ بشر
 ذات نہ بود وہم ہما و صفات
 وصفت و اکا ذات کا جو ہر کس
 حق نہ آید ست اولہ لوتند ست
 اور لوتند لوتند خدا ہے عز کر
 کے بود از عاشقان ذوالمنن
 کہ ہوا ہے عاشق روئے خدا
 آل مجازش تا حقیقت می رود
 ہو مجازی تا حقیقت را بہر
 ایک می تو ہم زاسرار کہن
 ہے پرانی عقل و انوار کا خیال
 صد خیال بدو آرد در فکر
 فکر بدلاتے ہیں دل میں ہے خبر
 لقمہ ہر مرغلے انجیر نیست
 کہ غذا ہر مرغ کی انجیر ہے
 یہ خیال انجی ہے ویدہ
 ہے وقت ویدہ ہر ہے ویدہ
 رنگ ہند و راجہ صابون چہ رنگ
 پختہ دی صابون ہیں رنگی کو ایک

اوند ارد از غم و شادی سبق

خادون و غم ہے اسے نسبت ہے کی

صور نقش خندان و لوزاں بختاں

کھل شادوں اور دل غم نہیں

پیش آن شادی غم جزو نفس نیست

اس غم و شادی کی صحت میں کہاں

تا لوزاں صورت شود معنی درست

تا کہ معنی ہوں درست اس فعل سے

تاکہ مارا یاد آید راہ راست

تاکہ راہ راست سے واقف ہوں ہم

ازہ یرون جامہ کیس چون جلوہ گاہ

اتمے کپڑے ہیں نگاہ تمام میں

جامہ بیروں کن درائے نفس

اندہ آ کھڑے تارے جب داس

تق زجاں جامہ زندقن آگاہ نیست

ہاں سے تھق سے ہے جامہ بے خبر

از بیان ستر و از بواجب

تقد اعرابی کا کرتا ہوں کہاں

نقش اگر گلبں نگاری بر ورق

نقش غلبں ہو جو کاغذ پر نہا

صور نقش غلبں و لوزاں غ ازاں

شکل غلبں اندہ دل میں غم نہیں

دل غم و شادی کر اندہ دل نہیں

ہندم رشیدی جو دل میں ہیں نہیں

صورت خندان نقش از بہر قسمت

صورت خندان ہے تیرے واسطے

صورت غلبں نقش از بہر ماست

ہے ہمارے واسطے بر نقش غم

نقش ہائے کاغذ میں گاہ گاہ

جس قدر ہیں نقش اس جام میں

تا بزوبن جامہ سلیمنی و بس

کب تک باہر سے دیکھیں گاہاں

زاکہ با جامہ دوراں سودا نیست

کیونکہ کپڑوں کا نہیں اس جاگہ

بازنی زروم سوئے قصہ سرب

یہ جب ہے لڑنے اس کی حد کہیں

اعرابی کا استقبال

برورد و از الخلفہ چوں رسید

جب وہ مارا الخلفہ پہنچا

آں اعرابی از بیابان بعید

وہ عرب صواکھ سے کرتا پڑا

پس قہاں پیش اسراہیل شد
 سنے آئے نقیب شد شتاب
 حاجت او فہم شاہ فیہ مقال
 عدوت اس کی بجانب کی بندہ قید و قال
 پس بدو گفتند یا وجہ لا حسرت
 یوں کہاں ہے کہ اسے اسلحہ
 گفت و سہم گمراہ چہے دہیر
 بوجہ عزت و دروغ عزت ہے سری
 اسے کہ در دو ماں لختان بہتر لیست
 ہے تمہارے رخ سے سرخاں بیاں
 ایکریک دیدارتاں دیدار ہا
 ہے تمہاری دید دید ہا شمار
 اسے ہمہ نظر بنو اللہ شدہ
 دیکھتے ہو تم خدا کے نور سے
 تازید آں کیسا آئے نظر
 کیا گیا تہدی ہے نظر
 من غلبیم از بیاباں آدم
 یوں کہ فرمود سمرائے بعید
 بوسے لطف او بیا ہا نہا کرت
 اس کی بوسے لطف چہاں تک گئی

پس گلاب لطف یوسف پیش زدند
 مزہ چہچہ کا ہستیاں کا کاپ
 کار ایشان بد عطا پیش از سوال
 کام تھا ان کا عطا چہاں سوال
 از بجائی خوبی از راہ و تعب
 آئے کس جلتے انھیں کیا تعب
 بے وجہ ہمہ توں پس ہستم نہید
 اند کہد ذلت تو ذلت ہے سری
 حرمتاں خوشتر نہ جمعہ لیست
 ہے وہ خالص سے بہتر عز و شان
 اسے شمار دیدتاں دینا
 یوں تمہاری دید ہے ہم شمار
 از برق بہر بخشش آمدہ
 حق سے سب آئے جو بخشش کے نے
 ہر سر مسہلتے انھیں بخش
 تاکہ کندن کردہ و اجرام بشر
 ہر امید لطف سلطان آدم
 اور تجھے ہے لطف سلطان کی امید
 فردا سے رنگ ہم چاہنا گذشت
 رات کے قدوں نے ہاں نہر کی

ہوں سبب مستی دار آدم

یہاں ہوں مست اسرار آدم

داو جان ہوں حسن ناولہا ہدیہ

نہ ہائی کی ہوا سے لے لی جان

ذریعہ اور شدہاں باغیاں

جو گیا غور میں باغیاں

آپ حوال از رخ یوسف سید

آپ حوال از رخ یوسف سید

آتش دیدار کہ از آتش برست

آب دیکھن نار و دوزخ سے

بودن آن سخن مجاہد اکمال

اند پتہ وہ حیرت چرخ ہر

تا و بعدش خوشتر مردم ہوش

ان کا ہونا خوشتر مردم ہوش

ساعت دریافت او با صد خطر

شاہ کا ہونا عطا انعام میں

بر امید مرغ با لطیف پدر

چو بیا کے مانجھ میں از ملک پدر

ماہیانہ دادہ و پدر سے شدہ

بکہ مہینہ سے کے چنا گل ہر

بہر جمع احمد و استیز دیں

سرور میں سے جملہ نے کہنے

آدم جا بہر دستار آدم

یہاں لیا کہ ہوں دینار کو

بہر تان چھٹے سوئے تالوار وید

نہ ہائی ملک ہر تان

بہر نرجہ شدیکے تاکستان

یہ کرنے کہ گیا تاکستان

بجو اعلیٰ کہ آب از چہ کشید

ہا۔ پد ہائی کو اسرار کیا

رفت مکے کا تھے آرد بدست

آب لینے کے لئے سوئے تھے

جست ہستی تار ابداز دشمنان

دشمنوں سے نکلے جیسے ابجاگ کو

دام آدم دائرہ گندم شدہ

دام آدم دائرہ گندم ہوا

باز آمد سوئے دام از بہر شور

باز بہر دانہ کیا دام میں

طفل شد مکتب پتہ کسب ہنر

چہ مکتب کو پتہ بہر ہنر

پس از مکتب آن کے مکتب شدہ

بن گیا مکتب سے مسدود کار

آمدہ عباسی خوب از بہر کیں

آئے تھے عباسی خوشی کے لئے

گشتیں لانا قیامت ہشت روز
 برے اسلام کے پشت و ہوا
 آمدہ عمر ^{مقصود} سب سے
 نہ تھے تو کہ کو سہارے ہو
 گشتہ اندر شرع امیر المؤمنین
 ہوئے آخر امیر المؤمنین
 اہل غفلت کش سوئے وراثت
 ان کھسارہ بیابان کو گیا
 نشہ آمد سوئے جوئے آبِ مر
 ان پیاسہ جبکہ آیا سوئے ہر
 من یمن در طالب چیز آدم
 در دو سلطان پر آیا ہر قدر
 آپ اگر دم تحفہ بہر نال
 تحفہ ہی لایا تھا مافی بہر نال
 نال یروں رائد آدمی لایا بہشت
 ہر ماں جنت سے نکلا آدمی
 رستم از آب و زناں بچوں ملک
 غلام آب و نال سے بچت کر بچوں ملک
 بیغرض نمود بگردش و جہاں
 ہر لڑائی کہ پیش میں آپ ہے کوئیں
 ماحسن کل نہ ایں عشاق جزو
 عاشقان کل نہ عشاق جزو

در غفلت او و فرزندانی او
 وہ سو اور جہاں سے بچت
 بخش در آفت بستر میں میثاقہا
 یا عتہ میں ملوا ہیوں بندہ
 پیشوا و مقتدا اہل دین
 پیشوا و مقتدا اہل دین
 بے خبر برگنج ناگہ بر زوہ
 اس نے ناگہ پایا گئے بے ہوش
 دید اند کوئے دو شمس و قمر
 دیکھی اسی نے چاند اور سورج کی نور
 صمد گشتم بچوں بد طینز آدم
 ہو گیا دہیز پر آئے ہی صمد
 بوشے تلم بر و تا صمد چہاں
 بوشے نال لے پہنچتا صمد چہاں
 نال مرا اند بہشتہ در سرشت
 لہ کو روئی سے جنت فی
 بیغرض گرم دیریں دور فلک
 بے غرض میں ہو گیا زیر فلک
 غیر جسم و غیر جان عاشقان
 ماسو کے جسم و جان سے فقدان
 ماندانہ کل آنکہ شد مشتاق جزو
 کل سے محسوس ہوا مشتاق جزو

مہو نہ کہ جزو سے عاشق جزو سے شود	زود مستو قشش بکل خود رود
جزو جب عاشق جزو اک جزو کا	سوئے کل مستوق اس کا ہائیگا
بیش گادو بندہ غیر آید او	غرق شد کف در شیشے وز زواو
غیر کا بندہ ہے عجب بہت دیو	ڈوبنے والے کو کیا تنگے سے سود

عاشق دنیا کی مثال

نہست عالم تا کت تیسرا او	کار خواجہ خود کست یا کار او
کوئی اس کو یار ہواے شاد کام	خود ہی خواجہ کر سکے ہے اس کا کام
فازن بالحق ہے اس شد مثل	فاسق بالذکر بدیں شد مثل
نزدن بالحق ہے ضرب المثل	سرق اللذہ مثل ہے مستقل
بندہ سوئے خواجہ شد او ماند زو	بوئے گل شد سوئے گل او ملد تل
بندہ خواجہ سے ملائے راز ہے	بوئے گل گل میں گئی یہ خد ہے
ہیچو آں ابلہ کہ تاب آفتاب	دید بر دیوار و حیراں شد شباب
دسویں پیسے کوئی نادان دیکھ کر	عاشق دیوار ہر سس و ہم پر
عاشق دیوار شد کایں ماضیاست	بیخبر کایں عکس خورد سہاست
نہ پر دیوار کے وہ ہوندا	یہ نہ سمجھے عکس ہے خورد شیدا
ہتوں باصل خویش ہیوست آن ضیا	دید دیوار سیہ ماندہ عجب
دسویں نئے سورج میں جب جالی پہا	رہ گئی دیکھ ہی دیوار سیاہ

اے ہل عرب میں ایک مثال مشہور ہے کہ ان سرق فاسق بالذکر و قافان
تذکر فاذن بالحق یعنی اگر قہقہہ کی گوسے کو کوئی آبدار سوئی چڑا اور اگر
تو نہ کرے تو کسی خوبصورت عورت سے کر۔ مطلب یہ ہے کہ انسان بہت خوش حال
نہ ہو بلکہ بندہ بہت رہے ایسا دیکھی ہرگز نہ کرے ۵

دوکاندارہ قدر ازہ مطلوب خوش

راہ کی مطلوب سے کہنے وہ دور

پانچو حیات سے کہ گیرد سایہ

پچھلے حیات پکڑے سائے کو

سایہ مرے گرفتہ مرد سخت

سایہ مرے ایک نے پکڑا ہے سخت

کایں مدد بخبر کہ می آئند و بجنب

طوش ہے یہ کس نے پھر آئند و بجنب

در تو کوئی جزو بیوستہ کل ست

جزو سے مقصود ہے کہ قرب کو

جزو بیکر نیست بیوستہ بکل

اک سب سے جز نہیں نزدیک کا

پہلے سولوں آئے چھو ستن اند

ای سائے کے لئے سارے مہول

میں سخن پایاں نہ دلائے غلام

نہ سب سے انتہا ہے اسے پسر

شرح کن حال غرب اے با نظام

حال ازل ہیساں کر با نظام

کئی صنایع رنج باطل ہائے ریش

بدو حید اس کی ہوتی باطل و ریش

سایہ کے گرد دور اس سڑی

سایہ کب پہنچے بھلا سڑے کو

مرغ حیراں گشت ہر شاخ و ثمت

مرغ ہے حیراں بالائے ثمت

اینت باطل اینت بلید و سبب

کیا ہیں اس سامان باطل کے سبب

خار می خور خار مقہ وین گل ست

خار کھائے خار ہے نزدیک کا

ورنہ خود باطل بیستہ بحث رسل

ورنہ باطل ہوتی تھیں رسل

پس چہ بیرونہ ندر شاں چوں مقرر

اور مہا واصلوں کا ہے مقول

زانکہ جزو سے سخت ابرو میں کلام

شرح کا محتاج ہے یہ سخت تر

روزیکہ شد حکایت کن تمام

وقت گزرا۔ جلد گرفتہ تمام

نہ ہوا۔ ملا ہوا

اگرابی کا ملا زمان خلیفہ کو مختلف پیش کرنا

چوں بگفت او دیدم گام آسمان

لہر دید دیدم در بحر کلام

محم خدمت را در آن محنت بگفت

دے دبا وہ نذر کرنے کے منے

سائل مشہ را از حاجت و اختیار

حاجتیں سائل آن آب پرسی کند

ز آب بارانی کہ جمع آمد بہر گو

جمع ہے یہ آب باران بندہ حساب

لیک پذیر نقشہ آن را پوچھاں

کر یا لیکن قبول اس کو بطیب

کردہ بود اندر ہمہ اسکاں اثر

کر چکا تھا ان نقیبوں پر اثر

چرخ اخضر خاک را خضر کند

آسمانی فیض سے اگت ہے گاہ

آب از لولہ رود در کولہا

گونیوں سے پانی ہوتا ہے رطاب

ہر یکے آبے وہ خوش وقتاک

سب کا پانی ہو گا عمدہ ذوق ناک

ہر یکے لولہ ہر سال آرد پدید

گونیوں سے بھی وہی ہو گا پدید

با نقیبان حال خود را آن عرب

ن نقیبوں سے عرب نے اپنا حال

آن سید آب در پیش و پشت

پانی کا حکایت اس کے سامنے

گفت ایں ہدیہ بدلی سلطان دین

یولا دو یہ ہدیہ سلطان کو

آب شیلن و سہوئے سبز نو

ہرے ہرے مٹا مرا۔ مینھا ہے آب

خندہ کی آمد نقیبان را انراں

ہنٹے تھے سن سن کے یہ ہاتیر نقیب

ز آنکہ لطف شاہ خوب با خبر

کیونکہ لطف بادشاہ با خبر

خوشے شاہاں وہ رعیت ہا کند

ہے رعایا پر خوش خوشے مشاہد

مشہ جو خوشے والی خشم چوں بولھا

خوش ہے سہ اور شکر گونیاں

چونکہ آب جگہ اہو غنیست پاک

چونکہ ہے ان سب کا عزیز خوش پان

در دال خوش آب شورت پید

دل میں پانی ہے گر تلخ و پید

خوش کن در معنی نایاب حرف خوش

معنی نایاب بات علم و خوشی سے

پہلے شکر و دست اندر کل تن

جس سے کل تن میں اثر اپنا کیا

پہلے ہمیں راہ و آید و راہ

جسم کو دیتی ادب ہے خوشی و صفت

پہلے در آید کل تن راہ و جنوں

کہ ہے سارا بدن صرف جنوں

شکستہ جملہ قدر و گوہر دست

شکستہ اس کے ہیں دیر و گہر

ہاں شاگردش بدیاں موصوف شد

اس سے سب شکستہ بنی موصوف ہیں

خواندش شاگرد دست ہا و اصول

سارے شاگردوں کو ہوتا ہے حصول

لقد خواندش اصول نے بیان

کوئی بھی بدست نہیں علم بیان

ہاں شاگردش از ازاں کوی شود

کوی ہو جاتا ہے ہر شاگرد بھی

ہاں شاگردش از ازاں کوی شود

ہوتا ہے شاگرد بھی کچھ محراب

زبانکے بیست دست ہر لولہ کوی

کوئی ہر خوشی ملی ہے خوش سے

لطف شاہنشاہ جان بیو وطن

جان مساح کے ہے لطف ہار شاہ

لطف فعل خوش نہا و خوشی سب

لطف فعل و خوشی نہا و دنیا کی ذات

طش طش یکے پیکر بے سکوں

طش جو ہے پیکر و دے سکوں

لطف آب بحر کو جوں کو شربت

لطف آب بحر کو طے ہے اگر

ہر ہنر کا تابداں معروف شد

جو ہنر استاد میں معروف ہیں

پیش استاد اصولی ہم اصول

جاتا ہے اک مسلم کرا اصول

پیش استاد فقہیہ اکی فقہ خواں

فقہ و فہم سے ہیں پڑھتے فقہ خواں

پیش استاد کرا و کوی بود

عدہ کرا استاد کوی ہو کوی

ہاں استاد کرا کرا کوی شود

عدہ کرا استاد کوی کوی شود

لطف نایاب سے مراد ہے

و انش فقتست ساز رہ و برگ
آفت کی دانش ہے جس ملک پہل

زین همه الیاء دانش سوز مرگ
ساری او غمخواران یاد مد مرگ

ایک عالم نچو اور کشتیباں

رو کشتیاں نمودن خود پرست

یولا کشتیاں سے یوں وہ خود شمار

گفت نیم عمر تو شہر بر فنا

یولا آدمی عمر کھری یا بیتی

ایک آندگشت خاموش زجر

کچھ دیا یہی نہ غوی کو جواب

گفت کشتیاں بدال غوی بند

کشتی والے نے یہ غوی سے کہا

گفت نے از من تو ستا جی جو

یولا وہ غوی نہیں بالکل نہیں

زاکر کشتی عرق و گردا بہار

کیونکہ عرق اب ہوا ہواں میں ہوا

گر تو غوی بیخود در آب رل

کو ہے تو کہ باقی میں ابھی

در یوں زندہ زوریا کے رہ

اور زندہ ہونا ہے عذاب بحر

بجز اسرار ت فہم بفرق سر

بکسر سر بچہ کو کہ کا زب

اس کے غوی بکشتی درشت

جو کی کشتی میں اک غوی سور

گفت بچہ از غوی غوی گفت لا

غوی کہ سبکی ہے ا وہ یولا نہیں

دل شکستہ گشت کشتیاں رتا

دل میں تھے طاع کے سوچ دلب

باد کشتی را بگردا ہے فکند

نے چلی کشتی کو طوفاں میں بھا

بیمجہ دل آتشنا کردن جو

تتا آنا ہے تجھ کو یا نہیں

گفت کل عمرت اسے غوی غایت

یولا تو نے عمر سب برباد کی

غوی باید نہ غواں ہا بدار

ہے ضرورت غوی نے غوی کی

آپ دریا مردہ را بمر نہر

موسے کو بچتا ہے سر پر آب بحر

ہجول عمر دی تو ناوصاوت نثر

بدال تو نے کر تو نہ رشتہ

سے کہ خلقاں را تو خرمی تواند
 حق کہ حاتمے علیٰ کسری سب
 از تو سلام زمانہ و در جہاں
 ہم تو سلام کہیں تہذیب جہیں
 ہو کوی را از اں درد و غم
 میں سے غری کو کیا ہے یوں طا
 نقد و نقد و نقد و صرف
 نقد بر یا نقد ہو یا سلم صرف
 اں سلوئے آب و افتخارے مات
 کہ سلوئے علم اپنا اے قات
 مایو ہا پیر بد جہل می معلوم
 ہا سلو بھر کر چلے ہیں بحر پر
 اں عرب ہارے بدیں معذور ہو
 وہ عرب اس واسطے معذور تھا
 گزیدہ جہل ہا خیر بودے پتو ما
 ندی گزیدہ کی اس کو بھی خیر
 بلکہ از و جہل اگر واقف ہوے
 بلکہ دہدے جو ہوتا آشنا
 اں سلوئے تنگ پر نامور و تنگ
 تو ہماز میں ہے سلوئے تنگ پر

ایں زباں تو خود ہیں تنگ مانده
 بدت بر تو ہے گدھے کی طہاب
 تنگ فتنائے ایں جہاں میں ہوا
 اس جہاں کی گرانا دیکھو ابھی
 تا شما و نحو مواموختیم
 تاکہ سز خودی ہم کو سکھا
 در کم آمد یابی اے یار شکر
 ہستی میں پایگا تو لے شکر
 و اں خلیفہ و جہل علم خداست
 احد خلیفہ و جہل علم خدا
 گزیدہ خود و ایمان خود را خرم
 گزیدہ خودی کی سمجھ ہو تو ہی خود
 کو ز و جہل غافل و پس دور بود
 کہ گزیدہ و جہل سے کسوں دور تھا
 او خبر دے اں سلو را ہدایا
 کیوں نے پھر نادہ مشکا دہد
 اں سلو را بر سر سستے زوے
 ہر گز چترہ عکاس نور تا
 شد حجاب بکیر زین احد ابنگ
 بھہ ہے یہ ہا اس کو سنگ پر

خلیفہ کا ہدیہ قبول کر لینا اور الغلام دینا

اُن سلوراپند زہر کر دو مزید

سوئے سے اس کے سب کو بھر دیا

اُن عرب را کر باز فاقہ غلام

ہو گیا فاقہ سے اعزانی را

اُن جہان بخشش و آن کمر دلا

تھا وہ بخشش کا جہاں اور عمر داد

چونکہ واگردو سوئے جہاں بند

راہ و جہاں سے اسے نصحت کریں

از رہ و جہاں بند و نزدیک تر

و جہاں کے رکنے سے ہے نزدیک تر

خود فراموشی شود و ایں جہاں گاہ

بجول ہائیکہ سفر کا سگ و علم

پر نہر و ہر دند تا دجلہ دو کو

لے گئے وہ جانب دیا اسے

سجدہ می کرواں حیا و می حمید

شر سے کرتا تھا سجدہ سر سہر

دیں بچہ کو تہ آں آب را

کون ہوتا یوں غریب و آب را

اُن چہن چہن و عمل و قدر و

میری جہن نار و ناقص ہاں طرح

چوں خلیفہ دید و اتواش شنید

حال جب اس کا خلیفہ نے سنا

و از بخشش و خلعت ہائے خاص

خاص نصرت اور صلہ اس کو دیا

پس نقیہاں را بفرمود اُن جہاں

چہر نقیہوں سے کہا یوں ہر کے ظلو

کایں سلوراپند تہ بدست لو و ہند

دے کہ وہ سوئے کا شکا ہاتھ میں

از رہ فہشک آمدست و اُن سفر

آیا بند غشی سے یکن و سفر

چوں بکشتی در شہیند و نج راہ

جب کہ یہ کشتی میں رہے گا قدم

پہنجاں کر دند و اندیش سلور

یہ کیا اور دے دیا شکا اسے

چوں بکشتی در شہیند و جہاں

بیٹھا جب کشتی میں دجلہ دیکھ کر

کاسے بچہ لطف آں شہ و آب را

یہ لا تھا لطف بچہ و آب را

مکمل ہر وقت از من اُن جہاں بود

بجول کے دے لے لے کس طرح

کل عالم را سپوداں اسکے سر
سری دنیا کو سپو جان اسکے سر

قطرہ از دجلہ خوبی دوست

قطرہ ہے از دجلہ خوبی دوست

کنج مخفی بد ز پیری چاک کرد

کنج مخفی تھا کیا بھر بھر کے چاک

کنج مخفی ہند پیری بھگوش کرد

کنج مخفی میں جو بھر کر جوش اٹھا

در بدیدی قطرہ از دجلہ ہرا

دیکھتا تر قطرہ دجلہ سے جدا

وانگر دیدندش ہمیشہ بخودند

جس نے دیکھا وہ سدا پہ خود دیا

اے ز غیبت پر سپو سنے زدہ

جب بڑا غیبت سے ٹکڑے بنو

حم غم سے آب از ایں تار پختہ

تھا ڈھانا اور نہ ہانی کچھ گرا

جزو جزو غم پر قصہ مست و کمال

غم کا ٹکڑا ٹکڑا ہے قصہ ان حال

نہ سپو پیدا و پس حالت نہ آب

ہے نہ اس حالت میں مشافہہ آب

ہول در معنی زنی بازت کند

کھٹ کھٹا معنی کا در تباہ ہو

کال بود از لطف و خوبی تا بسر

لطف و خوبی سے جو پہنچے سر

کال کنی گنجد پیری زیہ پوست

جو سما سکا عیس ہے زیر پوست

خاک در تباہی ترانہ افلاک کرد

چھٹ سے بڑھ کر ہوئی پر نور خاک

خاک اس سلطان اطلس یون کرد

خاک کو اطلس کا قلعہ دے دیا

آں سپورا او فنا کردے فنا

اس سپو کو اپنے کر دیتا فنا

نہ خودانہ پر سپو سنے زدند

بہ خودی میں ٹکڑے ٹکڑے کو کیا

وہل سپوزا شکست کا طرہ شدہ

ٹوٹ کر کچھ اور ہانی آب ہو

صد درستی زیں شکست انگیزی

رٹنا ہے سزا بناؤ کاہی

عقل جزوی را نمود ایں محال

گو ہے عقل جزو میں ہا نکل محال

خوش بیلں اللہ اعلم بالصواب

دیکھ لے واللہ اعلم بالصواب

پیر فقرت زن کہ شہبازت کند

فکر کا پر بار۔ شامہ بہار ہو

بہ فکرت شد فل آلود و گراں
مگر کار ہے کل آلود و گراں

ناں گست و گوشت کمتر خوریں
گوشت اور روٹی ہے مٹی کھاؤں

بھوں گر سہ میٹھوی ملک میٹھوی
بھوک جب ملتی ہے سگ ہوتا ہے تو

بھوں تندی تو میر مر فارے شوی
جس بٹوا تو سیر بھر مردار ہے

پس دے مردار و دیگر دم سگی
پس ابھی مردار ابھی کت ہے تو

آلت آشکار خود جز سگ مداں
فص کو بھی اپنے تو کتا ہی جان

زانکہ سگ چوں بے رشک کش شوی
میر ہو کتا جو اس سرکش بنا

اں عرب را بی نوالی می کشید
اس عرب کو بے نوالی نے کیا

در حکایت گفتہ ایم احسان شاہ
ہم نے کچھ اس میں کہ احسان شاہ

تاریخ گوید مرد عاشق بوئے عشق
جو کہ عاشق ہے اس میں بوئے عشق

گر گوید فقر فقر آید ہمہ
فقر ہو کر فقر اس نے کہہ دیا

زانکہ گل خواری ترا گل شہر ہوا
حقا تو گل خود اور گل ہے قہر ہوا

تا نمانی پھو گل اندر زمیں
تا نہ مٹی کی طرح ہو کا عدم

تند و بدو بیوند و بدو گستاخی
تند سرکش تیز زنگ ہوتا ہے تو

بیخود بکس بتو دیوار سے شوی
بے خود و بے حس ہے دیوار و دیوار

پتوں کنی در راہ شیراں خوش تلی
راہ میں شیروں کی کیا پھتا ہے تو

کترک انداز سگ استخوان
اور اس گتے کو کم ڈال دستہاں

کے سوئے صید شکارے خوش رو
صید کی جانب خوشی سے کب گیا

تا ہداں در گاہ و اں دولت رسید
بارگاہ دولت شد تک رسا

در حق آں پہنو اسے پہے پناہ
بے نامفلس کو جس نے دی پناہ

از دہالشی می جہد و کوئے عشق
اس کے مزے سے ہے بہکتا کوئے عشق

بوئے فقر آید ازاں خوش و مدد
فقر کی بو اس سے آئے بر مدد

فقر کی بو اس سے آئے بر مدد

ہر فکر شد گل آلود و گراں
 مگر کار ہے کہ آلود و گراں
 ناں گشت و گوشت کمتر خورن
 گوشت اور روغن ہے مٹی کا ڈھن
 بھوں گرسنہ میٹھوی ملک میٹھوی
 بھوک جب ملتی ہے ملک ہوتا ہے تو
 بھوں تندی تو سیر خمار سے شوی
 جب بھوا تو سیر پھر مردار ہے
 پس دے مردار و دیگر دم سکی
 پس ابھی مردار ابھی کت ہے تو
 آت آشکار خود جزو سنگ ہواں
 فتن کو بھی اپنے تو کتا ہی جان
 زانکہ ملک چوں سیر شد کش تلو
 سیر ہو کتا بھوا سرکش بنا
 اسی عرب را بی نوالی کی کشید
 اسی عرب کو بے نوالی نے کیا
 در حکایت گفتہ ایم احسان شاہ
 ہم نے پھر اس میں کہے احسان شاہ
 ہرچہ گوید مرد عاشق بوئے عشق
 جو کہ عاشق ہے اس میں بوئے عشق
 گر گوید فقیر فقیر آید ہمہ
 فقر ہو گر فقر اس نے کہہ دیا

زانکہ گل خواری ترا گل شہ ہوا
 عقا تو گل خود ابد گل ہے قہر ان
 تا نمانی بچو گل اندر نیم
 تانہ مٹی کی طرح ہو کا عدم
 تند و بد میوند و بد گستاخوی
 تند سرکش تیز زک ہوتا ہے تو
 بیخود گیس پتھر یواری سے توی
 بے خمد و بے حس ہے جوں دیوار
 بھوں کنی در راہ قہر ان خوش تکی
 راہ میں شیروں کی کیا ملتا ہے تو
 کمتر انداز سنگ استخوان
 اور اس نکتے کو کم ڈال استخوان
 کے سوئے صید شکار کے خوش رو
 صید کی جانب خوشی سے کب گیا
 تا ہواں در گاہ و آن دولت رسید
 ہر گاہ دولت شدہ تک رس
 در حق آں بلیواٹے بے پناہ
 بے نفا مغس کو جس سے دی پناہ
 از دہانش می جہد در کوئے عشق
 اس کے مزے سے جہنم کی عشق
 بوئے فقر آید از ان خوش دم
 فقر کی بو اس سے آئے ہو

وہ کہہ کفر آید جسے میں
 کہے وہ کفر آئے ہوئے میں
 نہ بخیر نہ بے راستی
 کہے وہ تو میں ہو راستی
 کہ کہہ کر صافی خاست
 بھل جو اٹھ ہے بھر صاف سے
 اس نقش بھائی و محروق وال
 جاک کہ تو صافی و محروق جان
 کشید و شام نام مطلوب
 ہے ب عشق کی گالی عسیر
 در گلزار گل تانے ہندی
 تو پلائے نالی شکر سے اگر
 کہ بت نہیں بیاد مومن
 بت جو سونے کا بھی مومن کوٹ
 بلکہ گیرد اندر آتش افکند
 بلکہ ایک اک میں ڈالے گا وہ
 آئندہ وہب نقش عشق
 تانے سونے ہر رے شکل دہانی
 نہت تندی و نورانیت ست
 نہت نہت ہمیشہ رہا نہت
 ہم کیلے تو بھیجے راہ سوز
 بہر دل سے تو نہ گذری کو بلا

آیدانہ گفت شکستہ دل سے
 شب سے آواز آئے تو جھونپٹ
 اسے کڑی لہ راست راستی
 راست کو تہ نہ ہو یا لہ
 اصل صاف آں فرع را آریست
 ہی کو زینت دی ہے اصل صاف
 پتھر و ششام لب معشوق داں
 اور و ششام لب معشوق
 خوش تر بہر عارض محبوب او
 اس کے چہرے کے سبب سے باقیہ
 طعم قند آید زناں ہوں میمنری
 قند ہوگی ذائقہ یک سر
 کے بلداور اسٹے سپردہ کئے
 کب آئے چھوڑے برہمن کے
 صورت عارض نکیش را برکت
 کل صورت محسب کردے لاوہ
 چونکہ صورت بالفت و راہین
 کیونکہ ہے صورت ہی کا فرہنگ
 نقش بت بر لفظ عاریت است
 نقش بت ہے لفظ پر عاریت
 وز صداغ ہر گس طراز روز
 کیوں کے ڈر سے کیوں چھوڑے قند

بت پرستی گزیمانی در صورت
بت پرستی ہے یہ سب شیخ سود

مرد جی ہر بے حاجی طلب
حج کو تو جانتے ہوئے حاجی کھلے

منکر اند نقش و اندر منک او
نقش و رنگ اس کا دہر گز و پیکر تو

گریبا ہست دوم آہنگ دوست
چاہے کالہ بھی ہو ہم آہنگ ہے

میں حکایت گفت قد زید و زہر
حکایت نکس ہے زہر و زہر

سرنداد و کز ازل یو دوست ہوش
سر کھلے ہے نزل سے بھی قدیم

بلکہ چوں اہست و ہر قطرہ ازل
ہے نہ ہانی جس کا قطرہ خوش نظر

ماں لکھیں حکایت نیست میں
توہ توہ اس کو تو لکھتے نہ جان

پیش ہر صوتی کہ او ہا فر بود
اس کے کہنے جو ہے صوتی شقی

پہل بود فکرش ہمہ مشغول حال
جب کہ اس کی فکر ہو مشغول حال

ہم عرب ماہم سیو ماہم ملک
ماہ عرب ہیں ہم سب ماہ بادشاہ

صورتش بیکندہ دور معنی
چھوٹ صورت رکھ تو نہ تھی بد معنی

خواہ ہندو خواہ ترک و یا عرب
ترک و ہندی یا عرب ہر جی ہے

ہست گرانہ عزم دور آہنگ او
عزم اس کا دیکھو آہنگ و خوش

توسفیدش تو اس کہ ہم رنگ دوست
ہاں گویا سب تو آہنگ ہے

ہمچو فکر عاشقان بے پا و سر
جیسے فکر عاشقان ہے پا و سر

پاندارد باہد بود دوست خوش
کاؤن کیا ہے تو اہد کی ہے خوش

ہم سرست و پا و کمر بے ہوداں
ہے سر و پا بے سر و پا بھی کر

فقد حال مودست میں خوش ہیں
میرے لئے حال کی تنہا ہیں

ہر چہ اس ماضی ست لاید کھ
ذکر ماضی کا نہیں ہوتا کج

تلید اندر زمین او سر مال
زمین میں آتے نہیں فکر مال

جملہ ماہوں تک عبد من اللہ
جو پھرے اس سے وہ ہے ملک

فعل راشد و زن این نفس و طبع

بیشتر از عورت نفس و طبع
بیشتر از عورت اصل انکار از خود خواست

بیشتر از عورت اصلیت انکار کیا

جزو کل نے جزو ہا نسبت بکل

کل کو نسبت جزو کہ ہے جزو کل ہیں

لطیف بہتر جزو لطیف کل بود

جزو لطیف کل ہے لطیف بہتر بھی

از شوم مشغول اشکال و بخراب

کہ رہوں مصروف اشکال و خراب

وہ تو اشکالی بکلی و سرخ

ہی اگر وہ پیش اشکال و سرخ

احتمال احتمال اندیشہ ہا

کہ تو اندیشوں سے پرہیز اے دلیر

احتمال پر دوا ہا سرور است

ہے دوا ہا سرور ہی پرہیز کی

احتمال و دوا آمد یقین

ہے قطع پرہیز ہی امسلی دوا

قابل ایں گفت ہاشو گوش در

سننے کی باتیں ہیں یہ اے ہوشیار

لے کٹا لش اور آسانی کی کہی نہ

لے بہرہ دین

ایں دو طہان و غیر عقل شمع

نیت پدید دانیوں نہ اور عقول

زانکہ کل را گوند گوند جزو ہا است

پھول کے انداز ہیں سب ہا است

نے چہ بوئے گل کہ باشد جزو کل

بوئے گل کی طرت جزو کل نہیں

بانگ تھری جزو آں بہل بود

بانگ تھری جزو ہے بہل ہی کی

تشنگیاں را کے تو انم دلیر آب

کس طرح ہیا سوں کو دے سکتا ہوتا

صبر کن کا اعتبار مفتاح الخرج

صبر کر ہے صبر مفتاح الخرج

زانکہ ظہیر اند در ایں ہمیشہ

کیونکہ ان صحراؤں میں رہتے ہی تیر

زانکہ خاریدن فروغی کرست

کان کھلنے سے بڑھتی ہے کھل

احتمال کن قوت بابت بسیں

قوت ہاں نہا ہے پرہیز کا

تا کہ از ز سادمت من گوشوار

سن کہ سونے کے بادوں کو خور

تا پو شد حسن آں و ننگ ایر
 کا بہانے اس کا حسن اور اس کا ننگ

پس خزاں اور بہار ست و حیات
 پر خیزیں اس کو منت ہے اور حیات

ہا خیاں ہم داند آں اور خزاں
 ہے خزاں سے اس کی واقف باخبر

خود جہاں آں یک کس استیلاست
 خود ہے چو شاہ جہاں ہے اشتہار

خود جہاں آں یک کس و باقیہاں
 ہے وہی اک تدجی گویا جہاں

اور جہاں کامل ست و مفرد ست
 وہ جہاں کامل ہے معزز نیک ہے

اسی بے گویند ہر نفس و نگار
 لکھتے رہتے ہیں یہی نقش و نگار

نکود تالیاں شکوہ چوں زندہ
 بد شکوے ہلکیں جب تک چوں زندہ

ہاں شکوہ نہ رخت میوہ بکرنہ
 جب شکوہ گر پئے میوہ بکرنہ

میوہ معنی و شکوہ صورت
 لکھا ہے معنی شکوہ شکل ہے

تا نہ یعنی ننگ آں و ننگ
 تا نہ و بیکس میں کا ننگ آں و ننگ

یک نمایاں ننگ یا قوت زیادت
 میں بیکس ننگ اور یا قوت زیادت

لیک دید یک از دید جہاں
 ہے یہ بیکس بہتہ اندوہ جہاں

ہر ستارہ ہر ننگ جزو مرامت
 ہر ستارہ ہے ننگ ہر جزو مرامت

جمہاں ہمارے و طفیل اندے سہاں
 اور ہائی ہیں طفیلی اسے سہاں

فنیہ کل وجود اور ابد ست
 کل جہاں کا فنیہ اس کے ابد ست

مژدہ مژدہ ننگ ہے مے ابد بہار
 مژدہ ہو مژدہ اب اتنی بہار

تا گفت آں میوہ ہاں پیدار
 کس طرح میوے کریں پیدار

ہو نہ کہ تی شکست ہاں سر بر سر
 جب مٹی تی جان کی قوت بڑے

اس شکوہ مژدہ میوہ نقش
 ہے شکوہ مژدہ نعمت جو منت

لے غریب کا ایک شہر جہاں کے یا قوت مشہور ہیں

چونکہ آں کم شد شدایں اندر مزید
کھٹ گیا جب وہ تو پھر روٹھ گیا
تا کھستہ نوشہ کے لئے وہ
نوشہ ہے ٹوٹے کہاں دیکھئے
کے نشوونو صحت افزا اور یہ
پیشہ پیش میں کب ہو وہ صحت افزا

بچوں ٹکوفز ریکت میوہ شد پدید
بہ شکوہ کر گیا میوہ کا
تیکر ناں شکست قوت کے وہ
روٹھ میوہ ہو کے طاقت دار ہے
تا ہیل شکستہ یا ادویہ
ٹوٹ کر بڑ جب نہ ہو جود دوا

پیر کی صفت اور اس کی پیروی

یکدم کاغذ فرزاور وصف پیر
اور وصف پیر میں اک دو دن
یہ نئے آید جہاں راہے تو کار
ہے تیرے چلتا نہیں دنیا کا کار
ایک بے خود خید مار نور صفت
نور بے خود شید مانا ہے کہیں
ایک سرخیل دل و سرشتہ
اہل دل کا تاج ہے سرشتہ تو
در ہائے عقد دل زلفام ت
عقد دل کے در میں تیری عکس
پیرا گزین و عین راہ دان
پیر کو ملے اور میں راہ دان
خلق مانند شب اندویر ماہ
میر چاند نور کوک میں شہدے طر

اسے عنیاء الحق حسام الدین بگیر
اسے حسام الدین عنیاءے خاص حق
گرچہ جسمت نازکست و بس نزار
جسم تیرا گو ہے نازک اور زور
گرچہ جسم نازکست رازور غیبت
نور تیرے جسم نازک میں نہیں
گرچہ مصباح وز حایہ کشتہ
ہو لیا ہے گو چرخا و شیشہ تو
بچوں سرشتہ بدست و کامت
بچوں کہ سرشتہ ہے تیرے ہاتھ میں
بر فوٹیں اتواں پیر راہ دان
نور در اتواں پیر راہ دان
پیر ناہستان و خفاں تیر ماہ
بہ نزار غفوق مرشد ہے بہل

کردہ امانت جوں را نام پیر
 رکھتا ہے تخت جواں کا نامت
 ارچاں پیرست کش آغاز نیست
 ابتدا میں کی نہیں ایسا ہے پیر
 خود قوی ترقی بود میر کہیں
 ہے کہیں بارہ قوی تر بات سنی
 پیر را کہیں کہ ہے پیر ایں سفر
 پیر کو ہر اہلے لے یہ سفر
 آں رہے کہ بارہ پا تو رفتہ
 تو چلا جس راستے سے بارہ
 پس رہے را کہ تو رفتی تو پہنچ
 تو کہیں گدا نہیں جس راہ سے
 کہ ادبے مرشد سے وہ راہ شد
 جو کوئی ہے پیر یہ رستہ چلا
 گر نباشد سایہ پیر اے فضول
 وہ کا سایہ نہ کر جو اے فضول
 فزت از راہ افقند اندر گزند
 را تھو بھٹکا کے لینا دے بہت
 از غنی بشنو ضلال پیراں
 پیر و دل کی گراہی قرآن سے سنی

بعد ہزاراں سالہ را از یہ دور
 پیرا و لعلوں سے پہچانے
 اتنا ہوا شاں بہیں دیکھے شاں
 دیکھ ان کے ہاں ان کی بڑیاں
 لہو ن خیر گیر دیکھے راہ کس
 خیر کی گردن ہفت کر سکتے پہلا
 ہیں قبل خیر و دوست تیرے
 دیکھ انشا خیر سے نہ گویا
 گریے دم تو بقدرت داریش
 کوئے قنات سے تو چھوڑا یکدم
 دشمن راہ صحت خرمست علف
 دشمن منزل ہے خرمست علف
 گردانی رہ ہر آنچہ خیر خواست
 مگر کس مضمون کچھ کو راہ صحت
 شاد و روشن پس انگر خیر خواست
 مشورہ صحت سے اور کو خیر
 یا ہوا آرزو کم ہاتھ دوست
 مت ہو یا ہوا آرزو
 ایسا ہوا را شکند اند جہاں
 توڑ سکتا کوئی ہے ایسی ہوا

ہر دشاں و کرد شاں ز او ہر غور
 کو یہ تھا انہیں ہوا سے
 خبر سے گئے و مراں خرمست شاں
 ان سے لے بڑت نہ سے خیر دہاں
 سونے رہیا ناں و رہیا ناں خوش
 ہیں جدھر رہیاں وہ ہیں ہر
 تراشہ شوق دوست کو سبز زار
 ترہا ہے سیدیا کوئے ہر زار
 اور دو فرشتہ ہاں سونے شیش
 گھاس کی جانب کریا کو سونام
 اسے بسا خرمندہ را کردہ تلف
 کردے کڑ غنایا خرمست
 عکس آنرا کن کہ دست ان راست
 جس طرف وہ جائے ہل اچھے ظان
 ان من لہ یخصمون تارفا
 جو گراہیں میں ہوا ہر وہ صحت
 چوں یصلک من یصلک ان دوست
 درہ چمر گراہ ہو جائے گا تو
 شوق چہرے چھو ساہ ہر ہاں
 ہاں مگر ساہ نہیں راہ کا

نے یعنی اپنے خرمست کتہ بھی اس طبع سے نہ چاہاں وہ ہوا
 ہونے سے

حضرت علیؑ کو رسول خدا کی وصیت

نیر حقی بہادری پر دل	گفت پیغمبر علیؑ را کائے علیؑ
شیر حق کو بہادری پر دل	یہ بگئی بوسے سی سے اسے علیؑ
اندر آدر سائے نخل امید	یک بشیری کن بجم اعظمیہ
سے سے سائے نخل مراد	بہی شیری پر نہ کر اعظمیہ
بہر قرب حضرت نہجوں و چہرہ	ہر کے گرد عتے پیش آورند
راحت قرب اپنی سے	و جتنی کرتے ہیں سب سحر سے
سے جو ایشاں بر کمال و بخت	تو تو قرب جو بعقل و بہر خوش
سے کمال اور تک چہ طرہ فعل	تو تو قرب عقل و دل سے کر حوصل
بر گزریں تو سائے غافل	یا علیؑ از جملہ طاعات راہ
دھونڈ بس اک سائے غافل	سے علیؑ سب چھوڑ کر طاعات راہ
خویشتر را مخلصی نیکی مند	ہر کے در طاعت بگور بختند
دو چہ نہ اخلاص کا اپنے نشان	بر کوئی طاعت کی جانب ہے مدد
تد ہی زان دشمن نہیں ستیز	تو بر دور سائے عاقل گزیر
تا کہ پائے دشمن جان سے چاہ	دشمن کے سائے میں تھے پناہ
سبق یا بی بر ہر اک کو سابق مست	لہ ہمہ طاعات ہیئت لائق مست
اس سے سبق کو تو سابق تھے سے ہے	اک بھی طاعت کو سابق تھے سے ہے
پچو موسے زیر حکم حضرت رو	عقل گرفتگی پر بہن تسلیم تو
حضرت نے رستہ پہل میں حکم	ہمارے تسلیم جب پہنچا تسلیم
کش نہا بد بردار نہ ناسے	اندر آدر سائے اس عاقلے
نقل کر سکنا نہ ہو نہ ناسے	اگر سائے میں اس ذی ہوش کے

سویج از طاعت او بیج گاه

مکرم سے اس کے تو سرتالی رہے

ویدہ ہر کوہ را روشن کند

نور بر اندھ کی آنکھوں کو چھلکا

روح او بکیر غ بس عالی طواف

روح ہے سیر غ اک عالی طواف

طالہاں رائے بروتا پیش گاہ

طالبوں کے حق میں ہے وہ حاضر راہ

یہیج آل را غایت و مقطع مجو

اس کی جو سکتی نہیں کچھ اتھا

کہ ز نورش زندہ اندانس و ملک

زندہ اس کے نور سے انس و ملک

فتم کن والہ اعلم بالصواب

تو کہہ والہ اعلم بالصواب

تا نکوید خضر و هذا فراق

تا نہ بجے کہ جھوڑ جائے را بر

گرچہ طفلے را کشر تو مو مکن

بچے کو مارے نہ ہو تو سر گوار

تایید اللہ فوق این یحکم براند

حکمان اگر فوق اید یہم براند

اللہ تعالیٰ ان الدین ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک

اللہ تعالیٰ ان الدین ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک

بس تقریب جو بدو سوئے الا

تقریب حق کو ذمہ دہ اس سے سوئے

زانکہ او ہر فار را کشن کند

کیونکہ وہ ہر فار کو کرتا کشن

ظن او انداز میں چوں کہ وہ قات

اس کا سایہ ہے زیر یہ کہ قات

دستگیر و بندہ خاص الا

دستگیر اور بندہ خاص الا

گر بگویم تاقیامت نعمت ہو

تاقیامت گر کردن اس کی ثناء

آفتاب مدوح نے آہن ملک

مدح کا سورج نہ خورشید ملک

دہ شرود پویش کشت ست آفتاب

آفتاب بھی تھپ گیا ہے آفتاب

صبر کن بر کار خضر ہے نفع

صبر کر تو خضر کے بر کام ہے

گرچہ شتی بختند تو دم مزین

تو ایسے وہ شتی مگر تو دم نہ مار

دست راقی جو دست خوش خواند

اگر اس کا دست حق ہے جانے

اللہ تعالیٰ ان الدین ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک

اللہ تعالیٰ ان الدین ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک انما ینا یحکمونک

دست حق کے راندش زندہ کند
مگر وہ زندہ کرتا ہے لکے

یار یارید راہ را تہا مرد
یار کوئے رکتہ سے جان جہساں

بر کو تنہا نادر ایں رہ را برید
شاد و نادر جو ہو اسہب گزری

دست پیر از غائبان کوتاہ نیست
نہاں سے کہ ہے کوتاہ دست پیر

غائبان اچوں چشیں خلعت و نہ
غائبوں کو جب کہ ہے خلعت ملے

غائبان راجوں کو الہ میہد ہند
غائبوں کو جب کو الہ مل گیا

کو کے کو پیش شہ بند و کمر
وہ کہاں حاضر ہے جو پیش شاہ

فرق بسیار است تا پید و حساب
فرق ہے اس میں بہت اور بے حساب

جہد میکن تا رہے یا ملی دروں
لڑنا کو شش کو امد لکے تو

جہاں گزیدی پیر نازک دل مہاں
جہاں بنائے پیر نازک دل نہ ہاں

دل بہ زندگے تو پیر کیلئے شوی
دل نہ زندگوں کے جو بہ کیلئے ہے تو

زندہ نہ بود ہاں پائندہ کند
زندہ کیا پائندہ کرتا ہے نہ

از سر خود اندر میں صحر آمد
تو اکید جانہ اس پہل میں ہاں

ہم بعون ہمت مرداں رسید
ہمت مرداں سے ماہمی کہیں

دست او جز قبضۃ اللہ نیست
ہاتھ اس کا قبضہ رب تقدیر

حاضر اں از غائبان لاشک بہند
غائبوں سے میں ہے حاضر تو بچے

پیش مہماں تاجہ فہرست بہند
اس کے مہمانوں کا پیر کہنا ہے کیا

ہا کے کہ بہت بیرون سکودہ
اور کہاں وہ جو رہے باہر تہا

آں زاہل کشف ایں زاہل حجاب
ہے وہ اہل کشف ہے اہل حجاب

ورنہ مانی حلقہ دلراز در دروں
ورنہ ماہر حلقہ دل راز رہ جلتے تو

سست و بے بنیاد چو آب و گل مہاں
سست و بے بنیاد چو آب و گل ہو

پس کجا ہے صیقل آئینہ شوی
کس طرح بے صیقل آئینہ ہے تو

ایک قزوینی کا قصہ

در طریق و عادت قزوینیان

شرح رسم و عادت قزوینیان

میزند از صورت شیر و رنگ

کھینچتے ہیں صورت شیر و رنگ

از سر صورت کبودی ہازند

سوی سے چہرے ہیں اس میں نیل

کہ کبود از آن ستاں شیرینے

نیل چہرے جسم شیراگودے

گفت بر زن صورت شیریناں

بولا کھینچو صورت شیریناں

جہد کن رنگ کبودی میرزاں

بھر کے نیلا رنگ کر دے اس کو میر

گفت بر نشانہ ہم زن آن رقم

بولا شانے پر میر تو کھینچو

ماچیں شیریناں ۵۶۴م ہرم

شیر میرے ساتھ جو ۵۶۴م ہرم

ایں حکایت بشنوا صاحب

اس حکایت میں کروں گا میں بیان

بر تن و دست و کتھا پید رنگ

پاکت پر شانوں پر تن پیدے رنگ

بر چہناں صورت پیدے بے گزند

اور یہ تصویر کی جاتی ہے جب

سوئے دلا کے لشد قزوینی

بولی کہ قزوینی اک رنگ سے

گفت چہ صورت زخم سے پہلواں

یہ تھا کچھروں کس کی شکل سے پہلوان

طالع شیرست و نقش شیر زن

یہا طالع شیر سے اور نقش شیر

گفت بر چہ لخت صورت زخم

یہا مس ۴ شکل کھینچوں شیر کی

تا شود چشم تو کی در زخم و بزم

تا قوی ۲۰ ماؤں ہر زخم و بزم

لے قزوینی کے رہنے والے قزوینی عراقہ علم میں ایمان کے ایک شہر کا نام

۵۶۴ م ہرم۔ یہاں سوئی سے کوونے والا شخص مراد ہے

چونکہ او سوزن فرو بردن گرفت
 ہم میں اس نے چھوٹی جب سوئی
 پہلوں در نالہ آمد کانے سنی
 ہاوں پلا احٹ کہنے لگا
 گفت آخر شیر فرمودی مرا
 بولا آخر شیر ہی کا حکم عطا
 گفت از دم گاہ آغازیدہ ام
 وادام سے میں نے کیا ہے ابتدا
 از دم و دم گاہ شیر دم گرفت
 لے یہ دم دم نے اور دم گاہ نے
 شیر بے دم بائیں کو اسے شیر ساز
 تیر بے دم کا بناسے شیر ساز
 جانب دیگر گرفت آن شخص زخم
 جانب دیگر لگایا اس نے زخم
 بناساز و او کایں چہ اندامت لگے
 ہم وہ چلتا کہ کیا غصہ ہے
 گفت ما کوشش نباشد لے ہام
 دو نزدیکی کہ بس رہے یہ کان
 جانب دیگر غش آفت ز کرد
 زون جانب غش آفت ز کرد
 زان کام جانب چہ اندامت لگے
 ابا جہا یہ اسے تیرا ہے غصہ کیا

درد آن ورتانہ از مسک گرفت
 درد سے تعلیق تانہ میں ہوئی
 مر مرا کشتی چہ دست میری
 کودتا ہے یہ مرجع میں تو
 گفت از چہ غصہ کردی ابتدا
 بوجھا کی کس غصہ سے ہے ابتدا
 اعت دم بکدار سے دیدہ ام
 بوردم کو چھوٹے غصہ کی غصہ
 ونگہ اور دلم غصہ گرفت
 کھٹ کیا دلم سے دلم غصہ
 کہ دلم سستی گرفت از زخم گاز
 سست بہ دل زخم سے یہ غصہ
 بے غصہ ہے مواں لی و رحم
 بے غصہ ہے مواں لی و رحم
 گفت ہو گوش ست ایں لے کچھ
 بولایہ ہے کان اسے لے کچھ ہے
 گوش را بانداز و کوتہ کن کلام
 تو بنا ہے کان میری لے ہے جان
 باز فروینی غصہ سے ساز کرد
 تیرا فروینی لے چہ کچھ ہے
 گفت ایست احکم شیر لے غصہ
 بولا صاحب یہ حکم یہ شیر کا

گفت گواہم نب شد شیر را

بہ قزاقی شک ہے کیا ضرور

درد افزوں گشت کم زن زخمها

بڑھ گئی ہے درد کم کر زخم کو

غیر ہ شد دلاک بس حیراں ماند

سن کے یہ دلاک حیراں نہ گیا

بد زمین زد سوزن آندم او کستلو

سوئی بھی اپنی زمین بد بھینک سی

شیر بے گوشت دوم و اشکم کہ دید

شیر بے گوشت دیشم ہے دیکھو یہ

پتوں نداری طاقت سوزن زدن

جب سوزن کی تاب دے سکتے ہیں

اسے براور صبر کن بہ دردیش

بہ دردیش پر کوہے اگلی

کان گر دہے کہ یہید نہ دار وجود

بہت قوی نفس سے فائدہ ہوگی

ہر کہ مرد اندر تن او نفس گہر

جس کے تن میں مر گیا نفس دہی

پتوں دلش آموخت صبر افر و خن

دل میں دشمن تب ہوئی شمع یقین

خود چہ اشکم باید ایلی او بہر

کیا ہے ہیٹ اپنی تہہ بہ تہہ

خود چہ اشکم شیر را بہر خدا

اب تو ہے نفس منکم ہی شیر بر

تا بید پر انگشت مردہ ایں بہماند

انگلیاں دانتوں میں وہ دینے لگا

گفت در ناظم کے را ایں قناد

بود آفت کسی بد جم ہڈی

ایک چنین شیر سوزا ہم نافرید

شیر ایسا رب کے کہ پیدا کیا

از چنین شیر زیاں پس دہن

شیر کھانا ہی پھر اچھا نہیں

تاری از پیش نفس کہ خوشتر

نفس سے خوش کے ہو نفس

پتوں و مہر و ماہ شاں آرد سجود

پتوں و مہر و ماہ کی سجدہ میں

مرد را فرماں بہر خود شیر و ابر

اس کی خدمت سورت اور باطل کی

آفتاب اور اینار و سوختن

آفتاب اس کو جلا سکتے ہیں

گفت حق در آفتاب مستقیم

ذکر میں سورج کے قوائے محترم

خفا گئے کہ خدا بدکار شاں

سورے داؤں میں جو تھا شوق خدا

خارجہ لطیف چہل گل می شود

خداوں کے حق میں ہو جاتا ہے گل

ہست تو حیدش خدا افراسن

کیا ہے تغیر خدا سے کردگار

ہست تو حیدش خدا آموختن

کیا ہے توحید خدا تو جان سے

کہے خواہی کہ بفروزی خود

ہے مگر جوں دل چمکے چاہتا

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

کہ نزا و زہکن امن کہ غفہ

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

ہست و است آن ہستی نواز

ہے تو ہستی ہستی نواز

در کن و مانت کردستی تو دوست

گنت لایہ ہے حق و تو میں جو ہست

بھیڑے لوٹری اور شیر کا باہم شکار کو جانا

رفتہ یوں دند از طلب و کوہار

ایک دن راہی بوشتہ بہر شکار

صید کیا گزند بسیار و شکار

ہم کریں اور پھر اٹلیں کہیں

سخت پر چند بار وقت

جانیں کہنے کو شکار خوشگوار

ایک کروا کر ام و ہمراہی نمود

احسن سے پڑاوی کے دہ ہوا ہوا

ایک ہمراہ شد جماعت رحمت

بے جماعت رحمت کی رحمت دوتو

او میاں اختیار ہاں بہر شکار

وہ ہے تاروں میں سخاوت کے طے

گرچہ لائے طبیعت وائش را ندید

سب پد ان کی رائے کو حق بتو

نے از انکہ جو جو زہر ہر شہ

نہی نہ یک نہ وہ جو ہر بیا

ماتے سگ سگ سگ در گشت

اور نگہاں سگ رہا در گاہ کا

شیر و گریں و روہیے بہر شکار

وہی شیر اور گریں سفد خول

کال سے باہم اندوں صحرائے شرف

بند تپس کی مدد سے خوب صید

تا بہر پشت ہمد گراں صید

تینوں میں بھیں کہ تھی صحرائے یار

گرچہ زایشال شیر نر زانگہ بود

زچہ شیر نو کو ان سے تلک عتا

ایں چنین شہلوز شکر رحمت

شہ کو لشکر سے کو تکلیف ہو

ایں چنین مہرازا شہر تنہا است

چند کو ہے تلک تو ان تاروں سے

اگر شاؤد ہمد و ہمد را سید

علم شدریم بھی تھا سر ہوا

وہ ترازو جو رفیق زہر شد مرست

جو ترازو تھا رفیق نہ ہوا

روح قالب را کنوں ہمراہ شد

ساتھ کیا روح و قالب کا رہا

لے لگ اصحاب رحمت سے رہا ہے ۔

گاؤ کی دیر و خروگوش رفت
ان کو گمشاد بکرے بے شمار

ہر کہ باشد در پی شیر حراب
رنے والے شیر کا جو سا خند دے

چوں زکمر و ریشہ آور و نڈشال
کہ سے حکر میں جب وہ آگئے

لڑک در و پیرا طمع بود اندر ال
بڑی اور پیرے کو ترس مٹی

طبع طبع ہر دو شال بر شیر زرد
شیر و عس ان کے لالچ کا پڑا

ہر کہ باشد شیر و اسرار امیر
نیربی اور راز کا ہی جو جو میر

ہیں نگہ دار لے دل اندیشہ خو
ان نبرد دار اسے دل اندیشہ خو

ناندا و خور را ہی راند خویش
بجو دینا ہے گدھا ہو کو خوش

شیر خوں دانست آن سواں شال
خوئے سمجھے جب ان کے دوسو سے

ایک با خود گفت بنایم سزا
دینا دل میں کہ میں دود کا سزا

مر شمارا بس نیا طرے من
نہ آج بند میری رائے کے

یا فتنہ کا پریشاں پیش رفت
لے گئے اور ہو لیا اچھا نکار

کم نیاید روز و شب اور انباب
کیوں نہ وہ پاس آج اور نوت

کشتہ و مجروح اندر نول کشاں
زمینوں کشتوں کو غوں میں کھینچے

کہ رود قسمت بعدل خسرو ال
پایں کے حصوں میں افغان بھی

شیر دانست آن طمعہ را سند
حرم کو ان کی وہ بھلا بر سر

او بداند ہر چہ اندیشہ ضمیر
وہ سمجھ بیٹے سرکار ضمیر

دل ز فطرت آئے بد و پیش او
سندے اس کے نہ کر اندیشہ تو

بدرخت خند دیکھے روئے پوش
منہ پر ہفت ہے کہ وہ ہے پردہ پوش

وانگفت داشت اندم پاس شال
یکہ کیا ظاہر نہ ان کے پاس سے

مر شمارا اے خیمسان گدا
اتے کیوں اے دیکھو دیکھت

ظن تھاں انیسیت در اعطائے من
کیوں کرم میں میرے کرتے دسوت

لے جو درائے تال زرائے من

ہے تباری عقل میری دانتے سے

کھس باغش چہ اسکالہ و گر

کھس کیا نقاش کا ہو بد سگال

ایں چنیں من خسیانہ بمن

بجہ سے اور ایسی کینہ بد خلقی

ظالمین باللہ ظن السوء را

ہم کی حق پہ کرنے کی سزا

دارالم چرخ را از تنگناں

ہیں پھر داؤں چرخ کو اس تنگ سے

شیر با ایں فکر میز و خندہ قاش

شیر کہ اس فکر سے آں ہنسی

مال دنیا شد بستمہائے حق

یہ ہے فطرت کا بستر مال و زر

فقر و بخوری بہشت ستائے

فقر و بخوری ہے نکلزار جہناں

از عطاائے جہاں آرائے من

میں جہاں آرا بہ میرے تو بیٹے

چوں سگاش اوش بخشد و نظر

جب نظر نمود اسی نے دلی سے دریال

مر شمارا بود تو گمانہ بہ من

تک ہے کتنی تباری اکمہ ہیں

گمیزم سر بودھین و طما

گرنہ سر کاووں تو ہے میری خدایا

تا بماند در جہاں ایں داستان

داستان یہ جا کہ دنیا میں رہے

از بستمہائے شیرا من مباحش

ہے جسم شیر کا پند خوف بھی

کردہ مارا مست و ہم مغر و ذوق

جس یہ ہم مغر و ماں باکرہ و ذوق

کاں جسم و ام خود را بر کند

اس ہنسی کا دام ہے اللہ و ماں

لے قولہ تعالیٰ قَسَبَ اللہُ الْمُنَافِقِیْنَ وَاَلْمُنَافِقَاتُ

الْمُنَافِقَاتُ الْمُنَافِقِیْنَ بِاللہِ ظَنُّ السُّوِّ (توجہ) اللہ تعالیٰ ای منافق

اور شرک مردوں اور عورتوں پر عذاب نازل کرے گا جو خدا سے بدگمان

شیر کا بھیڑے کو بلانا

معدت رانوں کے گڑگڑاہٹ
 کہتا افسانے کہنے لہر
 تاپید آید کہ تو چہ گوہری
 تاکہ جو ہر ترے مجھ پر جوں میاں
 آں بزرگ تو بزرگ زفت و چست
 کیونکہ تو بھی ہے بڑا اندکائے ہستی
 رو بہا خرگوش بستیاں ہے غلط
 اور ہے خرگوش رو بہا کے لئے
 چونکہ من با شتم تو کوئی ما و تو
 میرے آئے تیری ہستی کیا ہے
 پیش من چوں شیر ہے مثل وندید
 میرے لئے جس کا ثانی ہی نہیں
 ہشت آمد پنچہ زو اور اورید
 آئے آیا پنچہ ماہ - رب
 در سیاست و شش از سر کشید
 دی نہ اور کھاں اس کا
 ایس چنیں جاں را باید زار و مرد
 موت سے لائق ہی ایسی زندگ
 فرض آمد مر تر اگر دن زون
 نرس خا پیریزی گردن مارنا

لغت شیر اے گڑگڑاہٹ کن
 وہ بھیڑے گڑگڑاہٹ کہ
 تاب من باش در قیمت گری
 میرا تاب بن وہم تقسیم ہاں
 لغت لے شہ گاووشی بخش تست
 ہوا اب شہ گائے و ششی ہے تری
 بزمرا کہ بزمیا نہ ست و وسط
 در میان ہے جو بڑ مجھ کو ہے
 شیر لغت اے گڑگڑاہٹ کو
 شیر بولائی کہا اے بھیڑے
 گرل خود چہ سگ بود کو خوش دید
 تہہ کیا تھا ہوا جو خوشش ہیں
 لغت پیش اکس خنہ چوں کو ندید
 اور ہوا اے لہر آئے تو آ
 چمن ندیدش مغزو و تبرش رشید
 مغزو و تبر اس میں بالک ہی نہ تھی
 لغت چوں دید منت از خود و تبر و
 ہوا لہر سے سامنے بھی یہ خود ہی
 چمن بودی غانی اندر پیش من
 کیوں نہ میرے سامنے غانی تھا

گاہ کا ہے ہم کہم از عدل قفل
گاہ گاہے عدل میں کرتا ہوں

بھول نہ دروجہ ادبستی جو
بھول نہیں تو اس میں ہوتا پرخی

کل شئیٰ ہالٹ بود چہا
ہستی بر گز نہیں اس کی جزا

ہر کہ در آلاست او فانی محنت
جو ہو الا میں قاسے سے در

رو باہست او ویر لای تند
دندہ در گاہ ہے مزدور لا

گر یہ غائب ارم اندر بدل فصل
کو کہ بدل فصل میں یکتا ہوں میں

کل شئیٰ ہالٹ بود چہا
ہست ہے ہر چیز خالق کے سوا

ہر کہ اندر وجہ ما باشد فنا
جو ہادی ذات میں ہو گا فنا

ز آنکہ در آلاست او از لا گذشت
جو ہے الا میں ہی لا سے گذر

ہر کہ بر در اوج و مانی زند
جو ہے اس در پر من و ما میں پیدا

دو دوستوں کا قصہ

گفت یارش کیستی اے محمد
دوست بولا کون ہے مرد خدا

بر چنین خوانے مقام خام نیست
خام شے کا کام دستر خواں یہ کیا

کہ نزد کہ وار ہاند از فراق
کون کرتا ہے پکا کر ہے فراق

سو ختن باید ترا در تارفت
اک میں جلتا ہے پیرا لازمی

در فراق دوست سوزید از شمر
اور ہجر دوست میں جاتا رہا

آں یکے آمد و یار نے بزو
ایک نے در کشکط یا دوست کا

گفت من گفتش بود ہنگام نیست
بولو وہ میں ہوں کہا اس نے کہ جا

خام را جز آتش بھر و فراق
خام کو جز آتش بھر و فراق

بچوں توئی تو ہنوز از تو ز رفت
جب توئی تیری میں بھٹے سے جی

رفت اک مسکین و سائے در سفر
وہ مزید اک سال تک چتا رہا

پچھلے گشت آل سوختہ میں باز گشت

چونکہ جو کہ واپس آیا پھر وہ ہیں

حلقہ زدیو در لہندہ ترک وادب

دشنام اس نے دلی دپ ورچھوئے

ہمگ زویارش کہ پورکیستان

دوست بولا کون ہے ورپر وٹاں

گفت اکنوں چوں منی اسے من در آ

۱۱۔ اب کڑے جوجی - تو اندر

چوں کیے باشد ہمہ نبود و نی

جوئے جب ایک پر کیسی دودنی

نیت سوزن را بر ریشه دوتا

اک سوئی میں کب ہر دو ڈوسوں کی جا

رشته ریاضی و علوم

سنگری - اُدوسے میں ہے رشتہ منوچ

لے شو و پارک بستی جمیل

لب پر نی پریک ہستی اونٹ کی

دستِ حقِ بابر مراں لے اے قلندر

دستِ حق میں ہے یہ قدرتِ اے ظلال

هر محال از دست او ممکن نشود

اسی کے ساتھ کہ وہ بھی پرستار

المه والبر من جبهه ماشد مروه نيز

کوڑھی اندھا بھی۔ اگر مردہ بھی ہو۔

بازگرو غسانه انبازشت

یعنی نزد بارگاہ بختیش

ماثر محمد بے ادب لفظی زلم

نہ بے جا غلط کوئی بات کہے

گفت برویم توئی اے رستاں

لوگوں کو دیکھو کہ تو بھی اسے پھر مارتے ہو

نفیت گنجائی دومن در یک سر

وہ کی شناخت نہیں ہو سکتی تھی۔

بسم نسی بدخیر و آیف ہم توئی

بے منی باقی نہ رہتی ہے تو

چونکہ کیتا فی دیں سوزن ورا

کہہ رہے تھیں تو اس سوزن میں آ

مست درخور با میل حکم الشریعہ

سوئے گئے گاہکوں میں آئے اونٹ کی

جز بمقتراض ریاضات و عمل

کرم لکھنی ہو۔ برسات کی دھج

کال بود پر ہر محارے کن فکاں

جو ہر اک دشوار ہے کہ نکال

مرحزوں ازیم اوساکن شورو

خوف ہے اسی کے ساتھ ہرگز نہ

زندہ گرد و از فسون آں عزیز

دندہ پر سفتہ ہی اسی کے علم کو

در کف ای عباد او منظر بود
بے کف ای عباد میں لرزہ بود

مرد را بے کار و بے فکری مزل
کب ہے وہ بیگار یہ نہ توانی

کو سہ اشکر را روانی کند
تین شکر بھیجا ہے پر د

پیراں تا در جسم روید
تا جسم کی خاک سے پودا آئے

تا ز مرد و مادہ پڑ کر و چسپاں
تا فرد و مادہ کی صورت ہو مپاں

تا بدیندہر کے حسن علی
ہر کوئی تا دیکھے حسن علی

تا پچھ از حق سوئے جاہلی رسد
جو مقرر حق سے ہے از ہر جان

تا پچھ از دہلہا بد گھلامی رسد
اور دلوں سے جو پھینتا گل کو ہے

از پیے ایں گفت ذکر ی لبثو
اس لئے فرمایا ذکر ی البشر

داں عدم کز مردہ مردہ قریو و
وہ عدم مردے سے بھی جو ہو زہر

گل کو پھر مٹو فی ثنایں بخواں
دوہراں دن ہے ترالی ست لٹا میں

کتریں کارش پیر و زان بود
اس کا ادنیٰ کام یہ ہے روز کا

شکر سے اصحاب سوئے اہبات
ایک شکر کو شکر میں پشت سے

شکرے زار عام سوئے خاکداں
ان دم سے جانب کون و مکان

شکرے از خاکداں سوئے اجل
اں شکر دہرے سوئے اجل

باز بیشک پیش از آنہا می رسد
ان سے بھی پہلے پہنچتا ہے یہاں

وا پچھ از جاہلہا بد گھلامی رسد
جان سے جو کچھ پھینتا دل کو ہے

انیت شکر ہائے حق بچد و مر
یہی سب شکر خدا کے سر بسر

سے پچھ داں
کہ قولہ تعالیٰ وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِنَّهُ هُوَ، وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّ
لِّلْبَشَرِ یعنی خدا کے لشکروں کی تعداد خدا کے سوا اور کوئی نہیں جانتا
یہاں سورہ آدمیوں کے لئے نصیحت ہے

اس سخن پایاں ندار وہیں تیار
اس سخن کی تو نہیں کہہ ایتھرا

سوئے آن دو یار پاک و پاکباز
نقشہ ان دو دوستوں کا اب نہ

دوست کا دوست کو کھر میں بلانا

گفت یارش کا ندر آئے جملہ من

بولیاں اب اندر آئے جان من

رشتہ یکتا شد قلم کشد کنول

ایک دھاگہ بن گئے اب کیا خن

کاف و نول بچوں کشد مدد کو

ہے کشش میں اک کشد کاف و نول

پس دو ٹا پاشد کشد اندر صور

ظاہر ہوتی ہے دہری ہی کشد

گرد و پاگرد چارہ رابر و

یہ دو یا اور چار یا سب ایک گھاٹ

اُن دو انبازان گزر رہیں

دھوپوں کو دیکھ دو ہوتے ہیں صاف

اُن کے کہیں اس درجہ می زند

یک نہی میں کرے کڑے کو تر

باز او آل خشک را ترمی کند

نقشہ کچھوں کو بہر کتاب ہے تر

نہ مخاف چوں گل و خار چمن

اب جدا کب میں گل و خار چمن

گرد و تابی حروف کاف و نول

ہیں اگر حروف کاف و نول تو کی

تا کشیدہ مر عدم سار و خطوط

مدد کھوئے تا عدم کے پر سکون

گرچہ یکتا باشد اُن دو در اثر

پر اثر میں ایک ہے لے ہوشمند

بچھو مقراض دو یا ایک پاشود

صورت مقراض دو یا ایک کاٹ

جست در ظاہر خلاف اُن ہیں

ظاہری ہوتا ہے ان میں اختلاف

واں دگر انباز تشکش می کند

دوسرا کہتا ہے خشک اس کو تر

گو نیاز استیغزہ ضد بر می تند

دوسرے کی ضد پر مال سر بسر

نہ جانی پینے والے کے پاڑی دوہوں یا چار پینے کے اعتبار سے گویا ایک
ایک جیسے پینے والے کے دو ہیں ہوتے ہیں مگر کاف ایک ہی ہوتا ہے۔

یکدل و یک کار باشد اے فانی

نے ا حقیقت پہ پتھر ایک بند

یک تاحق فی بردہ جملہ یکے ست

کواکب ہوئے سے ہر ایک تاقی منا

یک اں دوزخ استیزہ غا

لیکن ان دونوں مہدوں کا ہے اتنی

ہر نبی و ہر ولی را مسئلے ست

ہر نبی و ہر ولی کا راستہ

سامعین کی ملامت سے مقرر کی خاموشی

سنگھائے آسیا را آب پرورد

چلی نہ پاؤں کو پانی سے سیا

رفتش در آسیا پیر شامست

بے بہار سے اسے گل میں پہ

آب راورد جوئے اعلیٰ باز را ند

جوئے اعلیٰ میں جگہ پانی نے لی

ورنہ خود اں آب اجوئے جد است

ورنہ اس پانی کی تہی ہے جدا

تحتھا الاثمات کلزارھا

تہروں کے پیچھے سے تاکھو اور وہ

کاہدروں بے حرف می پید کلام

جس جگہ بے حرف اٹتا ہے کلام

سوئے عرصہ دور پہنائے علم

ہو رواں سوئے سحرانے علم

ویں خیال نیست زویا بد تو ا

ہیں خیال و نیست جس سے باغ

چونکہ جمع متمتع را خواب برود

سختے دانوں پر جو طاری خواب تھا

رفیق ایں آب فوق آسیاست

سینے اس کا آسیا سے فوق تر

چوں شمار حاجت طاعون نما ند

جب زچلی لی تمہیں حاجت رہی

نالائقہ سوئے و ماں تعلیم راست

نامتقہ ہے منہ میں تعلیم اکشتنا

می رود بے پائنت ہے تکرار ا

پھر چلا تا ہے بے تکرار وہ

اے خدا جاں اتو بنجا اں مقام

اے خدا جان کو دکھا تو وہ مقام

تا کہ ساز و بان پاک از سر قدم

تا بنائے جان اس سر کو قدم

عرصہ بس پاکشود با فضا

واہ وہ مہدای و سین و پر فضا

تنگ تر آید خیالات از عدم

تنگ ہے فکر اور کشادہ ہے عدم

بازستی تنگتر بود از خیال

فکر ہے بھی دامن بستی ہے تنگ

بازستی جہاں حس و رنگ

پھر بستی جہاں حس و رنگ

فلت تنگیست ترکیب و عدد

باعت تنگی ہے ترکیب و عدد

ز ان سوئے حس عالم توحید ال

عالم توحید جس سے ہے جدا

امر کی یک فعل بود و نول کا

امر کی اک فعل تھا اور نول کا

ان سخن پایاں تدارک باز گرد

واپس آجاسن یہ قصہ ہے بڑا

ز ان سبب باشد خیال سبب عدم

اس سبب سے فکر ہے ا ب ب ب

ز ان شود دئے فکر بچوں بلال

چاند میں ہے یوں مہر بہت لال

تنگ تر آمد نہ ز ملائمت تنگ

تنگ تر مہری نہ اک زندا ج تنگ

جانب ترکیب سہامی کشد

کھینچی ہے گل سوئے ترکیب و سند

گرمی کے خوابی بیاں جانب بر ال

طالب وحدت ہے تو اس پار جا

در سخن افتاد معنی بود صاف

درمیاں میں آپڑے مطلب صاف

تاچہ شدا حوال کرگ اندر نبرد

کیا ہوا میداں میں حال اس کرگ کا

شیر کا بھیڑیے کو سزا دینا

گرگ را بر کند سراں سرفراز

تا کہ مٹ جائے یہ ورنہ دامتیا ز

چوں بنودی مردہ در پیش میر

نزدیکوں مردہ بنائیں اسیر

گفت این را بخش کن از بہر خورد

تو ہی اب تقسیم کر حصہ دوا

گرگ را بر کند سراں سرفراز

تا کہ مٹ جائے یہ ورنہ دامتیا ز

چوں بنودی مردہ در پیش میر

نزدیکوں مردہ بنائیں اسیر

گفت این را بخش کن از بہر خورد

تو ہی اب تقسیم کر حصہ دوا

یہ ہے شیر لومڑی کا یہ ہے

سجدہ کر دو گفت کایں گادیں

سجدہ کر کے بولی ہے گادیں

وہیں بزار بہر مہیا نہ روز را

اور یہ بکار دوپہر کے واسطے

واں دگر خرگوش بہر شام ہم

اک ہی کے واسطے خرگوش بھی

گفت اسے رویہ اتو عدال فروقی

تمیز بولا۔ لومڑی عادل ہے تو

از کی آموختی اس اسے بزرگ

کس سے سیکھی ہے بناؤ تولے بزرگ

گفت چون در عشق ما گشتی گرد

بولا تجھ کو عشق جب ہم سے ہوا

رو بہا اپوں جملگی مارا شدی

لومڑی جب تو مارا ہی ہو کئی

ما تر او جسمہ اشکاراں ترا

مہی ترے اور ترے سب سکار

بچوں کر تکی عہد از ترک و فی

جبرجے سے بولتے جبرت ہوئی

عاقل آل باشد کہ عبرت گیرد از

وہ ہے عاقل جو سبق جبرت سے

رو بہاں دم بر زباں سد شکر اند

لومڑی نے شکر کر کے یوں کہا

ماشت شور و دست باشد اسے شاہ میں

آگ کا پتہ نہ تھا نہ آگ

نہیے باشد شہ قسہ و زرا

شاہ فرزند اس لکھنی تھا ہے

شجرہ اسے شاہ با لطف و کرم

نہ تین دیکھا غذا اسے شام کی

ایں نہیں قسمت زکر آموختی

کس سے یہ تقسیم سبکس خوب برد

گفت اسے شاہ جہاں الہ مال کر

بولی اسے سلطان معلوم ہے بہ کوٹ

ہر سہ را بر گیر و بستان و برد

تینوں جیسے بڑے ہیں لے جا عطا

چونت آزار ہم چوں تو ماشدی

کس طرح تکلیف تجھ کو دیں کوئی

پاسے بر گرد و ان ہضم نہ ترا

پاؤں رکھ تو چرخ ہضم پر نگار

پس تو رو بہ غیبتی شیر مہنی

ہوئی تو طیر کیسی لومڑی

مرگ یا لہان و بلائے محتر

بر جا اور دو سنوں کی موت ہے

کہ مرا شیر از پس آل کرگ خواند

بھڑکے سے بھڑکے رہ کر بھل

بخش کن میں رہ کر بروے جان آؤ

جان کا دنیا بہت اٹھارے گا

مگر مرا اول بفرمودے کہ تو

ہے دنیا علم اگر تقسیم کا

آخری زمانے والوں کی فضیلت

کہ پیدا از پس پیشینیاں

انہوں سے پیچھے نہ پیدا ہوں

برقرون ماضیہ اندر سبق

ایکے انہوں پر برہمن جو اڈیں

مچھو رو پیر پاس خود وایم پیش

صورت بدوار رکھیں سائے

اں رسول حق مہمادق مہیاں

ہم کو وہ صادق رسول کہیا

ہندو پند گیر یہ اے مہیاں

دیکھ کر حاصل کرے عزت جہاں

چوں شدید انجام فرعون مہلا

جب سنا انجام فرعون و مہلا

پس پاس اور کہ مارا اور جہاں

شہر اس کا جس نے اس سنا میں

تاشنیدم میں سہ سہلے حق

وہ سزا میں ہم نے سن لیں مہنا

تاکہ مازہ حالوں کرگاں پیش

تاکہ ایچھے بیڑیوں کے دانے

امت مرحومہ زین روخواندماں

امت مرحومہ کہتے تھے بحب

انجواں ویشم کرگان عیاں

یہی ہاں اور بیڑیوں کی ہڈیاں

ماتل از سر بہدایں ہستی و باد

پھر زابر معلق نے یہ کبر و فساد

سہ حدیث شریف: امتی مرحومہ یس علیہا عذاب فی الاخرۃ

عذابہا فی الدنیا الفتن والزلزال والقتل - یعنی رسول اللہ صلی علیہ وسلم

اسلم فرماتے ہیں کہ میری امت مرحومہ (درم کردہ شدہ)، چھاس پر آخرت

میں عذاب نہ ہوگا بلکہ اسے فتنوں زلزلوں اور قتل کی صورت میں دنیا ہی میں عذاب

دے دیا جائے گا۔

درد نہ ہند دیگران از حال او

عبرت تے گیرند از احوال او

گردن چوڑے غیر اس کے حال سے

پس نے عبرت جو بس نہیں لے پاتے

حضرت نوح کا اپنی قوم کو ڈرانا

گفت نوح اندر نصیحت قوم را

در پندیرید از خستہ آخر عطا

نوح نے کی یہ نصیحت قوم کو

تم عطا سے کبریا و امن میں دو

بنگرید اے سرکشائے من من نیم

من زجاں مردم بجاناں می زیم

سرکشو دیکھو ذرا - میں میں نہیں

مردہ ہوں اور اصل حق باقی ہیں

چوں زجاں مردم بجاناں زندہ ام

نہیست مرگم تا باد پائندہ ام

رکے پائی زندگی جہان کے پاس

ہے یہ من زندگی ہے قیاس

چوں مردم از حواسات بشر

حق مرا شد جمع و اور کے بھر

مرگے میرے حواسات بشر

حق بنا ہے کان اور اک و در نظر

چونکہ من میں تبسم این دم زہوش

پیش ایں دم ہر کہ دم زد کا فرد

میں نہیں یہ دم ہے حق کی ذات

دم جنوں نے مارا کافر ہو گئے

بست اندر نقش ایں لبابہ و شیر

سوئے ایں رو بہ قشاید شد و شیر

لوٹری کے نقش میں پہناں ہے شیر

جانب رو بہ نہ عا ہو کہ دیس

گمزدوسے صورتش می نگردی

عززش شیراں از دمی نشتری

اس کا چہرہ گر نظر سے ہے نہاں

کوئی تو ہے شیر کی بالکل عیاں

گو نہ بودے نوح را از حق پیے

پس جہانے را حیاں بر ہم زدے

گردن ہونا نوح کا کٹا شد

کس طرح دیتے وہ دنیا کو ہلا

صد ہزاراں شیر بود اندر تنے

ہر دو عالم را ہمید از زلے

ہاتھوں شیراں ہم میں ہر خیمہ تے

مردوں عالم بھی تے ان کے لئے

او پر دس رفتہ پڑا زما دستے
 او پر دس رفتہ پڑا زما دستے
 جو کہ خرمین پاس عشر و نداشت
 ان کے لئے نہ تھا خرمین کو پاک
 برکہ اود و پیش ایسا شیر نہال
 ہوا کہ شیر ہاں کے وہ بدو
 پچو گرگ آں شیر بردر اندش
 میریئے کی طرح پاڑے گا وہ شیر
 زخم یابد پچو گرگ از دست شیر
 کمانے گا وہ گرگ بیشک زخم شیر
 کا خنکے آں زخم بر جسم آمد سے
 کاش کہ وہ زخم آتا جسم پر
 تو تم بگست چوں اینخار سید
 یلہیج کر اس جگہ کو در ہوں
 یک ہم رمزے بگویم ہا شما
 نریں اک بید و قتا ہوں بتا
 پچو آں رو باہ کم اشکم کنید
 گل بدہ کم کو داپنا شکم
 جملہ بامین بر پیش او نہید
 انہی سب رگہ دو اس کے ساتھ

او چو آتش بود و عالم تیر منے
 آگ تھے وہ اور خرمین کا وہاں
 او چناں شعلہ بر آں خرمین گما
 تیر شعلہ کردیا خرمین کو خاک
 بے ادب چوں گرگ بکشاید
 بے ادب ہو کر کرے گا کشتو
 فاقصنا منہش بر خواندش
 یہ سزا بیری ہے کہتا ہے وہ
 پیش شیر ابلہ بود کو شد دلیر
 ہو بنے گا شیر کے آگے دلیر
 تا بد سے کا ایمان دوں سالم بد سے
 تا دل و ایمان تو بیچتے سر بسر
 چوں تو اتم کردن ایں سر ایدید
 کس طرح اس بید کو ظاہر کروں
 ہو کہ دریا بید و گردید آشنا
 شاید اس کی بوسے تم ہو آشنا
 پیش او رو باہ بازی کم کنید
 چھوڑ دو جیلے خدا سے بیش و کم
 ملک ملک دست ملک را درید
 ملک اس کا ہے دیا جس اس کو سے

ہم نے ان سے اپنا بدلہ لے لیا:

ہوں فقیر آئندہ اندر راہ راست

آؤئے جب مٹ کے تم اس راہ میں

وانکہ او پاکست و سہال و صف و ست

کہونکہ وہ ہے پاک سبحان کار ساز

بہ شکار و ہر گراہ تے کہ ہست

ہر شکار اور ہر گراہ امت مان ہے

گفت اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا

کافی نہیں خدا مخلوق کو

نیت شہ را طمع بہر خلق است

اس کو کیا لالچ یہ دولت ہے بی

انکہ دولت آفرید و دوسرا

مگر ہے حق دولت و کرمین کا

پیش سلطان ہیں نگہداریدول

اس کے آگے ہیں رکھ فخر و دل

کو بہریند سر و فکر و جستجو

دیکھتا ہے باز فکر اور جستجو

انکہ او ہے نقش و سادہ سینہ شد

جو ہے بے لوث اور سادہ سینہ ہے

سر مارا ہے گما موقن شود

وہ ہمارے عہد ہے سب جان

شہر و لید شیر خود آن شہاست

ہیں شکار اور شیر دونوں میں نہیں

بے نیاز ست اور مغر و غر و چو ست

اور مغر و چو ست سے ہے بے نیاز

از براشہ بندگان آل شہاست

سب ہے اس سلطان کے بندوں کیسے

تا نگر دو بندہ ہر سو مسید جو

تا نگر بندہ حید جو ہو کو کج

ایں ہمہ دولت ننگ نکوش

و اسلئے غفلت کے کر سمجھے کوئی

ملک و ولتا چہ کار آید و را

ملک و دولت سے دے کیا سہ

تا نگر وید از ملک ان بدخس

ہر لگائی سے نہ قائم ہو مجلس

بچو اندر شیر خالص تار مو

وہ وہ میں جس طرح بال اے نیک

نقشبائے غیب را آئینہ شد

وہ نقوش غیب کا احسبہ ہے

زا نکہ مومن آتش مومن شود

آئینہ مومن کا مومن سے ہے

آئینہ مومن کا مومن سے ہے

آئینہ مومن کا مومن سے ہے

آئینہ مومن کا مومن سے ہے

آئینہ مومن کا مومن سے ہے

لے توہ قالی اَلَيْسَ اللّٰهُ وَكَافٍ عَبْدًا

لے توہ قالی اَلَيْسَ اللّٰهُ وَكَافٍ عَبْدًا

لے توہ قالی اَلَيْسَ اللّٰهُ وَكَافٍ عَبْدًا

مومنے اور مومنی تو بے گمراہ

ز بھی مومن وہ بھی مومن بے گمراہ

چوں زندا و نقد مارا بر محک

جب کہ نقد دیں کسوتی پیر کے

چوں شود جالس محک نقد

روح اس کی ہے کسوتی بر ملا

در میان ہر دو فرق ہے گمراہ

پیر بڑا ہے اک تفاوت در میان

پس بہر نقد نقد مارا بر محک

پس نقدیں اور شکاں وہ دو جان سے

پس بہر نقد نقد مارا بر محک

وہ پر کہ لیا ہے سب کوٹا گمراہ

بادشاہوں کا صوفیوں کو اپنے سامنے سمجھانا

بادشاہاں را پیش عادت بود

بادشاہوں میں یہ عادت ہے زیاد

دست چپ شاں پہلواناں

دست چپ پر رکھتے ہیں وہ پہلوان

مشرف اہل قلم بر و دست راست

لکھی و خط سید ہے ائمہ پر

صوفیاں را پیش او مومن و مست

صوفیوں کو سامنے دیتے ہیں جا

عاجیاں ایں صوفیاں تہائے پیر

صورت دربان ہیں صوفی اسے پیر

سینا میقل زدہ از ذکر و فکر

عجبی صاف ان کے ذکر و دست

پیر کہ او از صلب فطرت خوب

نما پیدا ہوا جو خوب کرد

پس شدیدہ باشی اریات بود

تو نے بھی سوگ سنا شاید جو بود

زانکہ دل پہلوئے چپ باشد بر بند

کیونکہ ہے ایں حرف دل کا مکان

زانکہ علم ثبت و خطاں دست راست

کیونکہ کہتے ہیں سہولت ہے او سر

کائنات جانتہ و زائینہ بہر بند

وہ ہیں آئینہ اور اس سے بھی سوا

سادہ و آزادہ - انگندہ سر

سادہ و آزادہ - کا جز سر بسر

تاہر و آئینہ دل نقشیں بکر

دل نے آئینے میں ہیں نقشے سجے

آئینہ در پیش او باید بناسد

آئینہ لازم ہے اس کے رہ برو

سیتل جاں آمد و تنہوی القلوب

سیتل جاں ہے یہ حق ہے قلوب

طالب آئینہ باشد و اسلام

دوست کا ہے آئینہ وہ و اسلام

عاشق آئینہ باشد روئے خوب

عاشق آئینہ ہے ہر روئے خوب

ہر کہ وارو روئے خوب باطل م

جس کی صورت خوب ہے اور باطل م

ایک دست کا حضرت یوسفؑ کی طاہرہ

تا تو دیگر قول صورت نشنوی

تا نہ ہو پروا سے قول خدا بری

یوسف صدیق را شد یہاں

اور ہوا یوسف کا اگر قہوں

برو سادہ آشنائی مشک

مسند اخلاص پر تھے مثالی

گفت آں زنجیر بود و ما اسد

بوسے وہ زنجیر تھے ہم ہیں اسد

مانداریم از قضاے حق گد

کچھ نہیں حکم الہی سے گد

برعہ زنجیر سازاں می بود

طالب آیا طعہ سازوں پر وہی

گفت بچوں در محاق و کاست ماہ

بوسے جیسے بوزوال اندوز ماہ

بشنو کنوں یک مثال معنوی

سن لے مجھ سے یہ مثال معنوی

انداز آفاق یار سے مہرباں

ایک اک جانب سے یار مہرباں

کاشنا بودند وقت کو دہ کی

حق لڑکپن میں جو باہم دوستی

یاد وادش جوراخوان و حسد

بھائیوں کا ان سے جب پوچھا

عار بود شیر را از سلسلہ

شیر کو زنجیر سے ہو عار کیا

شیر را بر گردن از زنجیر بود

خیر کی گردن میں گو زنجیر صقی

گفت چوں بودی تو در زندان چاہ

بولا مجھے کتنے زندان چاہ

لے نگیرے گا کہ مجھے چاہا

در محاق بزماء نو گرد و دوتا
 کریم بر صفا چاند ہے وقت ندال
 کرچہ دردانه بهساون کو فتند
 کو کاموں کو جو بادوں میں تو کیا
 گزے راز پر خاک انداختند
 خاک میں ڈالا جو دانہ گیسوں کا
 بار ویکر کو تشندش ز آسیا
 ہر اسے چکی سے پیسا دیکھنا
 بازیاں راز پر ونداں کو تشند
 روٹی کو جس دم چبایا دانت سے
 باز اکیں جال چو ننگہ کو عشق کشت
 پھر وہ ہاں جب محو الفت ہو گئی
 باز اکیں جال چوں محو محو شد
 پھر وہی ہاں جب ہوئی خالق میں غور
 عالمے ملا زل صلا ح آمد مگر
 اب جہاں اس سے ہوا پھر بہرہ ور
 ایک سخن پایاں ندارد باز گرد
 خیرہ تو اک بڑی ہے داستان

نے در آخر بد کرد در سما
 بد ہو جاتا ہے پھر ہا کر لدا
 نور چشم و دل شدہ دفع گزند
 پھر بھی آخر نور چشم و دل بنا
 پس ز خاکش خوشہا بر ساختند
 خاک سے پیدا ہوئے خوشے سدا
 قیمتش افزو دوناں شد حال غرا
 اور بھی قیمت بڑھی روٹی بنا
 کشت عقل و جان و فہم ہو مند
 عقل و جان و فہم سب اس سے بنے
 یقیمت الذلیم آمد بعد کشت
 پونے والے کو ہوئی حاصل ہوئی
 باز ماند از سکر و سوئے محو شد
 نشہ سے بیزار پہنچی سمت محو شد
 قوم دیکر اصلاح منظر
 قوم کو پہنچی اصلاح منظر
 تاکہ یا یوسف چہ گفت آں نیکو
 یوسف و جہاں کا فقہ کر یہاں

حضرت یوسف کا دوست سحیفہ طلب کرنا

ہیں چہ آوردی تو مارا از مغاں
 لاشے آ بیروئے سوغات کیا؟

بعد فقہ گفتش گفت افلاں
 لاشے یوسف جب یہ فقہ ہو چکا

ہست ہے گندم سوئے طاہرین

جاہ ہے گندم ہے سوئے اسبا

ارمغاں کو از ہر اے روز نشر

ہے کوئی سوغات دن ہے حشر

ہم ہمال ساں کہ خلعنکم لدا

جیسا ہم نے تھا نہیں پیدا کیا

ارمغاں زور دستا خیرا

ارمغاں ہے بہر دستا خیز کیا

وعدہ امروز ہا طل تاں نمود

آج کے وعدے سے کیا ہا طل سبھی

پس ز مطبخ خاک خاکستر خوری

کیوں نہ مطبخ سے تو مٹی کھا گیا

برورد آن دوست پہاچوں کی

ہاؤں جو کشت پر رکھیلا دوست کی

ارمغاں بہر ملاقاتش بہر

تخت لے جا اس سے ملنا ہے ہر

برورد یاراں سنی دست آمدن

خالی ہاتھ اور استان دوست کا

حق تعالیٰ خلق را گوید حشر

حشر کے دن سب سے بد چھٹا خدا

جستجو نا و اقدادی ہے نوا

تج تو آئے ہر مشال ہے نوا

ہیں چہ آوردید دستا ویر را

لاٹے ہر آج دستا ویر کیا

یا امید باز شستن تاں نہ بود

ڈوبنے کی کیا نہ کچھ امید تھی

منکری جہائش را از خری

اس کی جہاں سے جو منکر ہوا

ورنہ منکر چہیں دست تہی

دور نہیں منکر تو بادست تھی

انکے صرد یکن از خواب خود

خواب و خود میں غور غور صرد کر

لے تو رہ تسلل لقل جستجو نا و اقدادی کما خلقنکم اول مرة و نکرکم

مٹاؤ لگتا کھڑو دہا ظہور کھڑے ہو اتم قیامت کے دن ہمارے پاس

تنہا ہو کر اس صورت میں آؤ گے جس صورت میں ہم نے ماں کی مٹی

سے پیدا کیا تھا اور جو کچھ ہم نے تمہیں دنیا میں دیا تھا وہ

سب پس ہست کمال آؤ گے

شو قیل المومر عما یفعلون	ہاں در اسماء از یشت خورشید
وات کو کم سو جو ہے موت خدا	اور سحر ہے وقت استغفار کا
اند کے جہلش بکن ایمون حش	تا بخت تواسس فدیہ
کر بیت کم جنبش مشل جنبش	تا بخت جنبش حواسس ندیم
ورجہا سہل رحیم بیرون رھی	از نرمی در بر و اسح فتوی
رم کی سی تنگ دنیا جہر دے	تا کہ اک میدان مسیتاں ہے
ہمکہ از حق ملکہ واسعہ کفرہ	عرصہ دہل کا نبیا در رفتہ
ہے زمین حق کی بڑی بچت ہے	ہے وہ میدان انبیا کے حاکم
دل نگر موتنگ زان عرصہ فراخ	کحل ترا بجا کرد و خشک شاخ
تنگ دل کیوں ہو کہ میدان بفرخ	نخل تر سس جان ہو گا خلک شاخ
عالمی تو مرخواست را کنوں	گند و ماندہ می شوی و سرنگوں
اسے کہاں ہار حواسات نہوں	گند و بیمار اند ہے سرنگوں
چونکہ محمولی نہ حامل و خواب	ماندگی رفت و شدی بیک خواب
تو ہے محمول اور نہ حامل وقت خواب	مامل جاتے ہیں کیا اضطراب
چاہیئے دال تو حامل خواب را	پیش محمولی حال اولی
چاہیئے جان اپنے حال خواب کو	اولیہ کے حال کی اسے نیک خو

لے بیٹ کا بچہ +

لے خدا کی زمین بہت وسیع ہے +
 لے زمین وقت خواب تو اپنے حواسوں کا حامل نہیں ہوتا ان کا محمول ہوتا ہے
 وہ بچے جہاں چاہتے ہیں لے جاتے ہیں اس لئے تیری ماندگی صاف
 ہوتی ہے اور تیرا رگ و لحم معد ہر جاتا ہے +

اور اصحاب کہف اندر آگئے

اور اصحاب کہف اسے یار ہیں

میکشداں بے تکلف و فعال

بے تکلف دیتا ہے حرکت انہیں

چلیست اک ذات الہیہیں فعل حسن

وہی کر دے کیا ہے اک فعل حسن

گو تو بیٹی شال بد تواری دریں

دیکھے منزل میں انہیں گو کہ عین

کی رودیاں ہر دو از مردم دیدید

ہیں یہاں لوگوں پہ دونوں مگر

کی رودیاں ہر دو کار از انبیا

انبیا دونوں سے ہیں مطلق رہا

گو صلیت بشنواںد خیر و شر

گو سنا ہے مددے نہیں و شر

گفت یوسف پہل پیادار من

یوسف یوسف! ہیں تو لاؤ ارمغان

گفت من چند ارمغان جسم ترا

لولا میں نے تو سمجھتا ہوں تھے غلہ کئی

تہہ را بجانب کاں ہوں ہم

ہیئتہ لاکان کی جانب میں کیا

در قیام اور نقیب ہم در خود

جس کے سونے میں بھی یک اسرار ہی

تجربہ ذات الہیہیں ذات کمال

وہ اپنے بائیں ہتھ ہیں وہ کوئی نہیں

چلیست اک ذات شمال شعل تن

بائیں کر دے کیا ہے اک فعل حسن

نیست شال خودی ولا ہم تجربہ

ان کو خوف و رنج ہو سکتا ہیں

تجربہ زریں ہر دو از شال در مزد

اولیا ان دونوں سے ہیں سہ خیر

تجربہ زریں ہر دو از شال چوں صرا

بے خبر دونوں سے ہیں وہ مثل صرا

ذات کہ باشد ہر دو ہے خبر

گوہ دونوں سے ہے یکہ ہے خبر

اور شرم این تقاضا مطلق

اس تقاضے سے وہ عطا ہو مطلق

ارمغانے در نظر نامد مرا

آپ کے ہاتھ نہ کوئی ہے علی

قطرہ راسوئے عمان چو لبزم

قطرے کی عمان کو کیا حاجت بزم

لے ذل تعالیٰ و تحسبہم ابقاؤ و قدر یعنی تو اصحاب کہف کو میداد

سمجھا برہما مگر وہ تو سور ہے ہیں ۔ سچہ دریا کا نام ہے

گر بہ پیش تو دل و ہاں آورم

ہاں دل کیا پیش تو رہے

غیر حسن تو کہ اور ایسا نیست

من چہرت آپ کا بس ہے لعل

چشم تو اور کہ تو نور سجد

نزد دل کی طرح غصہ ہے بہ

اسے تو چوں خورشید شمع آہل

آپ شمع چراغ ہیں جموں آفتاب

تا چو بینی رمے خود یاد مکنی

آپ اے دیکھیں تو یاد آئی میری

شعب را آئینہ باشد مختل

مشغل ہے دہروں کا آئینہ

یستی بگزین گرا بلہ نیستی

نہست جو چاہے اگر عقل اے فنا

مالداراں بر فقیر اندر خود

مجلسوں پر اعتبار کرتے ہیں جو

سوختہ ہم آئینہ آتش لہست

سوختہ ہے آئینہ چمنان کا

آئینہ خوبی جملہ ہستہاست

ہست کا آئینہ ہیں اے ہر ان

زیر را من سوئے کر ماں آدم

زیر کو کمان کیا لے جاؤں میں

نہست تجھے کاندیں انہار نیست

اس کو لے میں ہر اک لے لے کر

فائق آن دیدم کہ من آئینہ

میں نے سرچالے چلوں اک آئینا

تا بہر بینی رمے خوب خود دل

دیکھیں تا آپ اس میں نہ لے کی بات

آئینہ اور دمت اسے روکنی

آئینہ لایا ہوں میں اسے روکنی

آئینہ بیروں کشید او از بغل

اس نے پیلو سے نکالا آئینہ

آئینہ ہستی چہ باشد نیستی

یستی ہستی کا ہے اک آئینہ

ہستی اندر نیستی بتوں نمود

ہستی میں بہت کا نام ہے نمود

آئینہ صافی ناں خود گزشت

میں کا بھوکا اگر ہے آئینہ

نہستی و نقص ہر جائیکہ غایت

نہستی اور نقص جس جا ہو غایت

ملہ فارس کا ایک شہر ہے جہاں سیاہ زیرہ بکثرت پیدا ہوتا ہے

بہر آن کہ نیستی پالود کیست
برنگہ ہے یہ نیستی پالود کی

ہو کہ جامہ حست دوزیدہ بود
جب کون کھڑا سلا ہو تو ہنر

ناتراشیدہ ہی باید جزدوم
ہاتہ ہیں جس دم تراشیدہ تن

خواجہ اشکست ہند آنجا رود
جوڑنے دلا تو جاتا ہے وہی

کے شود چون نیست رنج و تزار
کس طرح ہر جہاں ہو کوئی تزار

خواری دودنی مسہا بد ملا
میل تانبا میں نہ ہو کر بد ملا

لغصہا آئینہ وصف کمال
نقص ہیں آئینہ وصف کمال

رانکہ صندرا صند کند پیدا یقین
منہ سے پیدا صند میں ہوتا ہے یقین

ہر کہ نقص خویش را دید شناخت
جس نے اپنے نقص کی پہچان کی

زہں کمی پترو بسوسے ذوالجلال
بڑ نہیں سکتا وہ سو کے ذوالجلال

علت بدتر نہ پندار کمال
کوئی بیماری بھری پندار سے

واکچہ ایس ہستی ہر گویا کیست
اور ہستی ہے ہری امر کی

نظر فرمناک در زری کے شود
داد پھر کیا دے کوئی خیال کو

تا در و گر اصل ستار دیا فروغ
پتے ہیں کڑیاں ستوں میں سے بنا

کہ در آنجا پائے اشکست بود
ہاؤں جس کا ڈٹ جاتا ہے کہیں

نہں جمال و صنعت طب اشک
نہں جمال و صنعت طلب اشک

گر نباشد کے نمایاں کہیں
کیا اثر اپنا دکھائے کہیں

وہل حقارت آئینہ غرور جلال
بجز ہے بے شبہ مڑا جلال

زانکہ ہا سر کہ پدید است انگیں
کیونکہ سر کے میں ہے ظہر انگیں

اندراست کمال خود و وہمیت
ہو گیا وہ شخص کامل واقعی

کو گمانے می برد خود را کمال
ہے گمان میں کو کہ لمحہ میں ہے کمال

یست اندر جانت کہ مقول
ہاں میں تیری نہیں تو جان لے

از دل دانید ملت بس خوں بد

بہرے دل بعد آئندے جب خوں بچے

ملت ایسے انا خیر ہستی

ملت میں انا خیر ہستی

گرچہ خود را بس شکستہ بیداد

و شکستہ بنے کو دیکھے مگر

تو جس طرحانی مراد از احوال

و دے آئے جنبش جو بہر حق

و رنگ جہالت سرگین اسے قتی

ہر کی تہ میں ہے گو براے قتا

است پیراہ وین پر فطرت

در کمال بالیقین ہے رازوں

جوئے خود را کے تواند پاک کرد

خود کے خود کو کب غفور کہ

کے تہذیب و سنہ دست خویش را

نہاے خود اپنا دست کب نہ

آپ جو سرگین تہذیب پاک کرد

آپ جوئے کیا ہے سرگین و گرد

تاز تو این بھی سیریں خود

بہر کبیر تہذیب خودمانی ہے

وین مرض و نفس ہر مخلوق ہست

ہے ہی فطرت میں سب مخلوق کی

آپ صفائی وین و سرگین زہر تو

ہے نہیں ندی میں کو بر سر ہر

آپ سرگین رنگ گرد و در زمان

آپ سرگین رنگ ہو ہاں میں

گرچہ موصافی نماید مرتزا

گرچہ ظاہر میں نظر آئے صفا

با خیلے نفس کل راجحہ کن

بارخ ہائے عقل کو نہر دماغ

تاریخ از علم خدا شد علم مرد

مستفید ہم حق ہے مسلم کرد

رو بجز اسے سپار این ریش را

زخم ہو تو پاس ہا جوں کے

جہل نفسش را نزد بد علم مرد

جہل و حوصلے نفس کا کیا علم مرد

عہ قولہاں انا خیر ہستی خلقی من نادر و خلقی من طیب

یعنی ایسے نے کہا کہ یا رب العالمین تو نے مجھ کو آگ سے پیدا کیا ہے

اور اس آدم کو خاک سے اس سے اس سے اچھا ہوں

نکھانا

تانہ بیندنی رئیس خوش کن
 تانہ زموں کی بانی ہر عہد
 ریش تو آل ظلمت احوال تو
 اور جبراً زعم تاریکی حلال
 لکن زماں ساکن شود درد و غم
 دفعتاً جاتا رہے درد اور غم
 یہ تو مرہم درآجنا یافت مست
 یہ تو مرہم کی فقط تاثیر عتی
 ماں نہ ہو تو دہاں بدہاں اہل خوش
 وہ ہے پر تو - صحت ذاتی نہیں

یہ سر بر ریش جمع آمد مکر
 زموں پر جا بیستی ہی کھیاں
 وہاں مکر اندیشہا و آمال تو
 کھیاں ہی تیرے دوسراں و خیال
 در نہند مرہم براں ریش تو پیر
 زعم پر تیرے رکھے مرہم جو پیر
 تانہ بیندنی کہ صحت یا قنست
 یہ نہ جانی اس سے کہ صحت ہو کتنے
 ہیں زمرہ مرہم سرکش اپشت ریش
 مرہم اس مرہم سے پیراں خوش نصیب

ایک کاتب وحی کا مترجم ہونا

کو بخش وحی جوتے می نمود
 کرتا تھا لکھنے میں کوشش وحی کے
 اوہماں را دانو شستے پر ورق
 پھر ورق پر اس کو لکھ دیتا تھا
 او درون خویش حکمت دیا تے
 دیکھتے تھا دل میں حکمت کی ضیا
 زیں قدر گمراہ شد گل ہوا افضل
 ہو گیا گمراہ اس سے ہوا افضل

پیش از عثمان شایعے نساج بود
 اک کاتب پہلا تھا عثمان سے
 بچوں میں از وحی فرمود سبق
 تہہ لکھا سے وحی سن لیتا تھا وہ
 پھر تو اس وحی بروئے تافتے
 وحی کا پڑتا تھا اس پر پڑتا تھا
 مگر اس حکمت لفظ کو در سوال
 پھر اسی حکمت کو فرماتے رسول

لہ تارہ

لکھتے فنوریات کا باب یعنی یہ وقت

کا پختہ می گوید رسول مستنیر
 وہ کہہ سکتا ہے میں جو کچھ نیا
 بد تو اندیشہ اش زوہر رسول
 اس کے اندیشے کو جب کہ رسول
 بد تو اس ناگہش بر دل تباہت
 بد شنی جب قبر کی دل پر ہوش
 ہم زناخی بر آمد ہم نہ دیں
 ہر سے نکلا گناہت سے گیا
 مصطفیٰ فرمود کا سے کبر و عنود
 یہ بڑا سرکش سے ارشاد حضور
 کہ تو منوع الہی بودہ
 تو بہت چشمہ خدا
 اندرون می سوختش ہم نہیں سبب
 اس کے دل میں یوں کی اک آگ علی
 سنانا سوختش بہ پیش این آں
 کہ عزت میں نہ اہائے زباں
 تہی کردہ نبودش آہ سود
 کہ کرتا تھا کربے سود علی
 کہ حق ناموس را عدد من حدید
 کہ نہ عزت کو کیا بود حدید
 کہ و کفر انساں بہستیاں را
 کہ نہ کی ہے وہ بندش رہا کی

مر مراست آن حقیقت در ضمیر
 اصل میں ہے بات میرے دلی کی
 قہر حق آورد دیدہ جان شش فل
 قہر آورد نے کیا اس پر نزول
 در درون خود شش حرفے نیافت
 اس نے اپنے قلب کو باہر نہی
 شد عدو سے مصطفیٰ از رو کسیر
 بن گیا حاسد عدو سے مصطفیٰ
 چوں یہ گشتی اگر نواز تو بود
 رو بہ یوں ہے جو تجھ سے تھا دور
 ایک چنینیں آب سیمہ نکشودہ
 بن کے کچھڑ اس کیوں ہوتا جدا
 تو یہ کردن می نیارست آنگہ
 تو یہ کی طاقت نہ اس میں کچھ رہی
 لشکر بر بست از تو بہ و ہاں
 بند تو بہ سے ہوئی اس کی زباں
 چوں درآمد تیغ سرا در بود
 کچھ جب آئی تو سر کو لے گئی
 اسے بسا بست بہ بند نا پدید
 اس بہت ہاں بند کچھ نا پدید
 کو نیار و کرد ظالم سر آہ را
 کہ نہیں سکتا یہ کا سر آہ بھی

نیست آن اغلال طرا اندر و دل
 خود بخود اگر نہیں آخر دے
 می نہ بیند بند را پیش و پس او
 دیکہ ہی سکتے نہیں وہ دے
 اونکی داند کہ سدا قصاست
 تانہ کہ ہے دیوار قفس
 مرشد کو سدا گفت مرشد است
 تیرا مرشد عامل اک دیوار ہے
 بند خاں تاہوس کبر و آن ایں
 ان کی سدا تاہوس ہے اور کبر و کیں
 بند آہن را کتہ پارہ تبر
 بند آہن کو کرے ٹکڑے تبر
 بند غیبی را اند اند کس دعا
 بند غیبی کی نہیں یکی دعا

گفت اغلال ہم ہم بہر حقون
 شور یوں تک طوق ہیں اگر پوئے
 خلفہم سدا فاغشینا ہم
 آگے ہم ان کے اک دیوار ہے
 رنگ صحر او او آل شد زخاست
 صورت صحر ہے سدا ظاہر
 شاہد کو سدا دے شاہد است
 تیرا شاہد سدا دے پار ہے
 اے بسا کفار را سودا ہے دیں
 ہے بہت ہے کافروں کو طوق دیں
 بند پہنیاں ایک تر آہن تبر
 بند پہنیاں کو ہے ہے ہی ہے تبر
 بند آہن را قوال کہو دیں جدا
 بند آہن ہو بھی سکتا ہے جفا

طہ قررتہا لی انا جعلنا فی اعناقہم اغلالاً فقی ائی الاذی قال
 فہم مقصودون۔ ہم نے کافروں کی گردن میں طوق ڈال دیے ہیں۔ جو
 ان کی شور یوں تک پہنچے ہوتے ہیں۔ اسلئے وہ کسی طرف پھر کر
 سر نہیں ہلا سکتے
 کے مطلب۔ معنی
 کے نفس و شیطان

موراز بنور اگر نیشے زند

دلک ملیک مرد کو زخمور اگر

زخم نیش اما جواز ہستی تست

زخم ہے جو نیش ہستی سے بڑا

شرح ایں از سبب پیروں کی جہد

دل سے چھلکی بڑتی ہے شرابوں

نئے مشو لومید خود را شاد کن

ہاں نہ ہو مایوس خود کو خاد کر

کائے حق عفو از ما عفو کن

اے حق عفو کر عفو عفو

عکس حکمت اں شقی را یادہ کرد

عکس حکمت سے بڑا کاتب شقی

اے برادر بر تو حکمت جاریست

بھائی ہے یہ قیری حکمت جاری

گرچہ وہ خود خانہ نور سے تاقست

کو نور پہیلا ہوا ہے گھر میں نہ

شکر کن غم مشو بینی مزین

شکر کر - غلات نہ کر - مشک نہ ہو

مرد دروغ و دروغ کایں عالمیت

یعنی ہے اس عاریت نے ہر ملا

طبع او اس لحظہ پر دستہ زند

دلیج کرتی ہے طبیعت خود اثر

علم قوی باشد دو درد دست

درد اس کا کم نہ ہو گا بے جفا

لیک ٹی ترکم کہ نومیدی وہد

خوب نومیدی ہے یوں کی لعل

پیش اں فریادیں فریاد کن

ہے دی فریادیں فریاد کر

اے طیب رنج ناسور کہن

بھر دے ناسور کہن چہرہ گرا

خود میں تابیر نیار داز تو کرد

چھوڑ خود بینی کر سنبھل زندگی

اں ز لہد است لیر تو غلہ بہ ست

ہے جو عکس اولیاء سے عاری

اں ز ہمسایہ منور یا نقست

یہ ہے ہمسائے کا یکن سب ظہور

کوش وار دینج خود بینی بکن

سُن ندا - جو سے اکھاڑ اس بکر کو

مچھاں را دور کرد از امتے

جہوں کو دور امت سے کیا

لے مستعار •

نئے مضمون کو •

من قلام آنکہ او در ہر رباط
 میں قلام اس کا ہوں ہر منزل و جو
 بس رباط کہ بہاید ترک کرو
 ترک کرنی ہیں بہت سی منزلیں
 گرچہ آہن سرخ شد و سرخ
 سرخ ہو اہی تو وہ ہے سب سے کیا
 گر شوہد نور و روشن یا سرا
 بڑا کہ پتہ نور کھڑکی یا مکان
 در دور دیوار گوید و دشمن
 کہ کہیں دیوار دور ہم پتہ ضیا
 پس بگوید کتاب اسے تارشید
 کہتا ہے سورج کہ یہ ہے کیا خیال
 ہنر با گویند ما سبز از خودیم
 ہنرے کہتے ہیں کہ خود ہی سبز ہم
 فصل تابستان بگوید اے ام
 سن کے بگو اس کہتی ہے بہار
 تن ہنگ ناز و کوئی و کمال
 ہنر کو ہے نازشیں حسن و جمال
 گویدش اے مزبلہ تو کیستی
 کہتی ہے۔ ہے مزبلہ تو چیز کیا

خویش را واصل نندند بر سملہ
 اہل دسترخوان نہ سمجھ اپنے کو
 ہلو مسکن و در رسید یک زود
 ایک دن مسکن سے گا راہ میں
 پر تو عاریت آتش زنی است
 عاریتی اک پر تو ہے آگ کا
 تو مدال روشن مگر خورشید را
 نور تو خورشید کا اس کو بھی جان
 پر تو غیب سے ندامتیں منم
 خود ہی ہیں پتہ تو نہیں کچھ غیر کا
 چونکہ من غائب شوم آید پدید
 میں بڑا پنہاں تو کھل جائیگا حال
 شاد و شدا یم و پس زیبا خدیم
 شاد و خنداں خوبصورت پر نعم
 خویش را بینید چوں من بگذرم
 دیکھنا جس وقت ہو جاؤں فرار
 روح پنہاں کردہ فرو پر و بال
 گوئے سب ہے مدح پنہاں کمال
 یک دور روز از پر تو من رستی
 ایک دو دن میرے پر تو سے جیا

سہ کھڑا ڈالنے کی جگہ

خج و نازت می نکلند و در جہاں
ناز سے کو تنگ ہے میرے جہاں

گردارانت ترا گورے کنند
لوم یہ رہتی ہیں جن سے غفلیں

تا کہ چوں در گور بارانت کنند
گور میں جب دوست رکھ دیں گے

بینی از گند تو گیر د آں کے
غیری بوسہ وہ کوس کے بند ناگ

بہ توئے دست لطف و شمع و گوش
روح کے بر تو ہیں شمع و لطف و گوش

آہٹا نکہ ہے تو ہاں بر تن مست
روح کا یہ تو ہے جیسے جسم پر

جان جاں چوں اکشید بار از جاں
جان سے جاتا ہے جب جان جہاں

سر راں رومی ہم من ہمہ میں
میں نہیں ہے اس لئے رکھتا ہوں سر

لوم دیں کہ ذکر لست ذکر اکھا
ہم ہمیں کے لئے ذکر میں کہ

لو محذات جہدہ انجبار ہا
بعد کمرنگی زمین احوال کا

لکھنی گوید ز معقولات دوں
لکھنی کو دمن ہے معقولات کی

ہاں تاکہ من شوم از تو جہاں
صبر کر ہونے کو دے کچھ کورواں

کو کشانت در تک گور افکند
کھینچ کر ڈالیں گے تھ کو گور میں

طعمہ موران و مارانت کنند
نقہ مار و مور کہیں گے تجھے

کہ پہ پیش تو بھی مڑے ہے
جو بہت کچھ تجھ سے رکھتے ہیں تھاک

بہ تو آتش بود در آب جوشش
بہ تو ہے آگ کا پانی کا جوشش

بہ تو ابدل بر جان من مست
بہ تو ابدال تجھ پر ہے ادھر

جاں چتاں گرد و کیجاں تن بد
کتن ہے جان کی رہ جاتی ہے جاں

تا گواہ من بود در یوم دیں
روز محشر دے گواہی سر بسر

ایں زمیں باشد گواہ حالہا
یہ زمین احوال کی ہو گی گواہ

در سخن آید زمیں افسحی لہا
بول کر من سے یہ حکم کہہ دے

عقل از دہلیتری ماند بر دوں
عقل دروازے سے آگے کب نہ دھکی

فلسفی مت کر شود در فکر وطن

فلسفی بد کن جو ہو انکار سے

نطق آب و نطق خاک و نطق گل

نطق آب اور نطق خاک اور نطق گل

فلسفی کو مت کر حنا نہ است

فلسفی جو مت کر حنا نہ ہے

گویداو کہ پد تو سودے خلق

وہ کہتا ہے کہ سودا خلق کا

بلکہ مگر اس فساد و کفر او

بلکہ اس کا اہل فساد و ضلال

فلسفی مرد پورا مت کر شود

فلسفی انکار شیطان جب کرے

گزندی دی پورا تو در راہ ہیں

دلو کو دیکھا نہیں اپنے کو دیکھ

ہر کردار دل شک و پشیمانی است

جو اسیر شہ و شک ہو واپسی

کی مٹا دیا غفلت او گاہ گاہ

ہے دیکھتا اٹکاد گاہ گاہ

الحاصلے کو متال کو در رہا است

وہ کہیں میں ہے کہیں اس سے دور

ہمہ بخا و دو و طبت و در تو است

ہیں بہتر عیشیں تجھ میں یہاں

گوید و کسر را ہواں دیوار زبان

کہ وہ سر مارا کرے دیوار سے

ہست مخصوص حواس اہل دل

ہے خاص حواس اہل دل

از حواس انبیاء بیگانہ است

انبیاء کے حواس سے بیگانہ ہے

بس خیالات آورد ویرانے خلق

دل میں لاتا ہے ہزاروں مدعا

ایں خیال منکری راز و بر

ڈالتا ہے اس کے دل میں خیال

در یہاں و ہم مسخرہ دیو سودو

لاختہ میں طیحاں کے کشتہ ہی بنے

ہلے جنوں نمود کیو دی پتہ ہیں

فیل کیسا ہے خدا مانتے کو دیکھ

در چہاں او فلسفی پتہاںی است

وہ نلنے میں ہے پتہاں فلسفی

آں رنگ فلسف کند و روش سہا

فلسفے کی رنگ سے ہے وہ دیکھ

در شما بس عالم بے مہماست

تم میں خود بے مہماں عالم

وہ کہ اس روزے بیکر و زود

تجھ سے وہ غالب نہ آجائے یہاں

ہر کہ اور برگ ایساں بود	ہر کہ اور برگ ایساں بود
ہیں یہ ہے ایمان کن لے دلپذیر	ہیں یہ ہے ایمان کن لے دلپذیر
بر بلبلیں دیو لوزاں خندیدہ	بر بلبلیں دیو لوزاں خندیدہ
دیو و شیطان پر جھوٹے ہنسے تو	دیو و شیطان پر جھوٹے ہنسے تو
چوں کند جاں باز گو دہش	چوں کند جاں باز گو دہش
جاں جب اے گل پناہ ستیں	جاں جب اے گل پناہ ستیں
بر دکل ہرزہ نما خندل کشت	بر دکل ہرزہ نما خندل کشت
سینہ ہے لونی دکان پر شعلوں	سینہ ہے لونی دکان پر شعلوں
پرواے کشتار از ما و ابگیر	پرواے کشتار از ما و ابگیر
بچہ رہتے دے ہمارا یا اللہ	بچہ رہتے دے ہمارا یا اللہ
قلب پہلوی زندہ باز و شب	قلب پہلوی زندہ باز و شب
شب میں کھوٹا سوتا گر پلٹے دتار	شب میں کھوٹا سوتا گر پلٹے دتار
بازبان حال نہ گوید کہ ہاش	بازبان حال نہ گوید کہ ہاش
سوتا کہتا ہے زبان حال سے	سوتا کہتا ہے زبان حال سے
صد ہزار اہل سال ابلیس لیں	صد ہزار اہل سال ابلیس لیں
بہ چکا ہے چیلے ابلیس بھی	بہ چکا ہے چیلے ابلیس بھی
ہنچہ زو با آدم آرتا زے کہن	ہنچہ زو با آدم آرتا زے کہن
لما با عہ آدم چہ تادمش کا بھرا	لما با عہ آدم چہ تادمش کا بھرا
ہنچہ با مردان مزن اے بوہو	ہنچہ با مردان مزن اے بوہو
ہو نہ مردوں سے مقابل بوہو	ہو نہ مردوں سے مقابل بوہو
ہنچوں برگ از نیم اولمداں بود	ہنچوں برگ از نیم اولمداں بود
اس سے ہے ہتھ کی صورت نہنگ	اس سے ہے ہتھ کی صورت نہنگ
کہ تو خود را نیک مردم دیدہ	کہ تو خود را نیک مردم دیدہ
نیک اپنے آپ کو سمجھا ہے تر	نیک اپنے آپ کو سمجھا ہے تر
چند واویلا برآید ز اہل دیں	چند واویلا برآید ز اہل دیں
تتا وادیا کو کھلے اہل دیں	تتا وادیا کو کھلے اہل دیں
ز آنکہ سنگہ امتحاں پہناں کشت	ز آنکہ سنگہ امتحاں پہناں کشت
کیونکہ شہید ہے سنگہ امتحاں	کیونکہ شہید ہے سنگہ امتحاں
ہاشا اندامتھاں مارا مجیر	ہاشا اندامتھاں مارا مجیر
استماں کے وقت دے ہم کو پناہ	استماں کے وقت دے ہم کو پناہ
انتظار روزی وارد نہیب	انتظار روزی وارد نہیب
بچے سونے کو ہے دن کا انتظار	بچے سونے کو ہے دن کا انتظار
اے مزدور تا برآید روز فاش	اے مزدور تا برآید روز فاش
ہاں: میر جھوٹے: نیچے دن تو دے	ہاں: میر جھوٹے: نیچے دن تو دے
یوزا بد اہل و امیر مومنین	یوزا بد اہل و امیر مومنین
خود ہی ایمان اور میر اللہ مبین	خود ہی ایمان اور میر اللہ مبین
گشت رسوا ہنچو سرگین وقت چاشت	گشت رسوا ہنچو سرگین وقت چاشت
مثل سرگین دن میں رسوا ہو گیا	مثل سرگین دن میں رسوا ہو گیا
برتر از سلطان چہ می رانی فرس	برتر از سلطان چہ می رانی فرس
شاہ سے تو کیوں بڑھا گیا فرس	شاہ سے تو کیوں بڑھا گیا فرس

بلغم باغور کی بددعا

سنگہ شد مانند عیسیٰ زماں
میں مسخر مقل جیسے اے ماں

صحبت رکھو راجہ دافسون او
سحر اس کا صحت رکھو راجہ

آپناں شد کہ شنیدستی تو حال
جو ہوا پھر کس لیا ہوگا مزہ

نہیں بود مست پیدا و نہاں
یہ ہے ایسے پیدا و نہاں

تا کہ ہا شد ایں و ویر ہائی گواہ
تا کہ ہوں پتا ہوں شاہ پتا

یکد و تن راسوے و زایشاں کشند
کاٹیں لے آتے ہیں دواک بانگ

رویت ایشاں بود شاں محمد ہند
دیکھنا ان کا ہوا ان کے حق میں ہند

ورنہ اندہ شہر بس زنداں ہند
ورد ایسے ہند تے یاں تیشتر

گشتگان قہر را تو اں شہر و
گشتگان قہر را تو اں شہر و

اللہ اللہ پامنے زاندا زہ بلیس
رکھ نہ اٹھانے سے آگے تو نہ

بلغم باغور را خلق جہاں
بلغم باغور کی خلق جہاں

بجہ نادر دند کس را دین لو
بجہ کہتے ہی نہ تھے اس کے سوا

ہجہ زدیا موسیٰ از کبر و کمال
ایا مسخر کے مقابل ہد غرور

صد ہزار بلیس و بلغم در جہاں
سو ہزار بلیس و بلغم در جہاں

ایں دورا مشہور گردانید اٹھ
دوروں کو مشہور حق نے کر دیا

رہز تل را در بیاباں توں کشند
پتھروں کو میدان ملک جہاں میں ہارتے

تا بہ بیلز اہل وہ گیرند پسند
تا کہ میں دیہات والے ہیں بے پسند

ایں دو زنداں کت پر داپلند
ان دو پتھروں کو کھینچا در پرد

ایں دو داپلنگ بسوے شہر برو
سوے شہر ان کو بے ہوش کیا

ناز بلینی تو دے در حد خویش
نازیں ہے اپنی حد سے کرتے دم

در تانگ بستم ز پیش زہر ہاروت

وہ چمکے کہہ کے کا ہونڈ دیم

تا بدانی کا بنیا را تاز کیست

تا بد نہیںوں کی نکات کی نمود

شد بیان غز نفس ناطقہ

ہے بیان غز نفس ناطقہ

جملہ انسان را بکش از بہر ہش

اور کر انسان کو صدقے ہوش کے

عقل جزوی ہش بود اما ترند

عقل جزوی ہوش ہے یکو ترند

باشد از حیوان الہی در نمی

کم ہیں سب حیوان الہی کے یہاں

زانکہ وحشی انداز عقل جلیل

یعنی وحشی عقل سے سب ہیں جدا

زانکہ انسان را نمند ایشان دعا

قابل انسان نہیں • • • ناسزا

کر زنی بر نانیں تر از خودت

ن کا لکھ ہے جو بہتر نانیں

کعبہ عاد و حمود از بہر حکایت

ایسے ہے کعبہ عاد و حمود

این نشان خسوف و کسوف و صاف

• نشان خسوف و کسوف و صاف

جملہ حیوان را بکش از انسان بکش

سب حیوان کو انسان کے لئے

ہش چہ باشد عقل کل اکبر و مند

ہوش کیا ہے ؟ عقل کل سے ہوشمند

جملہ حیوانات وحشی ز آدمی

بچتے حیوانات ہیں وحشت یہاں

خون انہا خلق را باشد سبیل

دشمنوں کا خون ہے گھبراہے روا

خون ایشان خلق را باشد روا

خون ان سب کا ہے دنیا کو روا

لکھ صفت • • • نہیں میں دھنستا

قذوف • • • پتھر ملتا • سنگساری • صافقہ بیل •

لکھ الزورہ و صیغ •

لکھ حیوان اہل • انسان سے محبت کرنے والے ہیں گھوڑا • گائے •

گھوڑا •

عزت و محشی بدایں ساقط شدت

عزت و محبت ہے ساقط اس لئے

پس چه عزت باشدت اکابر۔

کما جو حضرت توحید سے ملے

خوشنماید گشت از بهر صلاح

کون مایه کو کوان پیر مسلان

کے خداداد ان آثار ہو

عقار کو شکر و حبیب بنامہ

پیر محمد عثمانی شہزاد آدم آغا

جب پڑا انسان سے وحشی آدمی

لاجرم کفار را خون شد مباح

ہم نے یہ قوم کا فتنہ کارہا

عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

بہار اور پورچے میں اسی کے سبب ہیں۔

بارے کو رہنما رہیں

کامرانہاں را مخالف امدست

یہ حق بات کہتے ہیں اسی غماں کے

چوں شدی تو حرم مستنزه

کتابخانه عمومی مسجد

پہلوں خود دھستی خود نکشیں

۲۲۰

پیشکش کی وارد و رد

پھر بھی وہ معتقد ہو کہ مسلمان

کے لیے منظور کیا گیا ہے

کے لئے محفوظ رکھنا

مجموعہ نثر و نثریات

[illegible]

نام: _____

کے لئے جو کہ

لیونکہ ہمیں سب سے پہلے مردود و ذلیل

کروڑوں کے حیوانات لعل

پاروت و ماروت کا قصہ

پاکو بادوت وچ بادوت شہر

جس طرح ہر وقت اور جگہ سے

از نظر خوردند و هر آنوقت

بسم الله الرحمن الرحيم

ملفوظات

اہمات کے بود و قال پر قدح میں
 جو کہ اپنے قدس پر تھا اعتماد
 گرچہ او بایش صد چارہ کند
 بیگ سے ہوتی ہے گو وہ چارہ کر
 گرد شود پد شاخ بچو غار پست
 گر بر مثل خار پست اے باشو
 باد صرصر کو درختاں می کند
 ہیز کو آندھن گراتی ہے تیر
 با صیفی گناہ ایں باد تشد
 کھس پر صرصر بھی جب احساں کو
 یکتا راز انہو جی شاخ درخت
 تیر کو ہو مہینوں سے خوں کیا
 یک پر برگے کو ہر توفیل را
 ہنوں پر یکن نہیں کرتا اثر
 فصلہ راز انہو ہن ہیرم جہ کلم
 کیا بولا شط کو آندھن سے ہو کلم
 ہن منی چیت صورت میں لعل
 ماننے معنی کے صورت ہے زہوں
 تو قیاس از رخ دولابی بکیر
 ہر رخ دولابی کو کرے قیاس
 گردن ایں قالب ہنوں بھر
 جو چکر میں ہے قالب کی پھر

چیت بر طیر اعتماد کاو میں
 کائنات کو ہو شیر ہر کیا اعتماد
 شاخ و شاخ شیر فرہارہ کند
 نکلنے کر دینا ہے یکن حلیہ ز
 شیر خوار ابد کاؤرانا چار کشت
 بار ڈار پناہ شیریں کو خود در
 با گیاہ پست احساں می کند
 کرتی ہے احساں بھی گھاس ہے
 رحم کر دے دل تو از قوت مند
 تجھ کو اترا نا اے دل چاہیے
 کے ہر اس آید ہر وقت تحت
 قیہ کو دیتا ہے ان کے برہا
 جز کہ ہر شے تو ہر شے را
 صرف رنگ کو چھوڑتا ہے ہر شے
 کے رہد قصاب از انہو ظلم
 کہ کیا قصاب نہ رہوڑے کرم
 چرخ یا مہینش می ولرد زہوں
 چرخ کو رکھتا ہے معنی رنگوں
 گرد شش از کیت از غفل منیر
 غفل سے گردش ہے اگر کوہ ہراس
 ہست از روح مستر اسے ہر
 روح ہو شہدہ ہے کہ میں اسے ہر

ہم کو پھر خنہ کو ایسے آب جوت

جیسے چوڑی ہو ایسے آب جو

از کہ باشد جزو جاں آہند و ہوس

روت کے باعث لقیں کر با وفا

گاہ صلیبش می کند گاہ ہے جدال

صلح کرتی ہے کبھی گاہ ہے جدال

کہ طشتاں می کند گاہ پیش خاد

پہل اور گاہ بنا لاتی ہے مدد

کرد بر فرعون خون بہناک

خون ہانی کو کیا عطا دیکھنے

کردہ بد پرستوں کو بچوں اردو

عاد والوں پر بنی تھی اثر

کردہ ہر صلیب و مراعات و لیاں

حق پناہ و صلح اور لطیف خدا

بکر معنی راست رب العالمین

بکر معنی ہے وہ رب العالمین

ہم کو قاشاک کے براں بکر ویاں

صوت غاشاک ہیں ان میں مدی

گردش ایں یاد از معنی دوست

ہے براہ بند سنی نیک خود

جزو مدد و غل و خرچہ ایں نفس

جزو مدد اور جزو تاساں کا

گاہ جیس می کند کہ ہے و وال

جیم کر رہی ہے کبھی ہے اور وال

کسیکیش می برد گاہ ہے ہمد

دائیں بائیں اس کو لے جاتی ہے ہوج

انچیں ایں آب راہند این پاک

ایسے ہی فرعون ہد الشد سند

انچیں ایں یاد راہند این ما

ہے ہوا ایسے ہی اچسک خدا

ہاتر ہم ایں یاد راہند این ما

نوموں کے واسطے پھر رہا ہوا

گفت المعنی هو اللہ شاہ رخ دیں

یہ ہے ارشاد بھند شاہ رخ دیں

بمکہ اطہاق فرمین و آسمان

طریق یعنی زمین و آسمان

سہ حضرت جلیلہ لہذا دی رحمت اللہ علیہ و لہذا اللہ مرقدہ کا قول ہے

فانک عبادۃ وانت المعنی یا من هو القلوب مقناہیسی

یعنی سہ محمدا تمام کائنات عبادت ہے اور تو معنی ہے لے کہ تو

دول کے لئے مقناہیس ہے

ہم ز آب آمد یوکت اضطراب	علم اور قصص عاشاک اندراب
بال کی حرکت سے ہے سس لے ذرا	ہانی میں ہے تیرنا عاشاک کا
سوئے ساحل انگنڈ عاشاک را	چونکہ ساکن خوابدش کرد از مرا
پہینکتا ہے جانب ساحل اٹھ	جب اسے ساکن ہے کرنا چاہتا
اگل کند یا او کہ آتش باکیہ	ہول کشد از ساحلش در موج گاہ
وہ کرے آتش کرے جو گھاس سے	موجوں میں ساحل سے اس کو کھینچے
ہماشب ہاروت و ماروت آجوں	ایں حدیث آخر مدار و باز راں
قصہ سن بادلت اور بادرت کا	کب ہے ان باتوں کو آخر اتنها

ہاروت و ماروت کا بابی قصہ

می شمس روشن بایشان آں دہل	ہوں گاہ و فتق خلقان جہاں
دونوں پر ہوتے ہیں مدش گاہ	یونکہ سب فلوک کے فتق و گاہ
ہیکر سب خود دیدندے چشم	دست خلیدن گرفتندے چشم
عجب سے اپنے گرد آفت نہ تھے	اتھرتے غصے میں اپنے کاٹتے
رو بگردانید لڑاں و چشم کرد	خوش در آئینہ دید آں زشت مرد
اپنی صورت اند پھر منہ پھر میں	بچے دیکھیں زشت مد آئینہ میں
آتش دروسے زودنگا شد پتہ	خداش میں ہوں ان کے جوئے بے
آتش و دوزخ میں جلا ہے غزوہ	نیش میں اور دل کو پا کر ہر قصہ
ننگر و درخوش نفس کبرا	گیت دیں خوابد او آں کبرا
نفس پر اپنے سنہا کا کلا	دیکھا کہ ان کو حیت جان کر
کہ اراں آتش چہلنے آنحضرت	گیت دیں را نشان دیگرست
ہے ہر اس آگ سے سارا جہاں	اور ہے دینی حیت کا نشان

گفت حق شاں گر شمار و شکر بد
 حق نہ فرمایا جو ہو دشمن ضمیر
 شکر گوئید لے سپاہ و چاکر ال
 شکر کرنا چاہئے سخام و پگاہ
 گرازاں معنی نیم من پر شمع
 کردل وہ خواہش بگرم میں نہیں
 عصمتی کہ مر فغانا در تن است
 ہے تمہارے جسم میں عصمت جو ہے
 میں زمین ہنید و تر خود بین ہیں
 مجھ سے ہے وہ مجھ سے ہے تمہارے نہیں
 آں چناں کاں کاتب وحی رسول
 جس طرح وہ کاتب وحی رسول
 خورشید را ہم لہجہ مرغان خدا
 اپنے کو ہم لہجہ آواز خدا
 لہجہ مرغان را اگر واضح فتوی
 لہجہ سے طائر کی گوشت ہے تو
 گویا موزی صلیب سر پہنے
 گوشت بیل کی صدا کو سیکھے
 وہ ہدائی باشد آہم از گماں
 لہجہ ہے تو پیچھے اس و آن

در سبب کاران مغفل مست گریہ
 کیوں سو کاہوں کے تم ہر خود میر
 رستہ ایداز شہوت و اندک کیں
 تم نہیں پابند حرم و حرم گاہ
 مر شمار پیش نرسدیر و سما
 پھر نہیں کیونکر نوزدے آسمان
 اک غم عکس عصمت و حفاظت
 حفظ و عصمت کامریا وہ عکس ہے
 تا نچر بد پر شمع و پو لعلیں
 تازہ غالب تم ہو دیو عین
 دید و خود حکمت و لہجہ رسول
 سمجھا ذاتی حکمت و لہجہ رسول
 می شمر و آں پو ضمیر ہوں صدا
 جاسا تھا اور وہ علی اک صدا
 بر ضمیر مرغ کے واقف حوی
 اگر مقصد نہ ہو گانیک خود
 تو چہ دانی کوچہ گوید ہلکے
 کیا خبر کیا کہتی ہے وہ بیل سے
 چوں ز لب جنہاں گاہاں گماں
 جنشی لب سے ہو بہرے کو گماں

ایک بہرا اور اس کا ہمساہ

ہی کرے راگفت افزوں ہایہ	کہ ترار بخود شد ہمسایہ
ایک بہرے سے بولا مالدار	تیرا ہمساء ہے بیمار اندہ نادر
گفت باخود کر کہ باگویش گراں	من چہ دیابم ز گفت تل جواں
بہرا اپنے دل میں بے کہنے لگا	میں بولا سمجھوں گا اس کی بات کیا
فاصہ رنج و ضیعت آواز شد	ایک با پدر فت آفتاب نیست ہد
ہوئی کز در اس کی آواز حنہ	ہاں مگر بے جائے بھی چاہ نہیں
توں بہ بینم کلاں لبش جنباں تھو	من قیلے گیرم آن ما از خرد
بیرے گاہب ہوں کی جنبشیں	عقل سے پہچان لوں گا ان میں
ہوں بلکہ چوئی اسے سخت کشم	او خواہد گفت نیلک یا خوشم
میں بے بد بھوں کا کہو ہے حل کی	وہ کہیگا میں ہوں اچھا یا بُرا
من بلویم شکر چہ خورد کی آیا	او بلوید شربتے یا آتش کا
میں کہوں گا شکر ہے سکھایا تھا کیا	وہ کہیگا کوئی شربت یا فدا
من بلویم صبح توشت کیست ہی	از طبیبیاں پیش تو گوید فداں
میں کہوں گا کون ہے تیرا طبیب	وہ کسی کا نام لے گا خوش طیب
من بلویم بس مہارک پاست	چونکہ او آید شود کارت نکو
میں کہوں گا وہ مبارک ہے حکیم	اس کے آنے سے نہ ہو کوئی سقیم
پاسے اورا از مود سقیم ما	ہر کاشد می شود حاجت روا
ہم نے کی ہے آزمائش ہارم	وہ جہاں جاتا ہے ہوئی ہے فدا
میں جوابات کیا ہی راست کرد	عکس آں واقع شدلے آزادہ مرد
اس نے سوچے تھے قیاسی جو جواب	ہو گئے برعکس اور ناکامیاب

گوئیار بخور با خاطر سر ز کمر
 گو یا اس بہرے سے دل بہا کا
 کرد را بدیش رنجور و شست
 بہرا چٹا سا بنے بہا کے
 گفت چونی گفت مردم گفت شر
 وہ بولا مرتا ہوں یہ بولا کہ شکر
 کا میں چہ شکرست ایں عذو ماہست
 یسین میں مرتا ہوں تو ہے شر کر
 بعد ازل گفتش چہ خود ہی گفت ہم
 بد چھا کیا کھایا ہے وہ بولا کہ زہر
 بعد ازل گفت از طبہاں کیست او
 بد چھا وہ ہے کوں نامرد حکیم
 گفت عزرائیل می آید برو
 بولا عزرائیل کرتے ہیں کرم
 ایں زبان از نزد او ایم بہت
 میں ابس آیا ہوں ان کے پاس ہے
 کہ ہوں آمد بگفت او خدا میں
 بہا ہے کہہ کر وہاں سے چل دیا
 خود کھائش از کرمی معکوس بود
 بہرے پادشہ عتقا گماں اس کا ملون
 گفت رنجور ایں عذو جان بہت
 بولا بہا آہ دشمن جان کا

اند کے رنجیہ بود اسے ہر گز
 پہلے ہی سے کچھ نہ کچھ رنجیہ تھا
 بر سر او خوش بھی مالید دست
 اس کے سر پر ہاتھ پھر اٹھارے
 خدا زل رنجور ہوا ایلر و نکر
 ہو گیا وہ مٹی کے پتے تکلف نہ کر
 کر قیاسے کرد وہاں کے آمدست
 وہ لکھا اس اٹھا ہوا اس کا کمر
 گفت نوشت یاد افزوں گشت ہم
 بولا خوش جاں۔ بد چھا پھر اور تم
 کہ بھی آید بچلہ وہ یسین تو
 چارے کو کہتا ہے جو بے خوف و بیم
 گفت ہائش بس مہار کشتاد خوش
 بولا ہم باطل مبارک ہے قدم
 گفتم اور اتنا کہ کرد و علم خدمت
 کہہ کر آیا ہوں توجہ کے لئے
 فکر کہ کردم مراعات ایں زل
 اور کہا بعد شکر پایا دعا
 ایں زبان سخن پر اپناخت سود
 وہ دلوں کو سود سمجھا مقامات
 ماتہ استیم کو کا ان جفاست
 میں نہ سمجھا تھا کریا یوں جفا

تا کہ غیامش کند از ہر غمط	خاطر بخور جویاں صد سقط
گالیاں دے جس کو چاہے جس طرح	بجائے رجور نہیاں اس طرح
کی بشور اندوش تاتے کند	پول کے کہ خود وہ باشد آتش بد
لور دل آلود ہو کر نہ کو سنتے	جس طرح کھائے کوئی ہے لطفہ
تا بیابی در جزا شیریں سخن	کفر عینا نیست آتراتے سخن
تا جبر شیریں کو پالے دے پسر	غنے کو برداشت کرے سنے نہ کر
کایں سگ کن روپی تا چیز کو	پول نبودش صبر می یکتا او
ہے کہ مرید کار عودت کا غلام	وہ عطا ہے مبر کرتا تھا کلام
کاں زماں شیر ضمیر منخفت بود	تا میرزا بروئے آئے گفت بود
شیر میرے دل کا تھا جب کو خواب	تاکہ میں دوں اس کی باتوں کباب
ایں عیادت نیست دشمن کامی است	پول عیادت بہر دل آرامی است
ۛ عیادت دشمنی ہے سر بسر	ہر کیس ہے عیادت تو مگر
تدگیر و خاطر زشتش قسور	تا بہیند دشمن خود را نزار
بدول کو اس کی آجائے تلوار	دلچہ کرے اپنے وطن کو تدار
تا بدینوالی و ثواب آں زنند	بس کساں کایشاں عبادت تدار
رکھتے ہیں وہ خواہش اجرو ثواب	ہیں عبادت کرتے ہیں جو شیخ و ثواب
بس کدر کاں را تو بنداری صفی	خود حقیقت مصیبت باشد حقی
ہے کدر تو مجھے بکھا ہے صاف	ۛ عیادت مصیبت ہے بے غلام
کہ نکوئی کرد و آں خود بد بدست	بگداں کر کوئی پنداشت مست
کی بھلائی گواہ اظاہر	جس بہرے کے جوئے بکھا کیا
حق ہمایہ بکسا کدوہ ام	لو شستہ خوش کہ خدمت کرے ام
حق ہمایہ بکھا لایا سبھی	وہ تو یوں خوش خال خدمت میں

در دل رنجور خود را سوخت است
 مشتعل دل میں ہوا بیمار ہے
 انکم فی المصیبة از دشت
 بوجہ گئے ہو مصیبت میں دشت
 مَلَّ اَنْتَ اَنْتَ لِفَضْلِ یَا قَتِی
 تیرے لئے ہو پڑے تیرے باوجود
 کہ اٹلے ہر نماز سے بھول گیا
 ہے نمازوں ضروری اہوتا
 ہا نمازہ ضالین و اہل سلا
 گمراہوں کی گمراہیوں سے ہوا
 سمیت وہ سالہ باطل شہر میں
 دس برس کی دوستی جاتی ہی
 اندر گل و چمن کہ شدت حد بول
 وحی میں جوہر سے باطل عدوں
 ہے تجربہ مصیبت ہل می کند
 مصیبت سے جان قات ہو گئی

بہر خود او آئے افروخت است
 لڑکان اہل ہنہ واسطے
 فَانْقَرَضَ النَّارُ اَوْ قَدْ تَمَّ
 آگ جو پڑ گئی ہے اس سے ڈرو
 گفت و بیک صاحب ریا
 اہل ریاقت سے بے خبر رہنے کہا
 از یاد آئے ہمارے اہل قوت نہیں
 کرنے کو وہاں ایسے قوت کا
 کامی نماز گرا ہوا میرا سے خدا
 یحییٰ میرا ہے نماز اے کبریا
 از قیاس سے کہ بگردن کر گزوں
 بات ہر سے تیا کا جو بھی
 حاصل ہے خواجہ قیاس میں دہل
 کیا پند کا ہر قیاس میں دہل
 خواجہ ہندارد کا طاقت می کند
 خواجہ کا عبادت ہو گئی

کہ ایک شخص نے جو نماز پڑھ چکا تھا حضرت علیؑ علیہ السلام
 نے فرمایا کہ ارجع فصل فانک لہ تفصیل یعنی نماز از سر نو پڑھ
 کہ تیری نماز نہیں ہوئی •

یعنی ارجع تا الصراط المستقیم پڑھنا ہے ۔

ایں قیاس طویش مار و ترک کن
 حرکت کر اپنے سے نیک اساس
 کو طویش جس تو معرفت اردو جوت
 اس طرح جس لیتا ہے کر سوزوں کو بات

کر قیاس تو شود ریشتم کہن
 زخم کو کر دیں گے کہنہ ع قیاس
 والی کہ گوش عیب گیر تو کرست
 جان تیرے باطنی پر سے ہی کاتب

نص صریح اور شیطان کا قیاس

اقل تل کس کس قیاس کہا نمود
 سب سے پہلے جس نے دو مہیا قیاس
 گفت نار از خاک بیشک بدتر
 بلا وہ ہے نار بہتر خاک سے
 پس قیاس طریح از آتش کلیم
 وزا ہوئی ہے بس اپنی اصل ہے
 گفت حق نے لا انساب شد
 حق نے فرمایا لا انساب ہیں
 ایں نہ میراث جہان فانی است
 و نہیں میراث دغاٹے فنا
 بلکہ ایں میراث ہائے نبیاست
 حکمت نبیوں کی یہ سامان ہے
 بعد اں بوجہل شد مومن عیاں
 حق بوجہل کا بیٹا ہوا

پیش انوار خدا ابلیس لہو
 پیش خود حق عطا شیطان بد اساس
 من ز نار و او ز خاک اکدمت
 میں ہوں ناری وہ کھنڈ ناس سے
 اودہ ظلمت ماز نور رو شمیم
 گور سے ہم دور ہے کلمت سے شر
 زبد و تقویٰ فضل را عراب شد
 زبد و تقویٰ فضل کی عراب میں
 کہ بر انسابش بیانی جاتی است
 جس کا تو انساب میں پائے پتہ
 وارث ایں جہانہائے القیاست
 وارث اس کی انساب کی ہاں سے
 بعد اں لومح بنی از گمراہاں
 زنج کا بیٹا گر گمراہ رہا

لے اس بات کی طرف اشارہ ہے۔ فاذا کفخ فی القیود فلا انساب بلیغ
 بنی جب قیامت کے دن مژدہ کا ہایگا۔ تو حسب نسب کی بے کسشی نہ ہوگا

زادہ خاک کے منور شد چو ماہ
 ملک کا ہستلا ہے روشن مثل
 ایں قیاسات تحسری روزگار
 اندیشہ بھرے کا کہتے ہیں قیاس
 ایک باتو خید و کوہ پیش رو
 ہو جو ملک اندھ بھر ہو کوہ دور
 کہہ نا دیدہ ملک روز و متاب
 منہ پیر اس کج سے اسے خوش طاب
 چھل صغیرے شتوی از مرغ حق
 کن کے تو اختر صغیر منہ حق
 دانے از خود قیاساتے کنی
 کہہ اپنے بد قیاس سے خوش طاب
 اصطلاحاتے ست مرید دل را
 اصطلاح میں ہیں ہر اک بدل کی
 منطق الطیری بصوت آموختی
 سیکہ کر چشموں کی بولی بدھواس
 ہجو آل رعد و لہا از توخت
 صحت بہار دل کج سے کج سے
 کاتب آل وکی از آل اول مرخ
 کن کے کاتب و حیر کا اور مرخ
 مرخ پڑے زدمراد را کور کرد
 مرخ سنے ہمارے کینھا کیا

زادہ آتش توئی اسے رو بہماہ
 آگ کا پتلا ہے تو اسے دوسرا
 یا لبش مر قبلہ را کرد ست جبر
 یا اندھیری رات میں سے نیک سار
 ایں قیاس و ایں تحسری را جو
 بھر قیاس و جہد کیوں کرتا ہے تو
 از قیاس الشدا علم بالستواب
 یا قیاس الشدا علم بالستواب
 ظاہر شرایا و گیری تہوں سبق
 یاد کر دیتا ہے مانند بین
 مرخیال محض را ذاتے کنی
 ملک خیال محض کو لذتے ذات
 کہ نہا شد زان خبر عقل را
 عقل کو جس سے نہیں کجہ آگہی
 صد قیاس و صد ہوس افروختی
 کرتا ہے سو دسوئے اد سو قیاس
 تو بہ پندار احابت کفریست
 مست ہے تو خول و پند سے
 بروہ غلطی کہ منہ اتہار مرخ
 اپنے کج سے بروہا دست مرخ
 ملک فرو بردش بقبر مرگ و دہ
 کردیا مرگ و فنا میں بہتلا

میں بظن یا بعکس ہم شہما
 تم بھی اس طرح سے اور ایسے فلسفے
 کہ ہمارے تہذیب و مروت و فزول
 تم پر مروت اور مروتی جیسے
 برہم پھانے ہمارا رحمت کنید
 پس ہر دوں کے فعل میں رحمت کرو
 میں مبادا غیرت آید از کسیں
 حق کو بغیرت نہ آہماتے کہیں
 ہر دو کھنڈ لے خدا فرماں ہر است
 دو دلوں بولے ہے تو حاکم لے خدا
 میں ایک کھنڈ محل شاں می طیبہ
 بکتے تھے یوں اور دل بے چین تھا
 غار غار دو فرشتہ جی نہشت
 غار فرشتوں میں بھی غار اضطراب
 پس ایک کھنڈ کاٹے ارکانیاں
 اللہ کہتے تھے کہ سے قوم بشر
 مائیں گردوں مقہر می نیم
 اللہ جب ہر دوں تک پہنچے

درمیتید از مقامات سما
 کہے ہر گھوڑوں اونچے سبجہ ہر گھوڑے
 از ہر سریر ہام تختن المصافون
 سب سے ہر گھوڑا ز صفت بستہ کرتے
 ہر مٹی و خویش بینی کم تسلید
 اور غرور و خویش بینی جھوٹ دو
 سرنگوں التید از قہر زمیں
 سر کے بل ہر گھوڑے قہر زمیں
 ہے امانے تو امانے خود کماست
 تو نہ دے تو پھر امان کا کیا پتا
 بد کہا آید ز النعم العبد
 اچھے بندوں کو بدی سے کام کیا
 تاکہ تخم خویش بینی را نکشت
 بیک خود بینی کا ہوتا کامیاب
 ہے خبر از پاکی روحسلنیاں
 تم ہمارے قدس سے ہو بے خبر
 ہر زمیں آئیم و شاہ و الہیم
 جسے ہر گھوڑے کے زمینوں سے ہر گھوڑے

شہ قول تعالیٰ وَاِنْ لَّخُنُ الْمَصَافُونَ فَاِنَّا لَخُنُّ الْمُسَبِّحُونَ
 پھر فرشتوں نے کہا کہ ہم عبادت الہی کے لئے صفت بستہ رہتے ہیں اور ہم
 نیما کرنے والے ہیں +

کہ سر شرف باز آب و خاک نیت

ہے کہاں نعلت میں ہنسی آہٹاں

باز ہر شب صحت کے گرد و لعل

بغض شب کو آسمان پر آئیں گے

تا ہمیں اندر زمین امن و اماں

جو زمین پر بارش اس کی واہل

راست ناید قرق و در و رکیں

راست آسکتا نہیں بسے ہر جاں

ہر دو شاں گفتند ملو پاک نیت

یہ ہے وہ دونوں نہیں کہہ کر کناک

عدل و انصاف و عبادت آدمیم

ہم کعبہ عدل کہتے جانیں گے

تا کہ ہم انجویہ دور زمیں

تا جہیں ہم غلبہ و در زمان

ایں قیامیں حال کردوں بنویں

آسمان پر کرنا دنیا کا قیاس

اپنے حال اورستی کو چھپانا چاہئے

سر ہم آغوشانہ کہ بادہ خوف

بھید چھوڑاں ہاں ہاں ہی ہے فراب

سفر ہاتھ پٹہ اطفال شد

خود وہ باز نہ ہا اطفال کا

در گل و می خند و ش ہر ابلے

بہستا ہے ہر احمق اس کے بلط

بے خبر از مستی و ذوق میش

اور وہ مستی میں ہے بس بے خبر

نیت بالغ جز مدیدہ از ہوا

وہ ہے بالغ جو ہے بالغ و ہوا

کو کہہ دے راست فرما دے خدا

تم بچہ اور بازی سے تمہاں

بشنو الفاظ حکیم پروردہ

یہ ہے اک قول یکبر کامیاب

چونکہ از میخانہ مستی مثال شد

جو بیرون مسکدہ گمرہ ہوا

فی قتلہ او سو بسو و ہر لہے

ناہ میں گرتا ہے ہر سو جا بجا

او چشیں و کودکال اندر مشیں

بچہ بڑھ جاتے ہیں لڑکے بیتر

خلق اطفالند جز مست خدا

ہے و خلقت طفل جز مست خدا

گفت دنیا الہو و لعب مست خدا

کہ کہا اللہ نے سچ ہے یہ کہاں

باب بیرون نہ تھے کو دکی
 کو دکی۔ کھیل میں ہے غریب
 جوں جملہ طفل دال میں شہوتی
 لہ۔ جملہ طفل، سب خوش ہیں
 ایں جملہ طفل چہ لہو بازے
 جملہ طفل کیا ہے کھیل ہے
 جب حلقاں پہچو جب کو دکان
 جب ہے غرق کی بچوں کی جب
 جملہ یا مشیر ہیں جب شل
 کڑی کی تلوار سے رشتے ہیں سب
 جملہ شال کشتہ سو لہو برنٹے
 سب کے سب نے یہ گویا بیڑے کے
 حامل اند و خود ز جملہ افزائش
 خود ہی وہ حامل ہیں یکن جہل سے
 احسن تلوار سے کہ غموان حق
 میر کہہ دن کہ غموان سے غم
 یحییٰ جملہ الروح بالیہ و المملک
 اس کی بہت جا میں رو میں لہو ملک
 انکو طفلوں جملہ تال دامن سہل
 طفل بچوں کے یحییٰ و اس سہل
 یحییٰ جملہ طفل و غموان رسید
 کہ نہ ہی غموان و یحییٰ کہا

لَا تَحْشَاوُنَا الشُّمُوسُ فِي كَوْفِئِهِمَا

ساتھ سورج کے ہونے سے

در قیامت برہ شید و بر غوی

نیک و بد پر شرعی ہو اختیار

مرکبے سازیدہ ایداز پائے خویش

فاؤں کے گھوڑے بنالائے ہوش

بچھوئے دلیں مرکب کو دکھا

جیسے پتے نے کا گھوڑا ایسے بنا

علم ہائے اہل حق اہل حق

اہل حق کا علم ان پر بار ہے

علم چوں برتن ز تلمیذ کے شود

جب اثر حق پر کرے ہر جانے پر

بار ہا شد علم کمال ہوو زہو

بار ہے سب کا سوائے علم پر

اں پناہ پھر رنگ ماضی

خصل طراز وہ نہیں کچھ فاضل

أَعْلَبَ وَالظُّلُمُوتُ لَا تَوَحُّيْمُ ذَا

اغلب اعلیٰ کا رتبہ بڑا

آفتاب حق چو گرد و مستوی

آفتاب حق کا جب نور ہے نثار

آنگے بنید مرکب ہائے خویش

مرکبوں پر دیکھو گئے ہوش

وہم و حس و فکر اور اکات ما

حال ہے وہم و حس و فکر کا

علم ہائے اہل دل حلال شان

اہل دل کا علم ان پر بار ہے

علم ہوں بر دل ز تلمیذ کے شود

جب اثر دل پر کرے ہے علم پر

گفت ایند و یحییٰ بن اشعار کا

قول رب ہے یحییٰ بن اشعار کا

علم کمال ہوو زہو ہے واسطہ

علم باطن سے نہ ہو اگر استور

یعنی حق ترجیح میں دو گمانوں میں سے غالب ہو گا ان کو اختیار کی جگہ میں کو
 تو میں خود پسند نہیں کے مقابلے میں ولایت کے قول تعالیٰ مَثَلُ الَّذِينَ
 حَقُّوا السُّؤَالَ كَمَثَلِ الْيَهُودِ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا فَغَوَوْا
 یعنی ان لوگوں کی مثال جنہیں تو دیت پر عمل کرتے کا حکم دیا گیا کہ
 انہوں نے عمل نہ کیا۔ میں گمراہی کی ہے جو کتاب میں اٹھائے ہوئے ہے۔ مگر
 ان کے مطلب سے واقف نہیں ہ

بار برگیرند بخت خوشی

ہو کے خوشی اس لئے ہر سال ہر جہاں

تا بہ بینی در دروں انبار علم

تا کہ ترے دل میں زواہد علم

آنگہاں افتد ترا از دوش بار

اور ترے کندھے سے گر جائے بار

اسے زہو قانع شدہ ہانام ہو

ہو پنیوں قانع ہے کر نام ہو

واں خیالیں بہت دلالی مال

پیر وہ بن جاتا ہے دلال و مال

تا نباشد جاوہر بود غول بیخ

جب نہ ہو جاوہر تو پھر ہو غول کیا

یا ز کاف و لام کل کل چیدہ

کاف و لام کل سے کب خوشی دہی

مہ ببالا وال نہ اندر آب جو

چرخ پر ہے چاند خدی میں کہاں

ہاک کن خود مانتہ خود ہاں میری

مطلقاً اپنی غوی کو چوڑ دے

ور رہا صفت آئینہ ہے رنگ شو

یہاں صفت سے کہہ رنگ آئین

ایک چوں ایں بار را نیکو کشی

و خوشی سے گراٹھے گا یہ بار

میں کش میر ہوا ایں بار علم

ان نہ لے ہر کس یہ بار علم

تا کہ پر ہوا علم آئی سوار

علم کے دیوار پر تا ہو سوار

از ہوا کے رہی ہے جہلم ہو

کب را ہو جس سے ہے ہار ہو

از صفت و ز نام چہ زاید خیال

نام سے ہوتا ہے پیدا اک خیال

دیدہ دلال ہے مدلول بیخ

دیدہ دلال ہے مدلول کب

بیخ تلے ہے حقیقت دیدہ

ہے حقیقت نام بھی ہے کوئی

اکم خواندی رو سمنی را بجو

نام کیا پانام واسے کاشاں

گز نام و حرف خوابی بگڈری

گزارتا چاہے نام و حرف سے

ایکواہن ز اپنے پرنگ شو

کل اس سے سبکی سے جدا

لے تکر۔ خود پسندی

لے لہا

تا بہی ذات پاک صاف خود

تا کہ الٰہی ذات دیکھے صاف وہاں

ہے کتاب و ہے معید اوستا

ہے کتاب و ہے سلم بر

کہ بودیم گوہر و ہم ہمت

جو راہم اصل اور ہم مسلم ہو

کہ من الیساں راہی نیم عیاں

جیسے ان کو دیکھتا ہوں میں عیاں

بلکہ اندر مشرب آب حیات

اپنے دل میں پائے گا آب حیات

راز اصبحنا عراہبیا نواں

راز ان میں جان کیا کیا میں چھپے

می رساند جانب راہ خدا

سے چلے گا جانب راہ خدا

قصہ گواہ رو میاں و چینیاں

دویوں اور چینوں کا دیکھ حال

کویش را صافی کن از او متا خود

پاک کر او صاف بدے دل کی خاک

یعنی اندر دل معلوم انبیا

دل میں دیکھ معلوم انبیاء

گفت پیغمبر کہ بہت از آہستم

بوسے حضرت امتی وہ ہے سنس

مر مر ازاں نور بنید جان شا

دیکھتا ہے مجھ کو ان کا نور جان

بے یحیٰ و احادیث ثنات

بے یحییٰ و احادیث و روایت

برامشنا لکو دیتا ہواں

کو دیتے سب صبح کو عربی ہوئے

تبرامشنا واصبحنا ترا

نمازیں صبح کا اور صبح کا

درمناے خواہی از علم ہناں

پا ہے علم ہناں کی تو مشاں

لے صبح بخاری اور صحیح مسلم حدیث کی دو معتبر کتابیں لے راوی کی جمع سے سید عالم

کردی بکریاں چرایا کرتے تھے۔ اتفاق سے انہیں ایک کاغذ کا ٹکڑا ملا جس پر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لکھا ہوا تھا چونکہ وہ ہے مسلم تھے خود نہ پڑھا

لکھے کسی سے پڑھایا اور تعظیماً اسے صاف کر کے ایک بند بگڑکے دیا۔ پھر صبح تک اس

کے ساتھ اپنی کمر بند ہے صبح کے وقت ان پندرہ زبان عربی کا ابھام ہوا۔ اور وہ یہ زبان

نقاشی میں رویوں اور چینیوں کا مقابلہ

رومیاں گفتند مارا کرو تو فر	چینیاں گفتند ما نقاش تر
رومی کہتے تھے کہ ہم ہیں مستم	چینی کہتے تھے کہ ہیں نقاش ہم
گزشتہ خود کیست و رد غویٰ بین	نفت سلطان متحاں خدایم ہیں
دونوں میں ہے کس کا دعویٰ حق ہیں	شاہ بولا چاہتا ہوں امتحان
رومیاں گفتند بر صحت تمنم	چینیاں گفتند خد متہا کینم
رومی بوسے خادم دوست ہیں ہم	چینی بوسے حاضر خدمت ہیں ہم
رومیاں در غم واقف تر بہند	اہل چین و روم در بحث آہد
علم میں تھی رویوں کو پر تیزی	بحث اہل روم و چین میں محنتی
خاص بسیار یک آن شہ	چینیاں گفتند یک خانہ ہما
اور اک تنها مکان تم آپ کو	چینی بوسے ایک گھر تو ہم کہ دو
آل یکے چینی ستد رومی و گر	بود و خانہ مقابل و رہد ر
چینیوں اور رویوں نے سے سے	دو تھے گھر اک دوسرے کے سامنے

دہلیہ حاشیہ صفحہ ۴۰۲، انہوں نے منبر پر چڑھ کر فرمایا الحمد للہ
امنا کو دیا وامننا احل لہ دنیا، یعنی خدا کا شکر ہے کہ میں رات کو
نہ دی نہ اور صبح کو اعرابی ہو گیا :-

چنیاں صد رنگ ز شہ خواستند
چینیوں نے رنگ صد اقسام کے

بر صبا سے از خزینہ رنگ
رنگ کا تاج خزانوں سے تمام

رومیاں گھنٹے نقش ز رنگ
رومیاں کہتے تھے کہ یہ نقش اور رنگ

دور و بستند و سیقل می زوند
کہ یاد رہد اور سیقل وہ کی

از دو صد رنگے بہ برنگی سے مست
سیکڑوں رنگوں میں ہے رنگ کی ماہ

ہرچہ اندر ابر صوفی و تاب
ابریں جو دیکھتا ہے نور و تاب

چنیاں چوں ز عمل فارغ شدند
کام سے چینی جو فارغ ہو گئے

شہ در آمد دید آں جانقشہا
شاہ کیا نقش پر دہائی نقشہ

بعد ازاں آمد بسوئے رومیایں
اس کے بعد آیا وہ سوئے رومیایں

کسی آں تصویر و آں کردار با
کس ان تصویروں اور اس کام کا

ہرچہ آنکھ با بویں جاہر نمود
تھا حال سے شہر اس با طرب تر

پس خزانہ باز کرد آں ارجمند
شاہ سے لئے خزانے کھل گئے

چنیاں را راتیبہ بود و عطا
چینیوں کو ہر سحرے شاد کام

ورنور آید کار را جز دفع رنگ
کام میں آتے ہیں ہر دفع رنگ

بچو کردوں سادہ و صافی شدند
صاف مثل آسمان ہر شے ہوئی

رنگ چکل ابرست بہرنگی سے
رنگ ہے ابر اور ہے رنگی ہے وہ

آں ز اختر دان و ماہ و آفتاب
وہ ہے عکس نجم و ماہ و آفتاب

انہ سے شادی و طہیاری زوند
ان میں ہر شادی کے تقارے جے

می بود آں عقل را و فہم را
حیرت اک طاری تھی عقل و فہم پر

پردہ ماہ بالا کشیدند از مہیاں
پردہ اٹھا جو پڑا تھا در مہیاں

ز وہیں صافی شدہ دیوار با
صاف دیواروں پر تھا جلوہ کا

دیدہ را از دیدہ خانہ می بود
دیکھ سے جس کی مٹی طرح شدہ نظر

دو میاں اُل صوفیا نند اے پس
 وہیوں کو جان صوفی اے پس
 ایک صیقل کردہ انداں سینہ
 بنے سچے کو وہ صیقل کو چکے
 اُل صفائے آئینہ وصف دل ست
 آئینے کی ہے صفائی وصف دل
 صورت بی صورت و یکد عجیب
 صورت اک مومن پر خالی عیب سے
 گریہ ایں صورت نکلند و رنک
 جس کی گنجائش نہ تھی اخلاک پر
 نانکہ عدد دوست معد دوست اُل
 یو کہ سب معد ہیں مسدود ہیں
 عقل بخا ساکت آید یا عقل
 عقل ہے نام عقل اس جایا مل
 کس ہر فتنے نتا بدتا اید
 مرن اک دل میں چک سکتے ہیں پور
 تا ابد نو تصور کا اید برو
 صوفیوں تا حشر نکلیں گی نئی
 اہل صیقل رستہ انداز بود لنگ
 اہل صیقل ہے نیاز بود رنگ
 نقش و قشر علم را بگذاشتند
 کس و جسم علم سے مطلب نہیں
 نے ز تکرار کتاب و نے ہنر
 ہے علم ہے کتاب و ہے ہنر
 پاک ز آرزو حرص و بخل و کینہا
 حرص و کینہ اور مع او نہیں سے
 صورت ہے منتہا را قابل ست
 صورتیں لاکھوں ہیں اس کے متصل
 ز آئینہ دل تافت ہر مومن ز جیب
 دل کے آئینے میں چکی عیب سے
 نے بحر عشق فرش دریا و سمک
 عشق اور کرسی نہ دیا خاک پر
 آئینہ دل را نباشد عدباں
 نہ نہیں آئینہ دل کی کوئی
 تا کہ دل یا دوست یا خود دوست اُل
 دل ہے اس کے ساتھ یاد خود دل
 جز زول ہم با عدد ہم بے عدد
 ملک و داجب کے سب عشق و نگار
 می غماید ہے عجا بے اندو
 اور دل میں ہے عجا بے انجائیں کی
 ہر دمے بہتید خوبے مید رنگ
 دیکھتے محبوب کو جس سے درنگ
 رایت میں الیقین افراشتند
 ہیں اڑاتے پرچم میں انجیں

رفت فکر و روشنائی یافتند	برو بحر آشنائی یافتند
لکر گزری روشنائی مل گئی	بحر بردگی آشنائی دے ہی
مرگ کر ڈے جملہ اندر وحشتند	نی کشمال قوم برائے پیش خند
موت پر جس سے ہیں سب رشتہ دار	جنت ہیں یہ لوگ عسکری مار
کس نیاد برواں ایشاں ظفر	چوں صدف کشند ایشاں اچاں
ان کے دل پر پائیکے کون اب ظفر	ہیں صدف کی طرح وہ تو پڑ ظفر
گرچہ نحو و فقہ را بگذاشتند	لیک محمود فقر را برداشتند
گرچہ وہ کادک ہیں نحو و فقہ کے	برہ وہیں علم محمود فقر سے
تا نقوش بہشت جنت یافتند	لوح دل شاں پذیر یافتند
آئینوں جنت کے ہیں نقش ان پر میاں	لوح دل میں ہیں پذیرا بے گناں
پر تہذیب عرش و کرسی و خلا	ساکنان قعد صدق خدا
عرش و کرسی و خلا سے ہیں بلند	مجلس صدق علیہا میں ارجمند
صدق شان ارند و محو مطلق اند	چہ نشان بل عین دیدار حقند
مہ نشان ہیں اور محو بحر یا	کی نشان ہیں میں دیدار خدا

رسول مقبول و حضرت نبیؐ

گفت پیغمبر کلمات زیدہ را	کیف صحبت اے رفیق با صفا
زیدہ فرمایا کہ کلمہ ہے بنی	زیدہ پاپیز سر کیسی دہی
گفت باز او شگفت	کو نشان از باغ ایماں گر شکفت
بولا کہیں عہد مومن - تو کہا	کو نشان از باغ ایماں کی دہا
گفت تشہ بودہ ام من روز ما	شب غمشتم ز عشق و سوز ما
بولا وہ یہ سارا تھا دنوں	سوز الفت سے نہ سو یا دنوں

تازہ و زو شب جدا گشت چنساں

رات دن سے یوں گزرتا ہوں جہاں

کہ ازاں سو جملہ ملت یکے دست

۳۰ یہاں یکساں ہیں جملہ مہتمم

بست ازل را وابد را انحسار

وہ ازل اور یہ اب ہے ایک تھے

گفت ازین کورہ آوردی بیار

یوے حضرت حقے لایا کون سے

گفت خلقان حوصل بہ بند آسمان

بولا خلقت دیکھتی ہے آسمان

بشت جنت ہفت گنج پیش من

اکو جنت سات و دوح سامنے

یک بیک دلی شناسم خلق را

خلق کو پہچانتا ہوں اس طرح

کہ ہستی کہ و بیگانہ کے است

ہے ہستی کون بیگانہ کہاں

ایں زمان پیدا شدہ بریں گروہ

آج ہی ظاہر ہیں ان پر بیگناہ

ہمیں ازین کچھ جان کچھ غیب و

ای سے پہلے جان کو پر غیب میں

لشوق من شقی فی بطن امر

برقعی ہے بدن مادی میں خلق

کہ زاسیر گذر و نوک سناں

و حال سے چپے گزرتا ہے سناں

صد ہزاراں سال و ملت یکے دست

۴۰ لاکھ سال اب ایک ساعت تو کہیں

عقل را رہ نیست سوئے اعتقاد

عقل کا رہستا جہاں مغفود ہے

در خور فہم و عقول ایں دیار

تو مطابق کہم کے اور عقل کے

من بہیم عرش را باعرشیاں

میری لغزوں میں میں عرش و عرشیاں

بست پیدا ہو گشت پیش من

یوں ہیں جیسے بت بجاری کیلئے

بچو گندم من ز جو در آسیا

گیہوں سے جو آسیا میں میں طرح

پیش من پیدا ہو مور و مائی ست

سانپ بھیل کی طرح مجھ پر جہاں

یوم قبض و تسود و جو کا

گورے کالے چرے والے انور و جان

در رحم بود و ز خلقاں غیب بود

عقیدہ رحم میں اور لوگوں سے بھی

من سمات اللہ یعرف حالہم

کہتا کہ ہے خبر اس حال کی

مرگ و روزا دن ست و زلزلہ

موت کو تو درود نہ کرے یقین

تا چلو نہ از اید ایس جان بطر

کس طرح نکلے یہ جان مشکور

رو میاں گویند بس زیبا ست او

کہتے ہیں رومی کہ وہ زیبا ہے شے

پس نماید اختلاف بیض و سود

تو کھیلے اس گورے اور کھلے کاماز

روم را رومی برو ہم از میاں

برو بروی اس کوندی چیں میں

آنکہ تاز اوہ شتا سدا و گسست

جاتے واسے بہت کم ہیں یہاں

کاندرون پوست اور ارہ بود

پوست کے اندر اسی کی راہ ہے

لیک جس جان رومی و حبش

رومی و زنگی کا پچ ہے جس جان

تا با سفل می برواں نیم را

نصف کا ہر طرف اسفل پیدنگ

فری دہندہ ی و دوزں ہوئے اشکار

تن جو مادر عقل جاں را حاصل

تن ہے مادر جان ہے عقل جبین

جملہ جانہائے گزشتہ منتظر

ہیں گزشتہ ساری جاہیں منتظر

زنگیاں گویند خود از ماست او

کہتے ہیں زنگی کہ وہ خود ہم سے ہے

پھول پر اید و رہاں جاں وجود

جب نکل جائے یہ جان و نواز

گر بود زنگی بر ندش زنگیاں

ہو بودگی اس کو زنگی سے اثریں

تا ترا واد مشکلات عالم ست

جاں تا زائیدہ کیونکہ ہو عیاں

او گر بنظر بنور اللہ بود

وہ گر بنظر بنور اللہ ہے

اصل آب لطف اسپید ست خوش

اب لطف میں سفیدی ہے نہاں

می و بد رنگ احسن التقویم را

احسن التقویم کو دیتا ہے رنگ

یَوْمَ تَبْيَضُّ وَتَسْوَدُّ رُجُوكَا

پھر سے جس دن ہو گئے آبیض و سواد

لے! بعض - ست زیادہ سفید ہے

لے! کار - سیاہ ہے

فاش گردہ دکھ تو کا ہی یا کہ کوہ	ہندوئے یاترک پیش ہر گروہ
ہو گا فخر کوہ ہے تو یا ہے کاہ	جس سے یاترک پیش عہد ۱۲
در رحم پیدا انکھ دو ہندو ترک	چونکہ زاید عیدش زار و سترک
کب دم میں جوئے ہیں ہندو ترک	بعد پیدائش کچھ راز سترک
ایں سخن پیا یاں نداد و باز راں	تا نمانیم از قطار کارواں
یہ بڑی ہے بات اسے چھوڑیں ہیں	کارواں سے ہم ذرا جاؤں کہیں

حضرت زیدؑ کا جواب

جملہ راتوں روز رستا خیز من	فاش می بینم عیاں از مزدہ زن
سب کو حشر کی طرح شہ ز من	دیکھتا ہوں یہ ہے مرد اور وہ ہے زن
ہیں گویم یا فرو بندم نفس	لب گزیدش مصطفیٰ یعنی کہ بس
راہ کچھ کھوں کہ وہ کوں اب نفس	مصطفیٰ بولے کہ بس اسے زیدؑ بس
یا رسول اللہؐ گویم ستر حشر	در جہاں پیدا انکم امروز نشر
یا رسول اللہؐ کہہ دوں راہ ستر	آج دنیا کو دکھا دوں حال نشر
اہل مرا تا پر وہ بار ابر درم	تا چو خورشید سے بتابد گوہرم
چو دے پردے امثالہاں بیکان	میرا جویری کے سورج ہو عیاں
تا کسوت آید ز من خورشید را	تا نمانیم نخل را و بید را
تا بیک خورشید کو مجھ سے کہن	ہو غایاں بید اور نخل ہمین
و انما ہم روز رستا خیز را	نقد را و نقد قلب آمیز را
کھول دوں سب حال روز حشر کا	ہے جو کہ اچھا برا کھول کھرا

بند و سائے یا ترک پیش بر گود

بندی ہے یا ترک پیش عود ۱۰

چونکہ زاید عیندش زار و سترک

بعد پیدائش طبع زار و سترک ہے

تاما نیم از قطار کار و اداں

کار و اداں سے ہم دور جانش کہیں

فاش گرد و کہ تو کا ہی یا کہ کوہ

ہو گا فدا ہو کہ ہے قویا ہے کاہ

در رحم پیدا انکم و دہند ترک

کب رحم میں جرتے ہیں ہند ترک

ایں سخن پایاں تدار و بازراں

یہ بڑی ہے بات اسے چھوڑیں یہیں

حضرت زید کا جواب

فاش می بینم عیاں از مزد و زن

دیکھتا ہوں یہ ہے مرد اور وہ ہے زن

لب گزیدش مصطفیٰ یعنی کہ بس

مصطفیٰ بوسے کہ بس اسے زید جس

در جہاں پیدا انکم امروز نشر

آج دنیا کو دکھا دوں حال نشر

تا چو خورشید سے بتا بد گوہرم

میرا جو بد ہی کے سورج ہو عیاں

تا نما یکم نخل را و بید را

ہو غایاں بید اور نخل ہمیں

نقد را و نقد قلب آمیز را

ہے ہر جگہ اچھا بر اچھا کھڑا

جملہ رپڑوں روز رستا خیز من

سب کو نشر کی طرح شاہ زمن

ہیں گویم یا فرد بنم نفس

را نہ کہ کھوں کہ رو کوں اب نفس

یا رسول اللہ گویم ہر نشر

یا رسول اللہ کہہ دوں را نہ نشر

ہل مرا تا پر وہ مارا پر دم

چھوڑے پر دے انشا دوں بیگماں

تا کسوت آید زمن خورشید را

ہمیں خورشید کو جگہ سے گمن

و انما یکم روز رستا خیز را

کھوں دوں سب حال روز نشر کا

دستا پریدہ اصحاب شمال	وانما یم رنگ کھر و رنگ آل
وہ بریدہ دست اصحاب شمال	کھول دوں ہر کافر و موس کا حال
وانما یم بفت سوراخ نفاق	در ضیائے ماہ بے خفہ محاق
کھول دوں میں سات سوراخ نفاق	دوستی میں پیانہ کی غیر محاق
وانما یم من پدش اشقی	بشنو اہم طبل و کوس اینس
ٹان و کھادوں میں لہاس اشقی	اوسنا دوں میں و کوس اینس
ووزخ و جنات یزخ ورمیاں	پیش چشم کافراں ارم عیاں
موزخ و جنات اور یزخ بیساں	کافروں کے سامنے کھدوں عیاں
وانما یم حوض کوثر ابجوشش	کاب بر روشاں زندہ بخش کوثر
حوض کوثر کو کھدوں جو شش زرا	منہ چھینے آئیں کانوں میں صدا
وہاں کساں کہ نشہ گردش می زند	یک بیک را و انما یم تا کیند
حوض پر تے ہی جتے تشنہ کام	کئے قوی ہریں کھدوں سب کے ہم
قی بسایدوش شاں پر دوش من	نعر اشاں می رسد در گوش من
ان سے ہے بھدش مسیحا بھی کھا	سنا ہوں کانوں سے میں ان کی صدا
اہل جنت پیش چشم ز اختیار	در کشیدہ یک بیک اور کنار
اہل جنت جتے ہی ذی اختیار	میری آنکھوں کے میں آگے ہمکنار
دست یلہ کو زیارت می کنند	وز لہاں ہم بوسہ غارت می کنند
دست پہنچتے ہیں وہ با مراد	پھر یوں سے اتر چوں شاد شاد
کرشداں کہ شہ زبانگ آہ آہ	از خنین و نعرہ و احسر آہ
کان برسے ہوئے سنکر صدا	کانوں کا نعرہ و احسر آہ
ایں اشارتہا ست کرم از لہول	لیک می ترسم تا زابر رسول
یہ اشارتہا ہیں تمام اہل کرم کے بھی	ہے مجھے تو خط آذایہ بنی

بچیں میلت سرمست قزاق

جوش میں یوں کتا قتا وہ با طبر

گفتیں رکش کہ اسپت گرم شد

بیچے اس کو ترا کھوڑا ہے نرم

آئندہ تو جست بیروں از غلاف

آئندہ تیرا ہے بیرون غلاف

آئندہ میزوں کجا سبند و قفس

شیشہ و میزوں نہیں رہتے گھوڑ

آئندہ و میزوں غکھائے سنی

آئندہ میزوں کوئی کئے

کڑبولٹے من پریشاں راستی

واسطے میرے سپائی چھپاؤ

اوت گوید ریش و سبقت بر محمد

وہ کہیں گے رکتہ ہیں الحق معات

چوں خدا مارا براے آں فراغت

ہے کیا پیدا خدا نے بے گان

ایں نباشد ماچہ از زیم اے جوں

گندہ ہوا یہ تو پھر کیوں اے جوان

بیک درکش در غفل آئندہ را

تین آئندہ بھر میں سے دیا

واو پلیر گریبا شش کتاب

یہ ہے پیغمبر گریباں تمام کر

عکس حق زو شرم شد

عکس ہے کے علم ہے عکس

آئندہ و میزوں کجا گوید غلاف

شیشہ اور میزوں نہیں کئے غلاف

بہر آزار و حیاتے ایچ کس

تھر آزار و حیاتے مرد ہوش

گود و صد سالش تو خدا متہا کنی

چاہے دو سو سال تک خدمت کرے

بل فروں بنا و منہا کاستی

جو جو کم اس کو زیادہ ہی دکھاؤ

آئندہ و میزوں و آئندہ یہ یو بند

شیشہ و آئندہ اور کھر و غلاف

کہ بابتواں حقیقت راست خت

ہم سے تا اصل حقیقت بر عیبوں

کے شویم آئین روئے نیکیوں

منہ دکھائیں ہم کو نیکیاں جہاں

کندہ بنی کہ و سینا سینیہ را

جس نے سنبہ تیرا سینا کر دیا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لَا يَكْفِي مِنَ الْحَقِّ يَحْيَى اللَّهُ تَعَالَى حَقِّ كَيْفَ سَيَبْقَى

یہ حق خصلت ہے سبنا روش کر دیا

آفتاب حق و نور شید ازل	گفت آخر کج کج بد و رنفل
حق کا سورج اور نور شید ازل	وہ یہ ہلاک پہا ذیہ بغل
نے جنوں ماندہ پریشش نے خرد	ہم و غل را ہم بغل را برد
اس کے آئے ہیں جن و غل پیچ	وہ و غل کو اور بغل کو بھی یہ پیچ
یعنی از نور شید عالم را ہی	گفت یک صبح چو رستمی ہی
ساری دنیا آئے ہے سورج نگر	ہوے اک انگی جو رکھے آنکھ پر
دیں نشان ساتری اللہ شد	یک سرانگشت پر وہ ماہ شد
ہے نشان پنهانی اللہ کا	ایک انگلی جیسے پر وہ ماہ کا
مہر گرد و منصف از سقوط	یا پوشاند جسمال را نقطہ
گردے نور شید ہو کر ہے ضیا	نقطہ یہ جہنگ جہاں کو ہے چیا
بحر راقی کو دھکوم بشر	لب بہ بند و غور دریائے نگر
کہ دیا ہے حق نے حکوم بشر	ہوئے چپ کو تیر دریا پر نظر
ہست در حکم بستی جلیل	پنجو چشمہ زنجیل و سلجیل
ہے رہا جوئے بستی جلیل	جیسے ہر زنجیل و سلجیل
ایں نہ زور ماز فرمان خداست	چار جوئے جنت اندر حکم ماست
علم ہے اللہ کے اسے حقیقی	علم میں ہیں چار نریں علم کی
پنجو سحر اندر مرا و سحر احوال	ہر کجا خواہیم دار عیش رواں
جیسے جادو پر ہو حکم سحر احوال	ہم جہاں چاہیں انہیں رکھیں رواں
ہست در حکم دل و فرمان جاں	پنجو ایں دو چشمہ چشم رواں
علم دل اور جان کے فرمان میں	ہر طرح آنکھوں کے دو چشمے ہیں
در بخوابد رفت سوئے اعتبار	گر بخوابد رفت سوئے زہر مار
اور کبھی جاتے ہیں سوئے اعتبار	یہ کبھی جاتے ہیں سوئے زہر مار

گزنجواہد سوئے محسوسات شد
 گاہ محسوسات میں جاتے ہیں یہ
 گزنجواہد سوئے کلیات راند
 ہیں کبھی معروف کلیات میں
 پھنیں برقع حسن چول نائزہ
 دیشوں کی طرح بالکل ایسے ہی
 ہر طرف کہ دل شادت کردشا
 دل اشارہ ان کو کرتا ہے ہر
 دست و پا و راہر دل شد تبتلا
 دست و پا ہیں علم دل میں مستلا
 دل بخواہد پا و راہد زور قص
 دل ہر چاہے اتھ کرتا ہے حساب
 دل بخواہد دست آید در حساب
 دل ہر چاہے اتھ کرتا ہے حساب
 دست و دست ہنائی مالہ سستا
 دست پر شید میں ہے اتھ اے حسن
 گزنجواہد ہر دہارے شہود
 چاہے تو دشمن کے اوپر مار ہو
 گزنجواہد کھینچ کر غور و فی
 چاہے تو کھانے کا ہلکا دے بنا
 دل چہ میگوید بدیشاں محسوس
 ان سے کہہ دیتا ہے کیا دل سے

و زنجواہد سوئے محسوسات شد
 گاہ محسوسات میں جاتے ہیں یہ
 و زنجواہد جنس جزئیات ماند
 اور کبھی کھنول جزئیات میں
 ہر ماہ و امر دل شد جب نوزہ
 دل کی ہیں پانچوں حسین حکوم سی
 می رو و ہر بیج حس دامن کشا
 جاتی ہیں پانچوں حسین نور آذر
 بیجو اندر دست موشی آل عصا
 جس طرح لہو دست موشی میں عصا
 یا گریز سوئے افزونی و گہا
 یا ہوں مالک سوئے افزونی و تقی
 یا اصابیح تافوسید او کتاب
 انگلیاں تحریر کرتی ہیں کتاب
 بود و دل تن و ابرو و پیشانہ سستا
 وہ چہ اندر اور باہر ہے بدن
 و زنجواہد ہر دہارے شہود
 چاہے تو اک دل کا وہ علم غور ہو
 و زنجواہد ہر دہارے شہود
 کوڑ چاہے تو بنا دے دس سن
 طرفہ وصلت طرفہ نہانی سبب
 چہ کب چہ نہ پوچھتا ہے سبب

دل گرہر سلیمان یافتہ است	کہ ہر پہنچ سہ تافتہ است
جے گرہر سلیمان دل کی بار	پانچ سس کی پیچ دینا ہے ہمار
پانچ سسے ازہر دل ماسواو	پانچ سسے ازہر دل ماسواو
پانچ سس باہر کے میں اس کے اسیر	پانچ سس اندر کے میں لڑل پنیر
وہ سس ست و ہفت اندام و گو	آنچہ اندر گفت نایدش شمر
ظاہری اعضا میں سات اور دس محاس	اور جو اندر ہیں وہ میں ہے قیاس
چوں سلیمان دلا در مہتری	ہر پری و دیو زال انگشتی
تجہ کرانے دل : چوں سلیمان ہرتی	جیسے وہ تھے عالم دیو ویری
گردیں ملکیت بری باقی زیرو	خاتم از دست تو نشاند سدیو
گوسے سو ملک گر نیز ابری	دیو پیسے کس طرح خاتم تری
بعد ازاں عالم بگیرد اسبم تو	دو جہاں محکوم تو چوں جسم تو
بعد ازاں بے ساری دینا نیز اسم	وہ جہاں ہوں تیرے تابع حق جسم
در دوستت دیو خاتم را برو	ہا و شاہی فوت شد بختت برو
دلہ اگر تیری انگوٹھی بے گیا	بخت بگڑا اور ہوئی شاہی فن
بعد ازاں یا حسرتہ شد للعباد	مورٹھا محکوم تایوم التناو
حسرتوں کی جہ ازاں اسے سوزن	تانیامت تم پر مہری ملک کیش
ور تو دیو غولشتن را منگری	از ترازو و آئینہ کے جاں پری
اور اگر سلیمان کا حکم ہے تو	میں ترازو آئینہ پیر و دیو

لے یعنی قیامت کے دن میزان اور آئینہ اعمال تیرے سامنے ہوگا

اور تو اسی سے جائز نہ ہو سکے گا :-

لقمان پر ہشتم

در میان بندگانش خوار تن

دوسرے بندوں میں اس کے ہشتام

تا کہ میوہ آید شش بہر قسراع

تا کہ میوہ سے لائیں وہ بہر قسراع

پر معانی تیرہ صورت بمحو یل

پر معانی تیرہ صحت مشق شام

خوش بخوردند از نہیب طبع را

اور کھا جاتے تھے لالچ سے غلام

خواجہ پر لقمان ترش گشت فکران

ترش وہ لقمان سے جوتا تھا بڑا

ورعتاب خواجہ اش بکشا دل

تو بتایا کھول کر آفت سے سب

ہندہ خائن نباشد مرتجی

محقق خائن نہ ہوگا رحم کا

شربت گرم آب وہ بہر بلا

گرم شربت دے ہیں سب کو بلا

سیر مال و روہ تو از آب محیم

سیر کر کے دے گا آپ محیم

بود لقمان پیش خواجہ خویش تن

جب تھا لقمان اپنے مالک کا غلام

می فرستاد او غلاماں را بہارغ

بیمتا تھا سب غلاموں کو وہ باغ

بود لقمان در غلاماں میں طفیل

تھے وہ لقمان ہی طفیل اک غلام

آل غلاماں میوہ لائے جمیع را

کرتے تھے میوے لائے وہ غلام

خواجہ را گفتند لقمان خورد آن

خواجہ سے کہتے تھے لقمان کھا گی

پہلے قحطی کر دلقمان آل سلب

پہلے چاہیہ تھا ان سے اس کا سلب

گفت لقمان سید اپیش خدا

مے تھا ہی ۔ صاحب اپیش خدا

امتحان را کار فرما اے کب

امتحان کو کام میں آفت تو لا

امتحان کن جملہ مارا اے کریم

امتحان کر تو ہمارا اے کریم

لے عاجز و ذلیل

لے گرم

تو سوارہ پایادہ بردواں	بعد ازاں مارا بصرائے کلال
بم بول پیدل تو سوار اسے ہر دان	اک بڑے جنگل میں پھر کو دھندواں
صنچھائے کاشف اسرار را	آنکھیاں بنکر تو بد کردار را
قدت حق کاشف اسرار کو	دیکھ پھر ہر ایک بد کردار کو
مرغلا ماں را و خور و نماں ز بیم	گشت ساقی خواجہ از آب گیم
سب غلاموں نے پیابا خوف و حرم	سب کو خواجہ نے پلایا آب گرم
می دویدند سے میاں کشترا	بعد ازاں می راند شاں و روشہا
گشت وہ کرنے لگے میدان کا	پراخیں جنگل میں بھیج بر ملا
آب می آوردن ایشاں میوا	تھے ورافتا و نما ایشاں از غنا
پانی میں نکلے وہ بیوے و نس	بھاگنے سے ان کو تھے آنے ملی
می ورا آمد از وروش آب من	چونکہ لقمان را ورا آمد تھے ز بناف
اس میں جو پانی تھا وہ تنہا عین سنا	آئی لقمان کو جو تھے از بہت تاف
پس چہ باشد حکمت رب الوجود	حکمت لقمان چون تھا ایں نمود
بھول پھر کیا حکمت رب العباد	حکمت لقمان سے یہ نف ہر ہدا
بأن منکم کامن لا یستأھی	یَوْمَ تَبٰی السَّوَابِرُ کُلُّهَا
خواہش دل کے غلوں سے نیک نام	راز مخفی ہوں عیاں جس دن تمام
جملۃ الاستار منّا افضحت	چوں سقو ما رحمیمما قطعت
اور رسوا بھیجہ چوں سارے سر بھیجے	کہہ پانی سب کے پردے کھول دے

لے قول تعالیٰ یَوْمَ تَبٰی السَّوَابِرُ مَعَالِہِمْ قُوٰیہَا وَلَا فَا صِرَّ
یعنی جب پچھے ہوئے گناہ ظاہر کئے جائیں گے۔ تو اسی کو ان کے چھپانے کی

کات نہ بھولے۔ اور نہ کوئی اس مددگار ہوگا :

کہ عجب رانار ہا شد امتحان	ملازماں آمد عذاب کا قتل
اگل سے پتہ کا ہوتا امتحان	اس نے نہ آنک وقت کا دیاں
ہند کفیم و نی پذیرفت ہند	ایں دل چوں سکک بنا چہ چند
ہند کی یکن نہ مانی اس نے ہند	اسنے ہتر دل کو ہم نے چند چند
سر خرد اسنو دند ان سک	ریش ہدرا وارڈ ہد یافت رگ
ہیں سر خرد کے نے دند ان سک	جاتی ہے ہدوا زلموں کی رگ
درخت را ہم نیت جفت ہایت	للجیشات المنجیثون حکمت ست
جوڑ ہریدوں ہدی ہے دیکھو	حکمت ہدیوں ہریدوں کے واسطے
نحو او ہاش مصفاست او پذیر	پس تو ہر چہ کہ می خواہی بگیر
اس میں ہو جائی خوش بزمی کے	ب تو جس کا جوڑ لینا چاہے نے
دو خواہی خوش بین و دور شو	نہ خواہی مستعد نور شو
دور رہنا چاہے پیدا کر ضرور	نہ چاہے مستعد ہو بہر نور
سرکش از دوست اسجد افتاد	دوست ہے خدای ایں سخن خرب
خرب خالق دعوں داد کجے میں جا	ہوتا چاہے قید علم سے کر دا
سر بہنہ والہ علم بالصواب	سر کشاں را ہیں سر اسرود عذاب
سر جہا والہ اسلم بالصواب	سر کشوں بد دیکھ کیسا ہے عذاب
بد براق ناطقہ بر بند قید	ایں سخن پایاں ندارد خیر زید
کر براق ناطقہ کو اسفہ قید	بات یہ لمبی ہے بس ہشیار زید

یعنی خاموش ہو جاؤ

کہ حجر رانار باشد امتحان
 اگل سے ہتھ کا ہوتا امتحان
 ہند کفیم و نی ہند رفت ہند
 ہند کی یکن نہ مانج اس نے ہند
 سر سر خر و سر و دند ان سر
 ہیں سر خر کے نے دند ان سر
 درشت را ہم رشت جفت ہایت
 جوڑ ہریوں کا ہدی ہے دیکھئے
 تجو او ہاش صفات او پذیر
 اس میں ہو جا محو خو برمان کے
 دور خواہی خوش بین و دور شو
 دور رہنا چاہے پیدا کر ضرور
 سر کش از دوست اسجد اقتدا
 قرب خالق کھونڈا اور سجده میں جا
 سر بنہ والتد اعلم بالصواب
 سر جھکا والتد اعلم بالصواب
 سر براق ناطقہ بر بند قید
 کر براق ناطقہ کو اپنے قید

تار ازاں آمد فذاب کا فذاب
 اس نے نے آگ وقت کا فذاب
 اس دل جوں سنگ بنا پھیند
 اسے پھرتل کو ہم نے چنہ چنہ
 ریش ہدیا وارڈ ہدیا فتاب رک
 جاتی ہے ہدوا زخموں کی رگ
 لطیفیات الخبیثون حکمت ست
 صفا ہدیوں بروں کے واسطے
 پس تو ہر جتنے کہ جی خواہی بکیر
 اب تو جس کا جوڑ لینا چاہے لے
 لہ خواہی مستعد فور شد
 لہ چاہے مستعد ہو بہر لہ
 وہ ہے خواہی اس سخن خرب
 ہوتا چاہے لید علم سے کر رہا
 سر کشاں راہیں سر اسرور عذاب
 سر کشوں پر دیکھ کیسا ہے عذاب
 اس سخن پایاں ندارد خیر زید
 بات یہ لہ چاہے بس ہشیار دید

لہ یعنی خاموش ہو جا

حضرت زید کو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا جواب

می دراند پروردہ ہائے عجب را

اور یہ معراج نقاب عجب ہے

ایں وہل زن بزم بر بندہ ماہ

اس وہل زن کو نہ لا اس راہ پر

ہر کس از بندہ شو مسرور بہ

ہو ہر اک پندار سے شاد کام

زین عمارت ہم نگر دانند رو

اس طریقے سے نہ منہ پھیریں کبھی

مشغل گشتہ بظاہر ہائے او

شغل کرتے اس کی طاقت میں ہیں

پتند وز سے در کاوش می بودند

عور و در میں چند دن اس کے لئے

بر بد و نیک از کلمہ ہر گم

نیک و بد جتنے ہیں اچھے تو دے

بارجا و خوف ہاشند و حلیر

خوف اور امید سے ہر پڑھند

تا پس ایں پردہ پروردہ بود

اور انکی ہمدے میں پروردہ ہے

عجب باشد کہ و فرے بر ملا

عجب کا سب کہ و فری کھل گیا

تا عشقوں قاصح آمد عیب را

سحق سے عشاقے راز ایک عیب ہے

عیب مطلوب حق آمد چہ نگاہ

عجب ہے مطلوب خالق اسے پر

تیک مراد کش عنان مستور بہ

یوں نہ دروہا کینچن محوڑے کی لگام

حق ہی خواہد کہ نو میں ان او

چاہتا ہے حق کہ تا امید بھی

ہم مشرق و مہاد تہائے او

ذی شرف اس کی عبادت میں ہیں

ہم ہامید سے مشرق می شوند

وہ مشرق ہوں کسی امید سے

خواہد آں رحمت استاید ہم

چاہتا ہے سب پہ وہ رحمت کہ

حق ہی خواہد کہ ہر میر و امیر

چاہتا ہے حق کہ ہر فرد بشر

ایں رجا و خوف در پردہ بود

یوں امید و بیم کا پردہ ہے

چوں دید کی پردہ کو خوف رجا

جب اٹھا پردہ کہ سال خوف رجا

بر لب جو بر فتنے یک نشی

عقاب جو کر رہا اک نوحوان

گروست ایں از چہ فردست و غمی

کردی ہے پھرے پنہانی ہے کیوں

اندک اندیشہ می یو او دو دل

بس اکی اندیشے میں عتادہ دو دل

دیورفت از ملک و تخت او گرخت

دلو بھاگا دلا گیا سب ملک و تخت

کر وہ انگشت خود انگشتی

آپ نے پہنی جو پھر انگشتی

آمدند از بہر نظر ارہ رجال

بہر نظر ارہ جو آئے مردمان

چوں در انگشتش بدید انگشتی

دیکھی انگلی میں جو وہ انگشتی

و ہم اہل کاہست کو پوشیدہ است

ہم جب تک ہے کہ وہ پوشیدہ ہے

بد خیال غائب اندر سیز رفت

عقل غافل غائب اس دل میں کمال

گر سہائے نور ہے ہار پدنی است

آسمان کے نور ہے ہار پدنی نہیں

کچھ بہت اظہار کر دن ہم کمال

کہ ہے اظہار کتنا بھی کمال

کہ سلیمان ست ماہی گیر

نچیل واسطے ہر سیماں و آسمان

ور نہ سیمائے سلیمانیش چلیست

دور نہ چہرے ہر سلیمان ہے کیوں

تا سلیمان گشت شاہ مستقل

نہو گئے سلطان سلیمان مستقل

تبع بخندش خون اک سلطان بخت

اور جوئی خونریز ان کی تیغ بخت

جمع آمد شکر و یو و پری

آگاہ سب شکر و یو و پری

و میاں شاں آئندہ بد صبا خیال

ان میں عتادہ بھی کیا جس نے نہ

رفت اندیشہ و گمانش بگیری

وہ گمان اندیشی اب جاتی رہی

ایں گمان خود از ہے ناویدہ است

یہ گمان صرف ادبے ناویدہ ہے

چونکہ خدا حاضر خیال او برقت

جب ہوا حاضر مثلاً دل سے خیال

ہم زمین تار ہے بالبدنی است

تو زمین بھی تنگ از اس نہیں

می رساند جانہارا از خیال

دور کر دیتا ہے دل سے ہر خیال

نیک ان دیکھو از ترو ریب

نوتا ہے تو چھوڑ دے یہ کرو فحش

زلزل ہستم و مرین فانی ترا

عالم فانی کا مدزن یوں ہے غدر

چوں بلویم حل تری جہان غور

کیسے کہہ دوں ہل تری دنیا غور

ہر کسے روح جانے می آورند

اک طرف کو رخ کئے آتے ہیں سب

نخنہ را دزد آفرو بردار

نخنہ کو لانا ہے ڈکون در پر

بندہ بندہ خود آمد مدتے

اپنے اک بندے کا ہوتا ہے غلام

حفظ غیب آید در استعجاب تو

جس عبودیت میں حفظ غیب خوب

باکہ در غیبت بود او شرم او

اک غائب شاہ ہے شرم او

دور از سلطان و سایہ سلطنت

شاہ سے دور سلطنت سے ہے کہ

قلو لغزو شد ز مال میسراں

مال و زر پیکر نہ نیچے قلے کو

ریک یک در صد ایمان لغیب

بھر بھی سو میں ایک کو ایمان غیب

یو مونون بالغیب می باید مرا

غیب پر ایمان ہے تجھ کو پسند

چوں شکافم آسماں را در حضور

سمان کو کیوں چھڑاں ذی شعور

تو ہیں ظلمت تخری می کنند

بر غم تری ظلمت میں ہے قبل طلب

مدتے معکوس باشند کار پا

ہوتے ہیں برعکس پھر کام اس قدر

تا کہ بس سلطان و عالی ہوتے

تا کہ یک سلطان عالی احتشام

ہندگی در غیب آید خوب و کش

ہندگی غیبت میں ہے بے زب خوب

کو کہ مدح شاہ گوید پیش او

ایک حاضر شاہ کا مدح نگار

قلو دارے کز کتاب مملکت

مملکت سے دور رہ کر قلم در

پاس دار و قلعہ را از دشمنان

دشمنوں سے دور رکھ قلعے کو

لے لے دیکھنے والے کیا تجھے آسمان میں کوئی شکاف نظر

آتا ہے ؟

غائب از شد و دست از سخن

جائے غائب شاہ سے مرد خدا

نزد شد بہتر بود از دیگران

وہ ہے بہتر دوسروں سے نزدیک

پس بغیبت ہم ذرہ حفظ کار

نصف ذرہ طبیعت پر کنائش

طاعت و ایمان کنوں محمود

طاعت و ایمان جواب محمود ہے

چونکہ غیب غائب و روشش

غیب اند غائب کا بھینا ہے بھلا

سے برادر دست و ادار از سخن

مے برادر چھوڑ دے تو یہ سخن

پس بود خود شہد راز ویش گویا

بہرہ خود شہید ہے اس کا گواہ

نے بگویم چوں تریں خود بیایا

اکیں ہاں میں ہیں اکیٹے بر ملا

یشہد للہ المذک و اهل الحق

کے شاہ ہیں ملک عالم خدا

بجور حاضر اور نگہدار و وفا

مثل حاضر ہے نگہبان و وفا

کہ خدمت حاضر نزد وفتش

حاضر خدمت میں جو ہے استیسا

یہ کہ اندر حاضر ہی زراں صد ہزار

حاضر ہی سے سے مرتجی لاکھ بار

بعد مرگ اندر عیاں مرد و دشت

بعد مرنے کے بھی مرد و دشت ہے

پس وہاں بر بندہ لب خاموش

تو ہو خاموش اور نہ لب چنہا

تو خود خدا پیدا کند علم لدن

خود خدا علم بر کرے علم لدن

ای شہیدی اعظم الشاہد الہ

ای شہیدی برا علم کے قول اللہ

ہم خدا و ہم ملک ہم عالم ال

ساری دنیا اور فرشتے اور خدا

انہ و دت اذ من ید و م

یعنی رب ہے رہیگا جو خدا

لہ قولہ تعالیٰ قل ای شہیدی اکبر و شہادۃ قل اللہ شہید و بیینی

و بینکم یعنی اے پیغمبر! میں و تم کے درمیان اللہ شہادت

میں کی شہادت ہے مگر میں نے جب اہل قریش خاموش ہوئے تو خود ہی ارشاد فرمایا

اللہ میرے اور تمہارے مابین خدا گواہ ہے

پتوں کو ایسی داو حق کہ ہر ملک
 جب کو ایسی دے خدا کیا ہیں ملک
 زانکہ شر شرع حضور آفتاب
 یومکہ آخر پیش نہ آفتاب
 پتوں خفاشی کو قف خورشید را
 تب ہنگام کو سورج کی نہیں
 ہاں ملک لے چو ماہاں ہاں ہاں
 ہی فرختہ وہ کی صورت عیاں
 کایں ضیا ماز آفتاب ہے یا فقیم
 ہم نے سورج سے یہ پائی ہے ضیا
 چوں مہ نو یا سرور ہدیا کہ بد
 وہ نو ہو یا سرور روزہ یا ہو بد
 زانکہ نور ثلاث او رباع
 ہر درشت نور کے ہر تین چار
 پانچو ہر ہائے عقول انسیاں
 جیسے ہر ہیں عقل کے انسان میں
 پس قبول ہر بشر در نیک و بد
 نیک وہ میں ہے قریب ہر بشر
 چشم الممش نور خورشید متافت
 آنکہ سورج سے ہوئی جب غر غول

تا شود اند کو ایسی مشترک
 جو کو ایسی عیاں ہوں اس کے مشرک
 بر ستارہ چشم و دلہائے خواب
 مشرک کہ ہنگام انہیں اور ملک عرب
 بر ستارہ بگسدر امتیاد را
 توڑ دیتی ہے امیدیں بالیقین
 جلوہ گر خورشید را بر آسماں
 حبر کے اندر سے بر آسماں
 چوں خلیفہ بیضی عیاں یا فقیم
 مثل سلطان روگوں کو چمکا دیا
 مرتبہ ہر یک بود در نور و قد
 فرق ہے سب میں بقدر نور و قد
 ہر مراتب ہر ملک را آن شمع
 رکھتا ہے حسب مراتب دے نگار
 کہ ہے فرخت شال اند میل
 کس قدر ہے فرق ان میں یکو میں
 اک ملک باشد کہ مانند ش بود
 اس کے مانند اک فرشتہ سرور
 اختر اور اشع شد تار و یافت
 بن کے تار اشع چمکاتا ہے وہ

آنحضرت کا مزید ارشاد

گفت پیغمبر کہ اسی نامی بخوم
 اے پیغمبر ہیں اسی نامی بخوم
 ہر کے را کر بد سے اس پرستم زود
 ہوتا کہ ہر آنکھ میں اتنا شور
 کے متارہ حاجت سے اسے قریل
 ہوتی ان تاروں کو پھر حاجت ہی کیا
 پنج ماہ و آخر سے حاجت نبود
 ہاند تاروں کی ضرورت ہی نہ تھی
 ماہ میگوید ہا ہر و خاک و تی
 چاند کہتا ہے یہ خاک و ابر سے
 ہوں تمنا تاریک بودم تو نہ ہوں
 میں تمہاری ہی طرح تاریک تھا
 غلیمے دلم بہ نسبت ہا شمس
 گو میں ہوں تاریک آئے شمس کے
 زان عیقم تا تو تاسیہ آوری
 تا قیوں یوں کہوں کہ قتلے آئے اب
 بجو شہد و سر کہ در ہم پاستم
 گل شہد و سر کہ آپس میں
 ہوں ز علت وار ہیدی آہیں
 ہمہ مرئی سے ہوا ہا سے مرد دیں

رہر قال راستم شیطان را تو ہم
 دہر دوس کو شیطان را تو ہم
 کہ گرفتے ز آفتاب چرخ نور
 یعنی یعنی چرخ کے سورج سے نور
 کہ بود ہر نور خورشید و دلیل
 کہ دلیل ہر سورج ہوتے ہا سب
 کہ بود ہر آفتاب حق شہود
 کیوں گواہی دیتے ہر ذات کی
 من ہر یوم و لے یوسفی الی
 میں ہر ہفتا دی بزرگ دسی نے
 دمی خورشیدم آئیں فر سے پداو
 دمی نے خورشید کی روشنی کیا
 نور دارم ہر ظلمات تب نفوس
 نور ہوں تاریکی دل کے سے
 کہ نہ مرد آفتاب نور
 کیونکہ تو ہے ناشنائے آفتاب
 تا مویے رنج جگر رہ یاستم
 ہمارے رنج جگر کا ہر کب
 سر کہ را بکذا روی خور انگبین
 پھوڑ دے سر کے کو اور کھا انگبین

بروے اَلْجَمَلِ عَلَى الْفَرْشِ اسْتَوَى

بڑھ تو آرمیں سے فرش استوی

حق کند چوں یافت دایا رابطہ

وہی حق آنے کی ہے واسطہ

تا وہم ہندش کہ رسوائی جو

ہند کرتا ہوں کہ تو رسوا نہ ہو

بتوں قیامت می رسد اظہار ما

جب قیامت وقت ہے اظہار کا

تحت دل محورش پاک از ہوا

تحت دن کہہ ہے اور ہے ہوا

حکم بر دل بسد نہیں ہے واسطہ

رہد جب دل کو حاصل ہو گیا

لیں کن پایاں ندارد زید کو

زید اب تو تم کہ اس بات کو

نیت حکمت گفتن میں اسرار کا

کب ہے حکمت کہوتا اسرار کا

حضرت زید کی حکایت

حسرت از صوبت حال معلوم است

صوف سے ملے نسل بن کر بے گماں

بچو اختر کہ بد و خور شہید تافت

جیسے اختر مہر کی لوسے چھپا

نہ کہے یابی نہ راہ کہکشاں

کاد سے خالی ہے رہ کہکشاں

بجو نور دانش سلطان ما

دانش سلطان میں کہلے خوش طلب

موج در موج لکھنا حضرت کو

زیر تہ موج

زید را اکنون نیابی کو کوخت

زید از صوبت ہو چکے اب وہ کہاں

تو کہ با شئی زید ہم خود را نیافت

تو تو کیا ہے زید بھی بد خود ہوگا

نے لڑو لکھنے نیابی نہ نشانی

اب میں بن کا کہیں غش و نشان

شہ حواس و نطق بے پایاں ما

ہاں ہے ہیں حواس و نطق سب

حسبہا و عقلہا شاں در دروں

من کی عقلیں اور میں جو ہیں دروں

نہ اند تھالی فرش پر قائم ہے
نہ ہمارے پاس حاضر رہتے ہیں

پتوں شب آمد ہا ز وقت ہا رش
 رات جب آئی پھر آیا وقت بار
 خلق عالم جملگی ہمیشہ شکر
 بجا کئی حقوق ہمہ اک ہے ہمیشہ
 صبح ہجوم زد علم افزا شرت خود
 ہو گئی جب صبح نکلا آفتاب
 پہنچے ہشتال را واد پر حق ہوشیا
 پیشوں کو حق سے پھر مٹا ہے ہوش
 پائے کو ہاں دست افشاں درشا
 دہد میں آتے ہیں کرتے ہیں ثنا
 اں جلوہ آں عظام ز بخت نہ
 جسم احد بیکار رساری ہو یاں
 حملہ آند از عدم سوئے وجود
 سب عدم سے آئیں گے سوئے وجود
 سرچہ کی بھی چہر انا دیدہ
 ہمہ سہ کیوں انکار نادیدہ کیا
 در عدم کا شرودہ بود سے پاک خوش
 تو دعا میں باقی اپنے گاڑ کے

انجمن ہیاں شدہ بر کار شد
 انجمن ہیاں ہوتے مصروف کار
 بدو ہا برہ و کشند و بغضوتند
 بدو سے ڈالے ہند کی مانی ہوئی
 ہر تنے از خواہگہ بر داشت سر
 سر اٹھا سب ہوئے بید در خواب
 حلقہ حلقہ حلقہ ہا در گوشہا
 ہر جماعت حق کی ہے حلقہ بلوٹ
 نازہ نازاں ز دنیا اخیلیتہ
 ہو کے ناناں ز بقا اخیلیتہ
 فارساں شستہ عیار اکیختہ
 بن گئیں پھر شہسوار گرد راں
 در قیامت ہم شکر و ہم کنود
 شکر و نا شکر ہا کہ بہت وجود
 در عدم ز اقل نہ سرچہ پید
 تو عدم سے پہلے ہی منکر نہ تھا
 کہ مرا کہ برکت از جائے خویش
 کہتا تھا ہمیشہ تو دے کوئی مجھے

اے عینی جب اٹھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ اے رب! تو نے ہمیں زندہ
 کیا

می تزیینی صبح ربانیت را
 تو نے دیکھا صبح ربانی کا حال
 تاشدیت اندر میں انوار عام
 سہکڑوں حالات میں کہنیا تجھے
 آں عدم اور راہمارہ بندہ است
 یہ دم ہر طرح اس کا بندہ بنے
 دیو میساز و جہان کا لجواب
 دیو کہرتے تھے ہیا سے یہ طا
 خوش راہیں ہوں مگر لڑی نیم
 دیکھ تو لڑاں ہے نیم دعوت کے
 در تو دست اندہ مناسب می زنی
 کوششیں ساری حصول جاہ کی
 ہرچہ جز عشق خدا سے آسن مست
 ماسوائے عشق اللہ غنی
 چہیت جہاں کنان کوئے مرگ کن
 جان کنی کیا موت سے ہے اتفا
 خلق را دو دیدہ در خاک ممات
 ربحتی ہے خلق بس خاک ممات
 جہد کن تا صد گماں گرد و نو
 کم کر رہی بد گمانی ہے ثبات
 در شب تاریک جو آں روز را
 ڈھونڈ اندھیری رات میں اس سوز کو

چوں کشید او موسم پیشانیست
 کیسے کھینچے تیری پیشانی کے بال
 کہ بودت در گماں و در خیال
 جو تیرے وہم و گماں میں بھی نہ تھے
 کار کن دیو اسلیماں زندہ است
 کام کر شیطان سلیمان زندہ ہے
 زہر مرنے تا دفع گوید یا جواب
 تاب کب تھی کام وہ چھوڑیں خدا
 مر عدم را نیز لڑاں میں مقیم
 ہے یہی حال عدم پہچان لے
 ہم ز ترس مت آنکہ جانے می کنی
 خوف کے باعث ہیں تو بے محنت
 گر شکر خوار بیت آل جہاں کن
 ہے شکر خاری بھی گویا جان کنی
 دست و در آب حیاتے نازدن
 چھوڑ دینا موبد آب جہات
 صد گماں دانند در آب حیات
 اور غن غن ہے آب حیات
 شب بد و دور تو نجسی شب رود
 رات کو چل سونے سے جاتی بہار
 پیش کن آں عقل طلعت سوز را
 سامنے لا عقل طلعت سوز کو

در شب بدرنگ بس نیکی بود
 میں شب بد رنگ میں بھی نیکیاں
 سر زخمتن کے توں برداشت
 خواب سے کیونکر اٹھائے گا تو سر
 خواب مردہ و لغت مردہ پار شد
 خواب و لغت دونوں مردہ تیرے یار
 تو زندانی کہ قصصانت کہ اند
 جلتے تو کیا کون ہیں دشمن تیرے
 نار خصم آب و فرزندان دوست
 پانی اور آبی کی دشمن ہے یہ آگ
 آب آتش را کشد زیر اکہ او
 آگ کی پانی بجھا دیتا ہے بو
 بعد ازال این تار تار شہوت است
 تار شہوت ہے فقط آگ ہی
 تار بیروں با ہے بقترو
 آگ ظاہر کی تو پانی سے بجھے
 تار شہوت می نیاز اند با آب
 تار شہوت کو بجھائے کیونکر آب
 تار شہوت را چہ چارہ نور میں
 تار شہوت کا ہے پانی دور میں
 چہ کشد این تار را نور خدا
 ان بجھاتا ہے اے نور خدا

آب حیواں جفت تاریکی بود
 ظلمتوں میں آب حیواں ہے نہاں
 ہا چین صد تم غفلت کا شکن
 غم غفلت ہو دے ہیں اس قدر
 خواب جفت و دوزخ شب در کشد
 خواب غافل تو ہے مہر دت کار
 ناریاں خصم وجود غم کی اند
 ہیں غم و تاری وجود کی خاک کے
 پیمانکہ آب خصم جان دوست
 جس طرح ہے آگ سے پانی کو آگ
 خصم فرزندان آب است وعدہ
 کیونکہ وہ ہے آب و آگ کی وعدہ
 کاندہ و اصل گناہ و ذلت است
 جو ہے ذلت اور گناہوں کی ہی
 تار شہوت تا بدوزخ می بود
 تار شہوت تا بدوزخ لے چلے
 زانکہ دار و طمع دوزخ و دغاب
 کیونکہ طمع وہ ہے دوزخ کا دغاب
 خود کہ اطفاء نادر الکافورین
 اس سے بجھ جاتی ہے تار کافورین
 نور ابراہیم را سازا و ستا
 نور ابراہیم کو مہر بسا

سازنا نفس چوں فرود تو

تا کہ اکثر عرصے کے فرود کی

نار پا کاں راندار د خود زیاں

آگ ہا کوں کو نہیں دیتی زیاں

ہر کہ تریاک خدائی را بخورد

جس نے تریاک اپنی کھا لیا

خود کند رنجور را رنجور تر

فلسفہ رنجور اہل سے ہے رنجور تر

گر طبیعت گوید اسے رنجور زار

گر کہے تجھے سے طبیعت اے پوشدار

گر جوابش گوئی از جہل سے یقیم

تو جواب اس کو جو دے بے خوف و بیم

گویت در دل حکیم نکتہ دہاں

یوں کہے دل میں حکیم انکتہ دہاں

وہ تو علت می فروز و پیکو نار

اس سے پیاسی بڑھے گی مثل نار

زیل دوا آتش خانہ ات دیراں خود

ہر گئے دیراں تیرے دوا آتشکدہ

وہ من از نار بہت مست ایں ہم نو

مست ہے اک آگ لہجہ میں مثل غد

تاز صحت بخوں فرود و در فرود

بہب بدن میں آگ صحت کی جلے

وار بد ایں جسم اپھوں غود تو

تر لود سے جہاں سے آگ

کے زنا شلے کے شود دریا نہاں

کیسے ہوئی خاستاک سے دیا بند

گر خود زہرے کویش کہ سرور

زہرے وہ کس طرح مر جائے گا

وانکہ معمور است از معمور تر

اور دل معمور ہے معمور تر

از غسل ہمہ گزین کن نیل کو شدار

مشہد سے ہمہ گزین کر بے اختیار

کہ چہ اتومی خوری بے ترس و بیم

خود اسے کھاتا ہے تو کیوں حکیم

کچ قیاسے کردہ پھول ابلہاں

کچ قیاسی ہیں تری نامانیاں

بیں مکن بانار ہمہ نرم را تو یار

آگ میں لکڑی نہ ڈال ہے ہر مفید

قالب زندہ از دہے ہاں شود

دل تو کیا لائے پڑیں گے جان کے

تاز صحت و دین افزاید سرور

خون میں صحت سے بڑھاتی ہے سرور

بے زبان تن بود صد گونہ سود

وہ مفید ہمہ ہو سو طرز سے

شہوت تار می براندن کم نشد
 بار شہوت ہو برصحنے سے نہ کم
 تار کمزرمی ہی بر آتشے
 آگ میں رکھتا ہے تو جب لکڑیاں
 چونکہ کمزرم باز گیری تار مرد
 لکڑیوں کو کھینچ بچھ جانے گی آگ
 کے صیہ گرد و باتش رو خوب
 آگ سے کالا ہو کچھ گردے خوب

اس بماندن کم شود ہے شہوت
 اور شہوت سے ہو کم اس
 کمزرمی تار از کمزرم کتنے
 بچھ بچھ کلا آتش خدایت
 زانکہ تقویٰ آب صیہ تار مرد
 آب تقویٰ کو ہے اس آتش سے لگ
 کو نہد لگ گونہ از تقویٰ القلوب
 اس سے جب ہے غاۃ تقویٰ القلوب

حضرت عمرؓ کے عہد میں شہر ہلنگ لکھا

آتش افتاد در عہد عمرؓ
 یک دن عہد عمرؓ میں آگ سے
 درختا اندر بہت آو خانہا
 لکڑی بنیادوں میں لکڑ کڑتی ہوئی
 نیم شہر از شعلہ با آتش گرفت
 شہر آدھا جل گیا اس آگ سے
 شکھائے آب و سرکہ می روند
 سرکہ اور پانی کی مشکیں بے شمار
 آتش از استیزہ افروزدے لہب
 بڑھتی ہی جاتی تھی تیزی آگ

پنچھو پ لکڑی می شور ہو کر
 لکڑیوں کی طرح پھرتی تھیں
 تازو اندر بہت مرغ و لاناہا
 پر مرغ و آشیاں میں جا لک
 آب می ترسید از آتش می شعلہ
 عجب بہت پانی کو اس کی لگ سے
 بر سر آتش کسان ہو شمشیر
 ڈالتے تھے آگ پر اہل دیار
 می رسید لور اندونہ شمع رب
 حتی مدد اللہ کی یہ واقعہ

کاش مائی میردین ز آب

اور کہا یان ہے ہے سوداں پر

شعلہ از آتش نخل شماس

ہے ہے اک شعلہ جہا سے نخل کا

نخل بگذارید اگر آن منید

نخل کو دو چھوڑ بالل دوتاں

ماکنی و اہل قوت بودہ ایم

اگر کنی ہیں اہل ہمت با عہد

ازہ کسے حق در سے نکشاید

راہ حق میں ہے نہیں سر کمریاں

ترہ اسے ترس و تقویٰ او نماز

اس میں کب ہے خوف و تقویٰ ہو نیک

تخن را در دست ہر ہزن مدد

دست ہر ہزن میں جھڑوہ عیلا

ہمنشین حق بجو باوشیں

ہمنشین کو ڈھونڈ رکھ اس پہ نظر

کاغذ پندار دکر او شود کار کرد

اگر تامل اس کو سمجھی پہی

حضرت علیؑ کے منہ پر دشمن کا ٹھوکانا

شری حق راواں منزہ ار و مل

شری حق کو جان بیشک ہے دخل

خلق آمد جانب غم شتاب

وہ آئے مدد کر سوتے غم سے

گفت یاس آتش از آیات خدا

آپ بولے ہیں آیات خدا

آب بگذارید و ناں قسمت کنید

چھوڑ دو پانی کو بانٹو روٹیاں

خلق گفتندش کہ در بکشو دوایم

بولے ہم نے پتے سے کھولے ہیں در

گفت ناں پر رحم و عادت دہی

بولے دیکھی طور پر دیتے ہو ناں

بہر طرز بہر بولش و بہر سرنار

ہر طرز و زینت بہر تاز

مال ختم دست و بہر سورہ منت

رکھ نہ کھڑ بھڑ میں غم مال

اہل دیں را ہا ز داں از اہل کیں

فرق اہل دیں و اہل کیں میں کو

ہر کسے قوم خود ایشا رکرد

سب نے اپنی قوم کو خیرات دی

حضرت علیؑ کے منہ پر دشمن کا ٹھوکانا

از علی آموز اخلاص عمل

میں نے علیؑ سے اخلاص عمل

درخت ابر پہلو اسنے دست یافت
 جنگ میں اک پہلوں کو کر کے نیر
 او خود انداخت بر روستے علی
 اس نے لٹو کا جانب رستے علی
 او خود انداخت بر روستے کرم
 ایسے منہ پر لٹوک بیٹھا دسیا
 در زمان انداخت شمشیر آل علی
 پھینک کر تلوار کو کھترے علی
 گشت حیراں اس مبارز و گل
 پہلوں اس سے بہت حیران ہوا
 گفت بر من تیغ تیز افراشتی
 بولا کیوں تلوار کھینچی مٹی علی
 اپنے دیدی بہتر از بیکار من
 اور کیا بہتر تھا اس بیکار سے
 اپنے دیدی تک نہیں قسمت قسمت
 تم سے کیا دیکھا کہ عفتہ مٹ گیا
 اپنے دیدی کہ مراں اس عکس دید
 تم نے کیا دیکھا ہے جس کے عکس سے
 اپنے دیدی بہتر از کون و مکان
 تم نے کیا دیکھا سو سے کون و مکان
 در جماعت شیر رہا یہیستی
 کیا جماعت میں نہیں تم شیر رہا

رو و شمشیر سے بر آورد و شناخت
 لے کے شمشیر آئے وہ مرد دیر
 اختیار ہر نبی و ہر سولی
 تھے جو قزیر ہر نبی و ہر سولی
 سجدہ آرو پشیش اور سجدہ گاہ
 سجدہ کرتا تھا جسے گردوں کا
 کرواوا اندر شمشیر ایلیں کاٹی
 اور سستی جنگ میں دین سے کی
 از نمودن غفور رحم بے محل
 بے محل بے رحم مجھ پر کیوں کیا
 از چہ انگندی مرا بکذاشتی
 اور پھر کیوں کینہ کیوں پھینک دی
 ناشدی تو سست و لا شکر من
 سست میرے قل میں کیوں ہوتے
 پہچنیں میرے نمود و بار جست
 رہ گئی بجلی چمک کر کیوں نہا
 در دل و جاں شعلہ آمد پدید
 شعلے میرے دل میں دوڑے قہر کے
 کہ ہر از جاں بود و شمشیر کھانا
 جاں سے بہتر کہ شمشیر میری جاں
 در مروت خود کہ و ندر کسی
 کیا ہے پھر ایسی مروت کا سبب

در غزایر پہلوئے دست یافت
 جنگ میں اک پہلوں کو کر کے نہر
 او خود انداخت بر دسے علیؑ
 اس نے عتوکا جانب دسے علیؑ
 او خود انداخت بر دسے کہ ماہ
 ایسے منہ پر عتوک بیٹھا دسماہ
 در زمان انداخت شمشیر آں علیؑ
 پھینک کر تلوار کو بھترے علیؑ
 کشت حیراں آں مبارز و زمل
 پہلوں اس سے بہت حیران ہوا
 گفت بر من تیغ تیز افراسختی
 بولا کیوں تلوار کھینچی عقی علیؑ
 آپکو دیدی بہتر از بیکار من
 اور کیا بہتر تھا اس بیکار سے
 آپکو دیدی تلک نہیں قسمت کشت
 تم نے کیا دیکھا کہ عفتہ مٹ گیا
 آپکو دیدی کہ مرا تراں عکس دید
 تم نے کیا دیکھا ہے جس کے عکس ہے
 آپکو دیدی بہتر از کون و مکان
 تم نے کیا دیکھا سوئے کون و مکان
 در جماعت غیر رہا نیستی
 کیا جماعت میں نہیں تم غیر رہا

رو دیشی سے بر آورد و شناخت
 نے کے شمشیر آئے وہ مرد ویر
 اختیار ہر نبی و ہر سولی
 تھے جو تیر ہر نبی و ہر دلی
 سجدہ آرد پیش او و سجود گاہ
 سجدہ کرتا تھا جسے گردوں کا
 کرواوا اندر شمشیر ابلیس کا ہلی
 اور سستی جنگ میں دامن سے کہ
 از نمودن غفور رحم بے محل
 بے محل رحم محمد پر کیوں کیا
 از چہ اقلندی مرا بگذاشت
 اور پھر کیوں کھینچے کیوں پھینک دی
 ناشدی تو سست لا شکار من
 سست میرے قتل میں کیوں ہوئے
 تلچنیں برقعے نمود و باز جست
 رہ گئی بجل چمک کر کیوں نہا
 در دل و جاں شعلہ آہر پدید
 شعلے میرے دل میں دوشے نور کے
 کہ بہ از جاں بود و شمشیر کھپا
 جاں سے بہتر کہ غشی میری جاں
 و مروت خود کہ و اندکیستی
 کیا ہے پھر ایسی مروت کا سبب

کا ہزار وے خوان و تانے پہنچے
 جس سے اتریں خوان دہان کی تمیں
 پختہ و شیریں کند مردم چو شہد
 دل بختہ لڑکے کر پتے ہیں شہد
 پختہ و شیریں و بے رحمت بدو
 دیتا قاشیہ یا و بختہ سر بسر
 رحمتش افزا خت و رسلم علم
 رحمت اللہ کے جھنڈے اٹھے
 کم شد یکر و زراں اہل رحا
 کم داک دن بھی ہوا اے خوش نصیب
 گدنا و ترہ و خس خواستند
 سب نے مانگا ساگ ہر سر گھاس پتہ
 بقل و قنا و عدس سیر و پیاز
 ساگ لکڑی جو مسور اور ہمد پتہ
 منقطع شد من و سلوئی زہاں
 من و سلوئی آسمان سے دگ گئے
 ہست ہائی تا قیامت اس طعام
 تا قیامت اس کو مٹا ہے طعام
 بطعم و یسقی کثایت زائل شد
 بطعم و یسقی غی نے جب کہا

و مروت ایر موسائی ہتہ
 ایر موسائی ہو دشت مہ میں
 ایر گندم و بد کاں را چہ ہند
 ایر گھوں دیتا ہے اور کر کے جہد
 ایر موسائی ہر رحمت بر کشاد
 ایر موسائی کھول کے رحمت کے ہر
 از ہر اسے بختہ خوانان کرم
 بختہ خوانان کرم کے واسطے
 تا چہل سال اس وظیفہ دیا عطا
 وہ وظیفہ وہ عطا ہا یس سال
 تا ہم ایشاں از حبیبی غاسقند
 تا ہم میں جب بڑیں سفد صفات
 جمل گفتند ہا موسائی ز آرز
 سب نے موسے سے کہا اے موسے کہ
 زان گدار وئی و حرم و آرشاں
 اس نعید سے پن سے اور اس حرم سے
 امت احکا کہ ہستند از کرام
 امت احمد ہے اہل کرام
 چہول اہیت عبد ذبیح فاش شد
 باز اہیت عبد و جانا کا کھلا

اے اس جمل کا نام ہے جس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے نازل ہوا تھا تو نبی
 علیہ السلام نے جسے سننے کے لئے تو ایک کھن سے کہا ہر سول اللہ، آپ ہی جیسے

یہ ہے تاویل میں اس راوی پر
 ہے کہ کہ لکھوا اسے واپس

زائیکہ تاویلست واداد عطف
کہ کہ ہے تاویل تردید عطف

عزیز را تکوین کن نہ اختیار را
اینا کرتاویں ہمو اخبار کو

اے علی کہ جملہ عقل و دیدہ
اے یار بیکر تو عقل و دیدہ ہے

منہج حکمت جان مارا چاک کرد
تیری تیغ علم سے ہے جان چاک

باز گو و اقم کلاں اسرارِ دوست
بلکہ تو فرما میں ہیں کیا اسرارِ حق

صانع بے اکت و بے چارہ
صانع ہے واسطہ ہے وہ خدا

بقیہ عاشیہ صفحہ ۷۳۲، روزے رکعت
اہلہ مثلی اہدیت عندک دلجو

ہماری یاد و رکھتوں کے لیے

چونکہ ہمیں اس حقیقت کا علم
ہو چکا ہے کہ اس حقیقت سے

عقل کل مغز است و عقل جزو است
عقل کل است و مغز عقل جزو است

منقرضہ ابد کوئے نے گلزارِ را
منقرضہ کوئد کوئے نے گلزارِ را

شماره اول از انجمن دیدار
محمد زکریا محمدی جو دیکھو نوئے

آبِ غلّت خاک مارا پاک کرد
تیرے آبِ غم سے جسے چھو

زائد کہ ہے مشیر شہنشاہ کا دوست
فصل ہے خنجر تو ہے بس در حق

واہب ایں بدیہا سے راحہ
ہرے کرتا ہے مسرور و طع

بقیہ ماہیہ صفحہ ۳۳۲ روزے رکھتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ”
اقلہ مثلیٰ اذیت عندی دلیٰ بطعمنی و لیسقین“

یعنی اسے لوگوں میں برابری نہیں کر سکے۔ میں خدا کے پاس
تغاریا ہوں۔ وہ مجھ کو کھدا پلا دیتا ہے۔

۱۔ احادیث

صد ہزار ال سے چہاند روح را
 وہ جاتا ہے ستر اپنی روح کو
 صد ہزار ال روحی بخشندہ خوش را
 بخت ہے جو خوش کو روحیں ہزار
 باز گو سے باز عرش خوش نگار
 کہ تو کہہ دے باز عرش خوش نگار
 چشم تو ادراک غیب آموختہ
 تیری آنکھوں میں ہے اک اور اک غیب
 اس کے ماسے بھی بیند غیاں
 ریتا ہے ایک جہتاب غیاں
 دل کے سہ ماہ کی ہمیں ہم
 میرے کی آنکھ میں ہیں چاند تین
 چشم ہر سہ باز و چشم ہر سہ تیر
 میون کی آنکھیں ہیں روشن اور تیر
 محراب ست یں عجب لطف حق
 آنکھ کا ہاؤ ہے ماحمت کوئی
 عالم از بجد ہزار است و فنون
 زین و کم ہے خلق اعشار ہزار
 دان کشا اے علی مرتضیٰ
 باز کہو اے علی مرتضیٰ
 یا تو کو کہہ کہ عقلت یافت ست
 یا تو کہہ یں آپ کجا ہے جو کہہ

کہ خبر نبود دل خیر روح را
 کیا خبر اس کے دل میں عرش و
 کہ خبر نبود و چشم و گوشتش را
 آنکھوں کا وہاں ہزار ہوں جو ہزار
 تا چہ دیدی ایں لہان از کردگار
 کیا لہا ہے تھہ ۴ راز کردگار
 چشمہ اسے حاتسراں پر و دستہ
 لوگوں کی آنکھیں ہیں اندھی چڑ غیب
 وال اس کے تاریک کی بیند جہاں
 ایک نے تاریک دیکھا ہے جہاں
 ایں سہ کس شستہ یک موضع ہم
 اک جگہ بیٹھے ہیں تینوں ہم نشین
 وہ تو آمیزان و اثر من وہ گریز
 تھہ سے مل کر تھہ سے کرتی ہیں تیر
 یہ تو نقش گرگ بر من پوشی ست
 تھہ کو گرگ اور تھہ کو شکل پوشی
 ہر نظر انیست ایں ہر سہ یوں
 کہ کسی کی ہے نظر میں کوئی خود
 اس کے پس سو عا تقضا حسن تقضا
 ہے تقضا کے بعد یہ حسن تقضا
 یا گویم آجی بر من یافت ست
 یا کہوں میں تھہ ۴ چلا ہے جو کہہ

از تو بر من تافت چون ریشی

مہ چو چمکے کیوں رکھ دوں نہال

ایک اگر در گفت آید قرص ماہ

للق میں یوں جو آئے قرص ماہ

از غلط ایک شونہ وار فہول

گر ہی سے دور ہوں وہ سر بسر

ماہ بے گفتن چو باشد رہنما

بے کہ جب چاند خود ہے رہنما

چوں تو باتی اس مدینہ علم را

ماہی ہو باب شہر علم سے

باز باش اسے باب بر چو باب

کھل کہیں جو یا پر اسے معنی کے باب

باز باش اسے باب رحمت تا ابد

و کھوائے باب رحمت تا ابد

ہر ہوا و ذرہ خود منظر بست

ہر ہوا ہر ذرہ منظر اس کا ہے

نہ کشاید دے را دیدہ بال

دہ جب تک کھولے کوئی دیدہ بال

ہول کشادہ شد دے حیران شود

اللہ در کھلے لہائے لوجیران ہو

لہ ملر

لہ صاحب دید یعنی مرشد

می فشانی نور چوں مہ ہر زمان

تو ہے مثل ماہ نور افشان ہاں

شہر وال را زو ذرہ آمد و راہ

حسب رد وں کو بعد تزل جاتے رہ

بانگ مہ غالب شود بر بانگ غل

بانگ مہ غالب ہے بانگ غل پر

چوں بلوید شد صنیا مائدہ غیاہ

بول اچھے تو بر مٹیہ پر اک صنیاہ

چوں شعلی آفتاب سلم را

نور شعلہ آفتاب سلم سے

تار سدا ز تو فشاں در لباب

تار سدا کی دوست کی ہوتا لباب

ہار گاہ مائلہ کفو احمدا

مظہر شان خدا کفو احمدا

تا کشادہ کے بود کا بخا دیست

کو رکھا جانے کہ یہ در اس کا ہے

در و رول ہر گز نہ جنبد ایں گال

دل میں آسکتا نہیں ایسا گال

مرغ امید و طمع پڑاں شود

مرغ امید و طمع پر ان ہو

سوئے ہر ویرانہ زلزلہ میں
 بجا ہر جہل کی جانب کھائے
 کے گہر جوتی زور ویش و گہر
 دے گا کو ہر خاک درویش
 نذر دراز شکاف یعنی ہاتھ ویش
 عیب یعنی ہکا چھوٹے کا ہاں
 غیر یعنی بسج می یعنی بگو
 غیر یعنی میں بھی کچھ دیکھے گا تو؟

غلطی نہ کہ بویروں گنج یافت
 یا کہ غافل سے ویرانہ میر کی
 تازہ رویشے نیب ابی تو کہہ سر
 جب کہ درویش سے پائے کو
 سالہا کر ظن دو و با پاسے خویش
 دوڑے ہر دو پاؤں سے پنے کھن
 تا یہ یعنی نایدت از غیب کو
 عیب ہیں کو غیب کی کب سے ہو

حضرت علی سے اس کا مر کا سوال

از سرستی و لذت باولی
 ہوئے مست جاہ لذت یا علی
 تا بجزید جاں بطن بہم کوں جہنیں
 جان کو جہنیش ہوتا مثل جہنیں
 می کند اے جاں نبوت خدمتے
 کرتے ہیں بچے کی کیا کیا خدمتیں
 آفتابش اس زماں گرد و میں
 آفتاب اس وقت ہوتا ہے سین
 از ستارہ سوئے خورشید آید او
 تاروں سے آتی ہے سورج کی طرف
 آفتابش جاں کی بکشد شباب
 بختا ہے دلدلی سورج دیں

پس بکنت اے نو مسلمان ولی
 بمرودہ لولا نو مسلمان ولی
 کہ فرمایا امیر المومنین
 بلکہ تو کیجئے یا امیر المومنین
 ہفت اختر مر جہنیں را مدتے
 سات تارے اپنے اپنے وقت میں
 چو نکد وقت آید کہ جاں گیر جہنیں
 جان والا جب کہ ہوتا ہے جہنیں
 چوں جہنیں را نصیب تدبیر درو
 جب سے نصیب نصیب و شرف
 ایں جہنیں در جہنیش آید ز آفتاب
 آفتاب سورج سے جہنیش میں جہنیں

اس دگر انجم بجز نقتیہ یافت
 جنگ آئی حق نہ سورج کی منیر
 از کد میں رہ تعلق یافت او
 تعلق کس طرح اس کو مل
 آں رہ پہاں کہ دور از جس ما
 دور ہے جس راہ پر شیدگی
 آں رہے کہ نہ پیا بد قوت از و
 ایک راہ ہے جس سے بن جائے نہ
 آں رہے کہ سرخ ساز و لعل را
 ایک نہ جو سرخ کرے لعل کو
 اس رہے کہ تختہ ساز و میو را
 ایک راہ میوؤں کو تختہ کرے
 باز گو اسے باز پر افروختہ
 ہاں بتا اسے باز پر افروختہ
 باز گو اسے باز غنقا گیر شاہ
 ہاں بتا اسے باز غنقا گیر شاہ
 ہمت و ہدی بیکے وحد ہزار
 یک ہو کو تم ہو گویا سو ہزار
 در محل قہر ایں رحمت نہ نیست
 اس مقام قہر میں رحمت ہے کیونکہ

ایں چنین تا آفتابش بر یافت
 دوسرے تاروں سے کچھ باہر نہ تھا
 در رحم یا آفتاب خود زو
 چہ شا سورج سے سہ دہ تھا
 آفتاب چرخ را بس راہ ہماست
 راستے میں ہی سورج کے نی
 واں رہے کہ سنگ یا قوت از و
 ایک راہ پتھر بنے جس سے کبر
 واں رہے کہ برق بختہ لعل را
 ایک راہ جو برق بختہ لعل کو
 واں رہے کہ دل دہد کالیوہ را
 ایک راہ جو روح ناواؤں کو دے
 باشا و یا سا حدش آموختہ
 بازوئے شاکا تو ہے آموختہ
 اسے سپاہ افکن خود نے با سپاہ
 تو سپہ افکن ہے گو ہے بے سپاہ
 باز گو اسے بندہ بازت را شکار
 سپہ تنہا سے باز کا بندہ شکار
 اثر و بار او مست و لون کار کبست
 دیتے ہیں ہمت بھلا اثر و کار کبست

حضرت علیؑ کا جواب

بندہ حق قسم نہ مامور قسم

بندہ حق ہوں نہ تو کے واسطے

فعل من یرد بن من باشد گوا

دین ہے شاید مرے فعلوں کا بس

ماذمیت اذ ذمیت ورحاب

پھینکتا ہے جنگ میں وہ جمع ہی تیر

غیر حق را من عدم انکا قسم

غیر حق کو میں عدم ہوں جانکا

زندہ گرداغم نکشتہ و رقتال

زندہ کرتا ہوں نہ کشتہ و رقتال

عاجبم من یستم او احباب

ہوں میں عاجب اہم نہیں مسکا احباب

باوا از جا کے برو میغ مرا

میرے ہاتھ کو اڑاتے کب ہوا

کوہ سا کے درر باید تند باد

وہ کا کیا کر سکے گی تند باد

زائکہ باد ناموافق خود بیست

ناموافق ہیں ہوائیں منتشر

یرو اورا کہ نبود اہل نیاز

پنچائی اس پر جو نہ تھا صاحب نیاز

گفت من تیغ از پئے حق میرم

بولے میں ہوں تیغ از حق کے پئے

غیر قسم یستم شیر ہوا

غیر حق ہوں میں نہیں شیر ہوا

من چو نیم وال زندہ آفتاب

میں ہوں چرخ اور تیغ از رب بقیہ

رخت خود را من زرد بردا قسم

میرے رخت سے لیا اسباب اظہار

من چو نیم بد گہر ہائے وصال

میں ہوں تیل جس کا جوہر ہے وصال

سایہ من کد خدایم آفتاب

میں ہوں سایہ اہم صاحب آفتاب

خوں بنوشد گوہر تیغ مرا

خون سے جوہر کا چھپے تلوار

کہ نیم کو ہم ز صبر و حلم و دلو

کہ لب ہوں ہوں میں کوہ علم و دلو

آں کہ از بادے واز جائے مست

وہ ہے جس پر ہوا ہے منتشر

باد ختم و باد شہوت یا واز

باد ختم و باد شہوت یا واز

باد کبر باد عجب و باد علم	باد کبر باد عجب و باد علم
وہ جو مٹے کبر اور وہ باد مسلم	وہ جو مٹے کبر اور وہ باد مسلم
کو ہم دوستی من بنیاد اولست	کو ہم دوستی من بنیاد اولست
کوہ ہوں بنیاد ہے میری خدا	کوہ ہوں بنیاد ہے میری خدا
جز بمباد او نہ جھنڈ میل من	جز بمباد او نہ جھنڈ میل من
باد حق کی سمت میری میل ہے	باد حق کی سمت میری میل ہے
خشم بر شاہاں شد و مارا فلام	خشم بر شاہاں شد و مارا فلام
خدا ہے شاہ شاہاں میرا غلام	خدا ہے شاہ شاہاں میرا غلام
تین علم گردن خشم زد دست	تین علم گردن خشم زد دست
فنیہ کو کاٹا ہے تیغ عدل ہے	فنیہ کو کاٹا ہے تیغ عدل ہے
عزق تو دم گرچہ تقفم شد خراب	عزق تو دم گرچہ تقفم شد خراب
خدا میں ہوں عزق ظاہر ہے خراب	خدا میں ہوں عزق ظاہر ہے خراب
چوں در آمد ملتے اندر عسرا	چوں در آمد ملتے اندر عسرا
ہنگ میں آئی جو علت اک نظر	ہنگ میں آئی جو علت اک نظر
تا احب اللہ آید نام من	تا احب اللہ آید نام من
تا احب اللہ میرا نام ہو	تا احب اللہ میرا نام ہو
تا کہ اعطاک اللہ آید جو دم	تا کہ اعطاک اللہ آید جو دم
تا کہ اعطاک اللہ میرا جو دم ہو	تا کہ اعطاک اللہ میرا جو دم ہو

ملہ غضب و سبک سری ہا ملہ حاکم شکر

تک خدا کے لئے درستی کرنے والا ہا تک خدا کے لئے بغض کرنے والا ہا
 ملہ خدا کے لئے دینے والا ہا
 ملہ خدا کے لئے بخل کرنے والا ہا

بخل من شد عطا شد و بس

جہل ہے شد عطا شد ہے

واپس شد می کنم تقلید نیست

من ہے شد پھر تقلید کیا

زاجہ تہاد و از تخری رستہ ام

مجھ میں اب دہم و گمں کچھ بھی ہیں

گراہی ہدم بھی بیہم مطار

اڑتا ہوں جلتے ہمدن و کھنڈ

در کشم بارے پدا تم تا کج

یو مجھ اٹھاؤں جھکے منزل آفتا

بیش از میں ہا خلق نفق زوئیست

کیا کموں مخلوق سے اس کے سوا

در شریعت مرگوا کی بندہ را

ہے شریعت میں گواہی منہام

گر ہزاروں بندہ با شریعت گواہ

گو ہزاروں بندے ہوں تیرے گواہ

بندہ شہوت بتر نزدیک حق

بندہ شہوت ہے نزدیک خدا

کایں بیک لفظے شود آزاد و حر

یہ تو ہے آزاد و مالک لفظ سے

بندہ شہوت بندہ خود غلام

بندہ شہوت کو کب ہے غلامی

جملہ لڈام نیم من آن کس

کچھ نہیں میں سب مرا اللہ ہے

نیمت تخیل و گمان جزو نیست

کب گمان ہے ہے نتیجہ ہدکا

استین بردا من حق ہستہ ام

دامن حق سے ہے ہاندھی نہیں

در بھی گروم ہمنی ہستم مدار

گردشیں کرتا ہوں مسکن و کھنڈ

ما ہم و خود شید ہستم پلشتوا

چاند بھل سوچ ہے میرا پیشوا

بحر را گنجائی اندر جوئے نیست

بحر سمائی سمک ندی میں کیا

نیمت قدرے وقت دعا ہے قضا

مطلقاً بے قدر و قیمت ہے ہمام

شرع تہذیب و گواہی شان بگاہ

ہے گواہی شرع میں ان کی تہا

از غلام و بہت دکان مشرق

سو غلاموں کے غلاموں سے بڑا

ہیں زید شیریں میردخت مر

وہ چھ شیریں میرے غلاموں سے

جزو فضل ایزد و العا کمال

جزو با احسان و عطا کے ایزد کی

پست میگویم باندازه عقول

پست ہیں بانیں بہ اندازہ عقول

از عرض حرم گواہی حشر شنو

ہوں میں آزاد عرض کسی یہ کلام

در چہ انداخت او خود را کہ من

بند و سہوت ہے غرق چہ کیر

در چہ افتادگان را غور نیست

ان کنوئیں میں ہے ہمیں ہے جس کا قدر

ہوں گناہ اوست اجمال ہوں کتم

جب گناہ اس کا ہے پھر میں کیا کروں

بس کتم گراہیں سخن افروں شود

بس کروں اب بات ہو گناہے فزون

ایں جگر ہا خوں نشدہ از خمی مست

کب ہے سستی سے نہیں گزروں ہجر

خوں شود روز بیکہ خویش رست

خون پھر ہوگا تو ہے بے سود خون

جوں گواہی بندگان مقبول نیست

عجب قلاموں کی گواہی ہے فضول

گفت ارسنک شہد و رنظر

عند ارسنک شہد پر ہو ایسا

عقول تعالیٰ ارج ارسنک شہد از مہیش و نذیر

ایمانے تم کو گواہ خوشخبری دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے

عیب نہودا میں بود کار ہوا

عیب بیا ہے عیب ہی کار ہوا

کہ گواہی بت دکان تر دینجو

جو ہے بھی کلمہ کوئی ندام

در خور قعرش نمی یابم رسن

رستی جس گہرائی کی متی نہیں

واں گناہ اوست جبر و جوریت

یہ نہیں ہے جبر بلکہ ہے گناہ

کہ ورا از قعر چہ بیسروں کتم

چاہے کیونکر رہائی اس کو دوں

خود جگر چہ بود کہ خار خوں شود

ہے جگر کیا چیز پتھر بھی ہو خوں

عفت و مشغولی و بدعتی ست

عفت اور بدعتیوں کا ہے اثر

خوں شوائی قتیکہ خوں مردود

خون اب ہو جا نہیں مردود خون

عدل او باشد کہ بندہ غول نیست

عدل وہ ہے جو نہیں پابند غول

زانکہ شد از کون او خرابن حرم

جن کے صدقے سے ہوئے از لوسب

عقول تعالیٰ ارج ارسنک شہد از مہیش و نذیر

ایمانے تم کو گواہ خوشخبری دینے والا اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا ہے

چونکہ حرم خشم کے بندہ مرا

میں ہوں حرم غصہ کرے ہابند کیا

اندرا کا زاد کردت لطف حق

آجھے ازاد حق نے کر دیا

اندرا آگنوں کہ رستی نظر

۴ ادھر آ ہو گیا توبے خطہ

رستہ از کفر و خارستان او

خار زار کفر سے مال سہات

تو مٹی و من تو با تو من تو شرم

میں ہوں تو اور تو ہے مجھ میں جھٹی

معصیت کر دی بہ از ہر طاعت

یہ خط جتنی تیری طاعت سے بھی

بس خستہ معصیت کاں مرد کرد

یا مبارک ہیں گز اس مرد کے

نے عمرہ را قصد آزار رسول

تو عمرہ کو قصد آزار رسول

نے بسحر ساحراں فرعون شاں

سحر فرعون سب جادو ہی تھے

کہ نبوسے سحر شاں دان جود

گوشہ بتا سحر لانا کوں انہیں

کے بدیدندے عصا و معجزات

دیکھتے کب نہ عصا و معجزات

نیت آنجا جز صفات خود مرا

ہر صفات اپنی ہی مجھ میں بر ملا

زانکہ رحمت و استغاثہ

رحم اس کا غصے پر غالب ہوا

سنگ بودی کہیا کردت گہر

سنگ تھا اب کہیا سے ہے گہر

جھٹ بکشتہ درستان ہو

بار حق کا پھول ہے عالی صفات

تو علی بودی علی را چوں شرم

پھر علی کو مارتا کیونکر مسلم

آسمان ہمدرد

آسمان کی اک گھڑی میں راہ لی

کہ زخار سے برود و راق و رد

برگ گل آگ آئیں جس کے غلے

می کشیدش تا بدرگاہ قبول

جس نے کھینچا تا بدرگاہ قبول

می کشید و گشت دولت عون شاں

دولت ایمان کے لائق ہو گئے

کے کشیدے شاں بفرعون شنود

کھینچ کر یوں ہانت فرعون انہیں

معصیت طاعت شد حق حرم تھا

معصیت طاعت ہوئی دو بہات

ناامیدی را خدا آوردن زدست
 مایہی حق نے لی زیر و زبر
 چوں مہدل می کند و سدیات
 وہ گناہوں کو بھی دبا ہے
 زیں شود مرجوم شیطان رحیم
 جس سے ہے مرد و شیطان رحیم
 او بکوشد تا گناہ ہے آورد
 سہی کرتا ہے کہ ہوں سر نہ گناہ
 چوں پہ بند کاں گنہ شد طاعت
 جب وہ دیکھے بن گیا طاعت گنہ
 اندر آمن و رکش دم مرتزا
 اندر آنکھوں میں در تیرے لئے
 مرجقا گرا چشیں مایہی وہم
 ہے جو ظلم پر مرا یہ کرم
 پس وفا گرا پہ نغمہ تو بدیاں
 پس وفا والوں پہ ہوگی کیا عیاں
 ہماودانہ پا و نشابی بہمیش
 دوں ہمیش کی ہیں اس کو سعادت
 من چناں مردم کہ بر خونی خوش
 کہتا ہوں اپنے خونی پر فنا

چوں گنہ مانند ثنائت آیدست
 سہ ماہی حق نے لی ہم طاعت و اثر
 طاعت طاعت فی سدر علم و طاعت
 عین طاعت سے طاعت و اثر
 ویرسد اولاد تو گرو و دویم
 اور حسد سے بخت لے ہوتا ہے دویم
 زان گنہ بار اچھا ہے آورد
 وہ گنہ سے جانی ہم تو سوتے ۴۰
 گرو و اورانا مبارک ساجت
 وہ گھڑی اس کہنے ہو گھس ۱۵
 لف زدوی و کف و اوم مرتزا
 تو نے عورت کا اور میں کف دوں تجھے
 پیش پائے چپ چساں مری ہم
 پائے چپ پر لکھتا ہوں سرد مہم
 گنجیا و ملک ہائے ہما و دہاں
 دوں گا ان کو گنج و ملک ۲۴ فزا
 آنچہ اندر وہم ناید بد ہمیش
 وہم میں بھی جو نہ آئے مملکت
 نوش لطف من بشد در قہر پیش
 قہر میں ہے نوش میرے لطف کا

تا امید کی را خدا گردن زدست
تا امید کی حق نے کی زیر و زبر

ہوں مہدل می کند و استیات

وہ گناہوں کو بھی دینا ہے بدل

زین شود مرجوم شیطان رحیم

اس سے بنے مردود خید بن رحیم

او بکوشد تا کتا ہے آورد

سہی کرتا ہے کہ ہوں سر نہ گناہ

ہوں یہ بنید کاں گنہ شد طاعت

جب وہ دیکھے بن گیا طاعت گناہ

اندرا من و رکشا دم مرترا

اندرا کھولوں میں در جیرے سے

مر جفا گر را چشیں ہامی دہم

ہے جو ظام بد مرا ایسا کرم

پس وفا گر را پہ بخشم تو بد اں

پس وفا والوں پہ ہوگی کیا خط

جاودانہ پا و شابی بہمیش

دوں ہمیش کی ہیں اس کو سہلست

من چتاں مردم کہ بر خونی خویش

من چتاں میں کہ بر خونی خویش

من چتاں میں کہ بر خونی خویش

چوں گنہ مانند طاعت امیدست

ہے گناہوں میں بھی طاعت کا اثر

یعنی طاعت می کند و طاعت

میں طاعت سے علی الرغم علی

وہ حسد او باطل قد گردد و دہم

اور حسد سے بھٹ لے ہوتا ہے دہم

زال گنہ ہارا پکا ہے آورد

وہ گنہ لے جائیں ہم تو سونے کا

گرد و اورانا مبارک سامنے

وہ گھڑی اس کے لئے ہو کھسراہ

لف زدی و تحفہ و اوم مرترا

تو نے بھڑکا اور میں تحفہ دوں تجھے

پیش پائے چپ چساں سر می ہم

پائے چپ پر رکھتا ہوں سر دہم

گنجا و ملکہا سے جاوداں

دوں گا ان کو گنج و ملک ہاں خزا

آنچہ اندر و ہم ناید بد ہمیش

دہم میں بھی جو نہ آئے سہلست

نوش لطف من بشد در قہر یلش

قہر میں ہے نوش میرے لطف کا

قہر میں ہے نوش میرے لطف کا

قہر میں ہے نوش میرے لطف کا

حضرت علی کا قاتل

کہ یزدروز سے زکرون میں شرم
 سر تو کاٹے کا علی کا سن ذرا
 کہ ہلاکم عاقبت بردست اوست
 ہے ہماری جان اس کے ہاتھ میں
 تا نبی اید از من ایں منکر خطا
 کا خطا سرزد نہ ہو یہ نہ بینہا
 با قضا من چوں تو انم حیات تست
 میں قضا سے کس طرح ہوں چید
 مر مرا کن از براتے حق دو نیم
 کر خدا کے واسے مجھ کو دو نیم
 تا سوز و جان من بر جان خود
 جینے سے نکا جائے جان مبتلا
 زیں قلم بس سرنگوں گرد و علم
 سرنگوں آگے قلم کے ہے علم
 زانکہ ایں را من کی دائم ز تو
 کیونکہ خود تجھ سے نہیں یہ با یقین
 چوں زخم بر آلت حق طعن و وق
 آہ حق ہر گھال طعن کیا

گفت پیغمبر بگوش چاکرم
 یوں جی اٹھ میرے ڈکڑے کہا
 گرد آ کہ ایں رسول اروچی دوست
 وچی سے وہ کر گئے واقف ہمیں
 اوامی گوید بکش پیشیں مرا
 وہ یہ کہتا ہے کہ پہلے مجھ کو مار
 من بھی گویم تو مرگ من دوست
 میں یہ کہتا ہوں کہ جب قاتل ہے تو
 اوامی اقتدیہ پیغمبر کا ہے کریم
 گھر کے وہ کہتا ہے مجھ سے اسے کریم
 تا نبی اید بر من ایں انجی اید
 تا نبیوں انجی ہو میرا بڑا
 من بھی گویم جفت القلم
 میں یہ کہتا ہوں کہ پڑھ جفت القلم
 بچے بغضے نیست در جاکم ز تو
 میرے دل میں بغض کچھ تجھ سے نہیں
 آلت حق تو فاعل دست حق
 آہ حق تو ہے فاعل ہے خدا

لے جفت القلم بجا ہو کا حق۔ یعنی قلم قدرت تمام باتیں لکھ کر
 خشک ہو گیا ہے

گفت او میں اس قصاص از مجاہدیت
 لولا پھر جتے پیر بدلا کیوں نشور
 گر کند بر فعل خود او اعتراض
 توڑتا ہے فعل، مگر اپنا خدا
 اعتراض اور ارادہ بر فعل خود
 اعتراض اس کا ہے اپنے فعل پر
 اندیل شہر خواوٹا میراوست
 حادثہ کے ملک کا وہ میر ہے
 آلت اور اگر خود بشتکند
 اپنے آلے کو اگر وہ توڑ دے
 رمز تشنہ ایذا و نفسہا
 پڑھ لے تشنہ ایذا و نفسہا
 ہر شریعت را کہ حق منسوخ کرد
 شرع جو منسوخ کرتا ہے خدا
 شرب کند منسوخ شغل روز را
 رات کھودیتی ہے شغل روز کو
 باز شرب منسوخ شد از نور روز
 بعد سے منسوخ پھر مل ہے رات

گفت ہم از حق ذل بر شریعت
 لولا یہ بھی رہا ہوتا ہے خدا
 اعتراض خود مدد دیا نہ ریا غرض
 تو کھود دینا ہے رشتہ بستان یہ
 را کہ در حق است و در لطف احد
 فرد قہر و لطف میں ہے سر بسر
 در محالک مالک تدبیراوست
 ہر جگہ وہ مالک تدبیر ہے
 اس شکستہ کشتہ را نیکو کشد
 خود ہی وہ ٹوٹے ہوؤں کو چمکے
 ذات خیر اور علقب میدل مہا
 ذات خیر جانے اس کا صلا
 او گیا برد و عووض آورد ورد
 بھول اگاتا ہے الگ کر کے گیا
 میں جہاد سے وہاں خود و افروز را
 کرتی ہے بے جاں خود و فروز کو
 تا جہادی سوخت زان آتش فروز
 وہ جہادی جل کے پاتا ہے نبات

لے قول لغاری ما تشنہ من ایذا و تشنہا ثلث بخیید ملنہا۔

یعنی ہم نے کسی آیت کو منسوخ نہیں کیا یا نہیں بھلایا۔ مگر ہم اس
 سے بہتر لائے۔

لے الزمان سے مراد ہے ۔

نے درونِ ظلمت آند آں نوز و بیا
 ہے اندیسے ہی میں تو اب تیا
 سکتا سرمایہ آوازہ شد
 سکتے ہیں سرمایہ آوازہ ہے
 در سویدار و شنائی آفرید
 نور تاریکی میں پیدا کر دیا
 صلح میں اختر زماں زماں جنگ بد
 صلح تھی اس جنگ سے اس دور کی
 تا اماں یا بد سراپاں جہاں
 تا اماں پائے جہاں بے قرار
 تا بیادِ نخل قاضیہا و ہر
 بد بشر تا قیامت ہر نخل بد
 تا نہاید باغ میوہ خرمیش
 عیش کا میوہ دکھائے باغ اسے
 تار پدا زور و وہیماری حبیب
 تاکر پائے درد سے راحت حبیب
 مر شہیدانِ اہیات اندر قیامت
 اور شہیدوں کو قیامت ہے حیات
 یز ز قوون فز عین شد خوشگور
 غیب سے آئی ہے رزق خوشگور
 خلق انسان سے تفریق فضل
 خلق انسان کے لیے رتبہ بڑھا

گرچہ ظلمت آند آں نوز و بیا
 سرسبز ظلمت ہے کوئیند امد رات
 نے وراں ظلمت خرد ہا تازہ شد
 عقل ایسی ظلمتوں میں تازہ ہے
 کہ ز صند ہا صند ہا آید پدید
 صند سے صند ہوتی ہے ظاہر سے فنا
 جنگ میں ہر مدار صلح شد
 جنگ و پیغمبر مدار صلح تھی
 صند ہزاراں سر بریدن دست
 کاٹے اس محبوبہ نے سر سو ہزار
 باغبان زماں می برد شاخِ مخضر
 باغبان یوں کاٹتا ہے شاخ کو
 می کند از باغ وانا آن حشیش
 بچا دیتا ہے کھاس وہ اس واسطے
 می کند وندان بدرا آن طبیب
 دکنے والے دانت اکھاڑے وہ طبیب
 پس زیاد تھا ورون نقصہا مت
 نقص نقصانوں میں ہے محاسنیک ذات
 چوں بریدہ گشت حق منقح حوار
 کٹ گیا جس وقت حق رزق خود
 خلق حواں چوں بریدہ شد لعل
 خلق حیوان عدل سے کٹ گیا

تا چہ زاید کن قیاس آن یامک

اس سے کیا جو مہینہ اسے خوش ہونے

شریت حق باشد و التوار او

شریت دالتور و حق ہوتے ہیں بار

علق از لار سستہ مردہ در بے

علق از لار سستہ ہے وقف بلی

تاکیت باشد حیات جہاں تنال

زندگی بکتک رہے گی وقف ناک

کلیر و برودی پئے نال سپید

لے چکی ہے آہود نال سپید

کیہارا گیر و زر گروالی تو مس

کیہا سے تابنے کو کرے تو زر

رو مکر وال از محلہ گانہ راں

دھوپوں سے مرنہ پھیرے و جوان

در شکستہ بندیج و بر ترا

تو شکستہ بند سے پھر قاب آ

پس رفو باشد یقین شکست او

تو نہا اس کا رن ہو جائیگا

علق التال چوں بر نہیں ہیں

علق التال جب کے تو غور کر

علق ثالث زاید و تیمار او

عیرا اگ علق بنتا ہے نگار

علق بیریدہ خورد و شربت لے

جو کتا علق اس نے تو شربت دیا

بس کن آدوں بہت کوتاہیاں

ہر کر اسے کم بہت و کوتاہی

زائ نداری میوہ مانند بید

اس نئے میوہ نہیں کچھ مشہور

گردار و صبر زریں نال جہاں جس

جس کو روٹی سے نہیں صبر ہے پسر

ہمار شونی کرو خواہی آکلان

کپڑے دھوانے کا کچھ ہے گمان

لوچو نال شکست مروزہ ترا

ان سے توڑا ہے گو روزہ ترا

ہوں شکستہ ہند دوست او

جب شکستہ بند ہوتا ہے اس کا ہو

نہ نفی آستی سے نکلا ہوا علق ۔ بلی اثبات میں وقف اور مش

نواہت

وہ دو ٹکڑیاں جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر باندھے ہیں

تو در ستش کن نداری دست دیا
 اب نہیں تو توڑ سکتا ہے قتا
 مر شکستہ کشتہ راوند رفو
 ہاذا ہوں جو شکستہ کا رفو
 ہر چہ او بفرودخت نیکو تر خرید
 نیچے کر اس سے بھی عمدہ لے لیا
 پست کر دو یہ فلک افراخت
 پست کر کے کر دیا پھر رخ آشت
 پس بیک ساعت کند معمور
 اک کھڑی میں کر لیا معمور
 صد ہزاراں سر برآوردن
 کر دے پیدا یک دم میں لاکھ سر
 تا نطفی فی القصاص آمد حیات
 پھر نہ کہتا اس میں ہے جان دگر
 بر اسیر حکم حق ستیغے زند
 لاکھ اس کے بندے کا کوئی
 کال کشدہ سخرۃ نقیر بود
 ہے مسخر قاتل اس کے حکم کا
 بر سر فرزند ہم تیغے زوے
 اپنے بیٹا کا اڑا دیتا ہے سر
 پیش دایم حکم مجسرت خود بد
 مجز اپنا اس کے آگے مان لے

گر تو اس را بشکنی گوید بیا
 روزہ توڑے تو وہ بولے کہ آ
 پس شکستیں حق لو باشد کہ او
 توڑنے کا حق اسے ہے نیک تو
 اس کہ داند و دخت او داند دید
 سینا جو جانے وہ جانے پھاڑنا
 طمانہ را کند و چو جنت ساخت او
 گھر کو کھودا اور جنت کر لیا
 طمانہ ویراں کند زیر و زبر
 خانہ ویراں کیا زیر و زبر
 گریکے سر را برد از بدن
 جسم سے وہ ایک سر کاٹے اگر
 گردہ حمودی قصاص او بر حیات
 جی کے بدلے کا نہ دیتا حکم اگر
 خود کر از ہرہ بگے تا او تر خود
 کس میں اتنی تاب تھی جو آپ ہی
 زانکہ داند ہر کہ چشمش را کشود
 جانتا ہے وہ میں آنکھیں جس کی دا
 ہر کراں حکم بر سر آیدے
 موبہ جس کو کا پتا سر بسر
 تو ترس و طعنہ کم زن بر بدلیں
 ڈر بروں کو اس قدر طعنہ نہ دے

نہر دلفن مزن بر کمران

کر ہوں کو دے نہ دینے بار بار

پیش حکم حق نہ کہ دن زباں

سر بھکا دے پیش حکم کو د گار

فعل ابلیس سے حضرت آدم کا تحت اور توبہ

از حقارت و زنیافت جبریت

کی مقامات سے نظر اس پر بڑی

خندہ نو بر کار ابلیس یحییٰ

الہی ان کو ہندی شیطان پر

تو مٹی وانی ز اسرار غفی

تو جس آگاہ اسرار غفی

کوہ را از پنج وازین بر گنم

کوہ کو جڑ سے کردن زیر و زبر

صدیسیں نو مسلمان اور م

سوشیا میں کو نبی اسلام دوں

ایں چنین گستاخ تندیسم و گر

ایسی گستاخی نہ ہوگی اب کی بار

توبہ کروم می نگیرم ذیں سخن

توبہ توبہ اب نہ کر پرستش ذرا

لَا اَفْتَحَارُ بِالْعُلُومِ وَالْغِنَا

علم و دولت پر میں ہرگز اے خدا

وَأَصْرَفَ الشَّوْرِ الَّذِي خَطَّ الْقَلَمَ

غیر قسمت کی بدی سے دگر

تا کہ آدم بر پیسے کو شقی ست

دیکھا آدم نے جو ابلیس شقی

خوش چلی کر دو آدم خود گزریں

خود پسندی سے جو کی اس پر نظر

بانگ بر نہ و غیرت حق کا صفی

غیرت حق نے پکارا اے صفی

پوشیں یا باز گو نہ کر گنم

ان اٹھ دوں بوستیں کو میں اگر

پر وہ صد آدم آل دم بر دم

پاک سو آدم کا ہیں پر وہ کردوں

گفت آدم توبہ کروم ذیں نظر

بوسے توبہ اے مرے پر در دھار

یار ہاں برأت زبندہ غوکی

علو کردے میری برأت اے خدا

يَا أَيُّهَا الْمُسْتَغِيثُ يَا هُدًى

اے مرے فریاد رس ہوا رہنم

لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا هَدَيْتَ بِالْكَرَمِ

دی ہدایت دل کو اب کہ نہ کر

بلند راں آ رہاں ماسود القفس	دامبر مارا از آخوان الصفا
کلم بد کو جان سے کر دور تو	صاف دل دلوں سے رکھ مسرور کو
اے خدا اے فضل تو حاجت روا	باتو یا دیکھ کس نبود روا
فضل تیرا اے خدا حاجت روا	تیرے ہونے یا دس کی ہے روا
تلخ تر از فرقت تو پیچ نیست	بے پناہست غیر پیچ نیست
تلخ تر فرقت سے تیری کچھ نہیں	تو ہے حافظ سب میں ہمیدہ قریں
رخت ماہم رخت مارا راہزن	جسم مار جان مار جامعہ کن
یہ میں سب اسباب یارب راہزن	جان کا گویا بدن ہے جامعہ کن
دست پاچوں پائے مارا می خورد	بے امان تو کے جان کے برد
اتھ اپنے پاؤں کو کھانے لگے	کیا بچے گی جان امان گر تو نہ دے
در برد جان زیری خطر اے عظیم	برودہ باشد مایہ او بار و نیم
خبر بھی جائے گر کہیں خردوں سے جان	پھر بھی ہوگی بد نصیبی بے گمان
ز انکہ چوں جان اصل جانال نبود	تا ابد با خویش کو رست و کہود
کیونکہ کہ جان اصل جاتاں نہیں	گور اور ہے نور ہوگی با یقین
چوں تو ندی راہ جان خود بر گیر	جان کہ ہے تو زندہ باشد مردہ گیر
تو نہ دے رہ۔ جان وہ بے جا نہیں	ہے تیرے جان مردہ ہے زندہ نہیں
گر تو طعنہ می زنی بر بستگان	مزن تراں می رسد اے کامراں
بلندوں کو دیتا ہے تو طعنے اگر	ہے ترے شایان شان اے اگر
در تو ماہ دہر را گوئی دجا	در تو قد سر را گوئی و دتا
چاند سورج کو جو تو اندھا ہے	اور تو سر کو بڑھا ہے

در تو جان و بحر را گوی قفس
 گز تو کان و بحر کو جانے فقیر
 حک اقبال و فنا امر تباست
 نرا ہے سب حک و اقبال و فنا
 خستال را موجب و مقبلیتی
 نیست کو پیدا کرے تو اور دنیا
 و آنکہ بدریدست و اند و سخن
 پاڑتا ہے جو بنا سکتا ہی ہے
 باز رویا نہ گل مسسباغ را
 پر صبا پیووں کو دیتی ہے کبلا
 باریدگر خوب و خوش آوازہ شو
 پیر ہی خوب اور خوش آوازہ ہو
 خلق تے بدرید و ہزار اور انوخت
 نقد زاپٹ کر ہوتی پیر بانسری
 جز دیون و جز کہ قانع نیست
 پیر ہرے ایچے یہ کیوں قانع نہیں
 گر نخواستی ماہمہ اہرینستیم
 تو نہ چاہے تو نہیں شنبان ایہی
 کہ خریدی جان مارا از غمی
 اندھین سے لسنے رو کا اے خدا
 بے عصا و بے عصاکش کو حسرت
 بے عصاکش کو رہیں سب واقعی

در تو بحر و عرش را گوی قفس
 گز تو بحر و عرش کو سمجھتے فقیر
 ان نسبت با مکان تو بواست
 یہ ہے سب ترے کمالوں کو دور
 کہ تو پاکی از خط و زخمیستی
 ہے خطر اور نیستی سے تو را
 آنکہ رویا نہیں تانہ سوختن
 جو اٹھتا ہے جلا سکتا ہی ہے
 می بسوزد و بحر خزاں مر باغ را
 بحر خزاں دیا ہے سخن کو جلا
 کانے بسوزیدہ برؤں آوازہ شو
 کہتا ہے اے چنے والے تازہ ہو
 چشم زگل کو رخد بازش خست
 چشم زگل کو رہتی پیر کھل گئی
 با تو معنہ عیم و صانع نیستیم
 ہم جہی معنوع اور صانع نہیں
 ماہمہ نفسی و نفسی می نہ نیم
 نفسی نفس کرے ہیں واقعی
 ذات ابرمن رہید سیتیم
 اس نے شیطان سے ہم ہی بنا
 تو عصاکش ہر کہ کہ زندگی ست
 بیٹے والوں کا عصاکش رہے ہی

آدمی سوزست و من باشت

آدمی سوز اور آتش ہے

ہم جو می گشت ہم زہ وشت

وہ جو کی اور ہے زہ وشت

ان فضل اللہ غیور ہا جلیل

فضل اس کا ایک باراں ہے

واں کرم باخونی وافر ویش

کیا کرم قابل بہت اس کا عیاں

خیر تو ہر چہ خوشست و لذت

۴ جو کہ ترسے سوا اچھا بڑا

ہر کرا آتش پناہ و پشت شد

آگ جس کی ہو گئی پشت و پناہ

کل شیئ ماکلا اللہ باطل

ہے کتنا غیر خدا ہر ایک شے

باز رو سوئے علی و خوشیش

قابل و حیدر کی پر سن داستان

حضرت علیؑ کے قاتل کی داستان

روز و شب جو بے نداد کج چشم

پر نہیں اس پر مجھے غیظ و غضب

مرگ من و بیعت چنگ زندہ است

موت میری جان ہے اسے علی

ہنگ ہے ہمگی یو و مارا لوال

اور ہیں بے سامانیاں برگ نوال

جان ہائی یا لقی و مرگ شد

ہو حیات ہادواں سے سر فراز

ظاہر کن ابر نہاں ہا تنگی

ظاہر کی ابر نہاں ہا تنگی

در جہاں ہادواں زلف شکست

اُس جہاں میں ہوگی پر نشو و نما

گفت دشمن ما بھی بنیم چشم

بوسے دشمن سے نظر میں روز و شب

زانکہ مرگم بچو جان خوش اعدا

کیونکہ مجھ کو موت بھی ہے زندگی

مرگ ہے مرگ یو و مارا حلال

ہے ہمیں بے موت مر جانا حلال

برگ بے ہمگی تراپوں برگ شد

جب کہ ہے سامانیاں ہوں تیرا ساز

ظاہر کن مرگ باطن زندگی

مرگ ظاہر ہے باطن زندگی

از رعم زاویں چشیں با رعن مست

بچو رعن کے لئے پسیم ہوا

اَنَّهُ مُرَدَّنْ بِشِ جَالِشْ تَهْلُکَهٗ اَسْت
مرنا جس کے سامنے جو تہلکہ

چلوں راستے اجل عشق و ہوا
مجھ کو تو حق و ہوا ہے موت سے

ذَانکَہٗ نِی اَز دَانَهٗ شِیْرِی بُوَد
دانہ شیریں سے کچھ ہوتی ہے دھک

وَانَهٗ مُرَدَّنْ مَر اَشِیْرِی شَد اَسْت
موت کا دانہ مجھے شیریں شد است

اُقْتُلُوْنِیْ یَا لِقَآءِیْ لَا اِمَمَّآ
قتل دواور قتل کر دواے قیات

بَنَ فِی مَوْتِیْ حَیَوَاتِیْ یَا فِتْنِی
زندگی ہے موت میں میری فتنہ

فُرْقَتِیْ لَوْ کَمْ تَکُنْ فِی ذَلَالَتِیْ
جہم میں ہوتی نہ کہ فرقت زبوں

بِکَمِّ لَاتَقْلُوْا اَنْکِرُوْا وَاوَدَّ سَت
اس کو خود گرنے سے چھوڑا دھڑ

نِیْی لَاتَقْلُوْا یَا اَیْدِیْکُمْ مَر اَسْت
نہی لاتقلوا ہے میرے ہی سے

مَنْ رَا خُودَ نِیْی حَاجَتِیْ کَے شَوَد
مَنْ کَے کب ہے ضروری روک لوگ

بَلْ هُمَّ اَحْیَاءُ ہِیْ مَن اَسْت
وہ حیاتی موجب لکھیں ہوا

اِنَّ فِیْ قَتْلِ حَیَوَاتِیْ دَائِیْ
دائمی ہے میرے مرنے میں حیات

کَمْ اَفَارِقِ مُوْطِقِ حَتِّیْ مَتِی
میں بہوں کشت و من سے یوں جدا

لَمْ یَقِلْ اِنَّمَا اَلِیْدِیْ رَاجِعُوْنَ
بہت کیوں اِن اِلَیْ رَاجِعُوْنَ

لَا تَوَدَّ تَعَالٰی وَاَتَقُوْا فِی سَبِیْلِ اللّٰهِ وَلَا تَقْلُوْا اَبَا یَدْرِکُمْ اِلٰی الْمَمْلَکَةِ
یعنی اے لوگو! خدا کے راستے میں خرچہ کے جاؤ۔ اور اپنی جانوں کو ہلاکت

میں نہ ڈالو۔
سَبِّ تَوَلَّی۔ وَلَا تَقْلُوْا اِلَیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمُوْلَتٌ۔ بَلْ اَحْیَاءُ
وَلٰکِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ یعنی جو لوگ خدا کے راستے میں قتل ہو چکے ہیں۔
انہیں مردہ نہ کہو بلکہ وہ زندہ ہیں قرم انہیں سمجھیں سکتے۔

لَا تَوَدَّ تَعَالٰی۔ فَاِنَّمَا اَلِیْدِیْ رَاجِعُوْنَ یعنی ہم خدا کی ملک سے ہیں اور
اس کی طرف رجوع کرنے والے ہیں۔

اگر مَرَدَن میں جالش تھلکہ است
مرتا جس کے سانسے بوسندہ

پہوں راستے اجل عشق و ہواست
بجہ کو ترحق و ہوا ہے موت سے

نہا کہ نہی از دانه شیریں بود
دانه شیریں سے کچھ ہوتی ہے ہدک

وانہ مَرَدَن مائیں شد است
موت کا دانه بچے کشمیریں ہوا

قَتْلُوْنِي يَا قَتْلِي لَا شَمَاءَ
تھیں و دا در قتل کر دوائے قنات

وَتَّ فِي مَوْتِي حَبْلِي يَا قَتْلِي
زندگی ہے موت میں میری فتا

فَرَّقْتَنِي لَوْلَمْ تَكُنْ فِي ذَاكَ السَّلْوَانِ
بھد میں ہوتی نہ کہ فرقت زبوں

حکم لا تَقْتُلُوا نَفْسًا تَحْتَ يَدَيْكُمْ
اس کو خود کرنے سے پھر کیا واسطہ

نہی لا تَقْتُلُوا بَابِيْدَكُمْ مَرَات
نہی لا تَقْتُلُوا ہے میرے ہی سے

تَمْنَحْ رَاخُوْدَنِي حَاجَتِ كَيْ شَوْد
تمنح سے کب ہے ضروری روک ٹوک

بَلْ هُمَا حَيَاءٌ بِمَنْ مَرَات
وہ حیاتی موجب شکمیں ہوا

اِنَّ فِي قَتْلِي حَيَاتِي دَائِمًا
دائمی ہے میرے مرنے میں حیات

كَمْ اَفَرَقَ مَوْطِنِي حَتَّى مَتِي
میں بہوں کتنک وطن سے یوں جدا

لَمْ يَقُلْ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ
کہتے کیوں اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ

لَمْ يَقُلْ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ
بہن اے لوگو! خدا کے راستے میں خرچ کے ہاؤ۔ اور اپنی جانوں کو ہدکت

مَحْمَدٌ وَآلُوْهُ
سے قولہ تعالیٰ: وَلَا تَقْتُلُوا اَنْفُسَكُمْ الَّتِيْ سَبَّلَ اللّٰهُ اَمْوَالَكُمْ۔ بَلْ اَحْيَاوْ
وَلَكِنْ لَا تَسْعَوْا فِيْ سَبْلِ اللّٰهِ خَدَاكُمُ فِي قَتْلِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا۔
انہیں مردہ نہ کہو بلکہ وہ زندہ ہیں قرآن انہیں کہہ رہیں سکتے ہیں

مَقُولُ تَعَالٰی: قَاتِلُوْهُ فَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ یَقِيْنًا ہم خدا کی ملک سے ہیں اور
اسی کی طرف رجوع کرنے والے ہیں

سوائے محبت آید از تفریق دہر	راج آں ہاشد کہ باز آید بشہر
بہر جد جھوڑ کر تفریق دہر	وہ ہے راج جو پیرائے شہر
چوں شنید ایں میرزا میہ گشت خم	این سخن پایاں ندارد چہا کرم
سکے یہ امرار تادم ہوئے	کمر یہ ہے کہ وہ نہ کر مرا

قاتل کا حضرت علی کے قدموں پر گرنا

تاناہ بینم آل دم و وقت تزش	ہاز آمد کے علی زودم بخشش
تاناہ دیکھوں تزش و تیغ ایسی کھڑی	پیر وہ بولا کیسے قتل لے علی
تاناہ بیند چشم من آن رستخیز	من حلات می کنم خونم بریز
تاناہ دیکھوں وہ قیامت وہ صحت	قتل کیسے خون کرتا ہوں صحت
خنجر اندر کف بقصد تو بود	کنم از ہر ذرہ غولی شود
اور نیز سے قتل پر باندھے کر	میں یہ بولا غولی ہر ذرہ ہو کر
چوں قتل ہو تو چیں خیلے کشید	یک ہر طواز تو شود بویہ
جبکہ یہ تحریر ہے نقد پر کی	ہو نہ بیک ایک تیرا بال ہی
خواہد روعم نہ مملوک تنم	یک بیغم شو شیخ تو منم
مالک جان ہوں نہیں مملوک تن	غم نہ کیا حامی ہوں تیرا جان من
بے تن خود قسم فتنے ابن اسفنے	پیش من ایں تن ندارد و گشتے
میں قتا ابن قتا ہوں بے بدن	میرے آگے کیا جلا ہے قدر تن
مرگ من شد بزم ترکس فان من	خنجر و شمشیر شد در کسان من
موت میری بزم ترکس و ان مجھے	خنجر و شمشیر میں یکساں ہے

تحریر میری و خلافت کے کند

کیا میری کی تمنا اس کو ہو

تا میراں راغاید راہ و حکم

تا میروں کو دھائے راہ و حکم

تا نویسا و بہر کس نامہ

اور کلمے ہر اک کو نامہ ہے ہر اس

تا وہ بخش خلافت را مٹ

ہوں عیاں غل خلافت میں مٹ

با خود آوا اللہ اعلم بالصواب

ہوش کرد اللہ اعلم بالصواب

آنکہ اوتن را بدیں سال ہے کند

اسی طرح جو ختم کر دے جان کو

نہاں بظاہر گو شدار ندر جاؤ حکم

گو کرے ظاہر میں سہی جہاں حکم

تا بیا را بدیں بہر کس نامہ

تا کہ ہر تن پر سنوارے وہ لباس

تا میری را وہ بد جان و گھر

تا میری کوئے جان و گھر

رہن گمان بد مبرئے ذوالباب

کر گمان بد مبرئے ذوالباب

دعائے فتح مکہ سے رسول کریم کا مقصد

کے بوڈ در حُب و حبیب مہتمم

حُب و حبیب سے نہ تھی اسے ہر الفضل

چشم دل پر بہت دھڑا امتحان

بند چشم دل بردز امتحان

پوشدہ آفاق ہر ہفت آسمان

پھائے تھے بالائے ہر ہفت آسمان

صد چہر یوسف افتادہ و شش

چاہ میں تھے اس کے سو یوسف چہ

خود را پر وائے غیر دوست کو

دشمن نہ تھی ان کو بختر دلدار کے

جبکہ یوسف بفتح مکہ ہم

فتح مکہ میں جو تھی جہد رسول

آنکہ اواز مخزن ہفت آسمان

گل خزانوں سے تھی جس کی بے گمان

از بے نظارہ او خود و جاں

س کے نظارے کی خاطر خود جاں

قدسیاں افتادہ بر خاک ریش

تھی اس کے راستے کی خاک تھی

خویشی آراستہ از بہر اد

سب یہ تھے آراستہ ان کے لئے

آنکہ اوتن را بدیں ساں پے کند	حرم میری و خلافت کے کند
اس طرح جو ختم کر دے جان کو	کیا میری کی مٹا اس کو ہو
ذال بظاہر گو شدار ندر جاؤ حکم	تا میراں را نماید راہ و حکم
کو کرے ظاہر میں سہی سب باہ حکم	تا میروں کو دکھائے راہ و حکم
تا بیا را بد بہر کن حساب مہ	تا نویسد او بہر کس نامہ
تا کہ بہر کن پر سنوارے وہ لباس	اور لکھے ہر اک کو نامہ ہے بر اس
تا میری را وہ بد حساب و گر	تا وہ بد کنس خلافت را مگر
تا میری کوئے حساب و گر	ہوں عیاں بخل خلافت میں مگر
زین گمان بد مبرے ذو لباب	با خود او اللہ اعلم بالصواب
کر گمان بد نہ سوئے بو تراب	ہوئیں کرد اللہ اعلم بالصواب

دعائے فتح مکہ سے رسول کریم کا مقصد

جبکہ پیغمبر بفتح مکہ ہم	کے بو ذور حجت و نبی مہتمم
فتح مکہ میں جو تھی جبکہ رسول	حجت نبی سے نہ تھی لے ہوا الفضول
آنکہ اواز مخزن ہفت آسمان	چشم دل پر بستہ رہا امتحان
کل خزانوں سے تھی جس کی بے گمان	بند چشم دل پر روز امتحان
از پے نظارہ او خود و جلال	یوشہدہ آفاق ہر ہفت آسمان
س کے نفاذ کے خاطر مرد و جان	پھائے تھے بالائے ہر ہفت آسمان
قدسیاں افتادہ بر خاک ریش	صدیچو یوسف افتادہ و ریش
تھی اس کے راستے کی خاک تھی	چاہ میں تھے اس کے سو یوسف چہ
نویشتن آراستہ از بہر اد	خود و را پر وائے غیر دوست کو
سب یہ تھے آراستہ ان کے لئے	دشمن نہ تھی ان کو بخز دلدار کے

کاندر وہم رہ نہا بد آل حق	اُن پناں پر گشتہ از اجلال حق
دل سے اہر ہو گئی سب آل حق	اس قدر غالب ہوا اعلان حق
وَالْمَلِكُ وَالرَّوُّدُهَا لَيْسَ فَاَعْقَلُوا	لَا يَسْمُ قَتْنًا نَبِيَّ مُرْسَلْ
کوئی پیغمبر فرشتہ ہے گمان	کب سے میرے آن کے درمیان
مست صبا عظیم مست بارغ نے	گفت مازا عظیم پھوڑا غ نے
ماشوق صبا مست بارغ کب	ہم تو ہیں مازا غ ہم میں ندرغ کب
چوں خستہ آمد بر چشم رسول	چونکہ خنجر نہائے افلاک عقول
تھے بنی کے سامنے مانند رس	وہ خنجرے پیرغ اور عقول کے بس
کہ نماید او بنر وداشتنیاق	پس چہ باشد مکہ و شام و عراق
رخ کا جن کی ہوا اتنا اشتیاق	کیا چھیں پیر مکہ و شام و عراق
کو قیاس از جہل و حرم حق کند	اُن گمان بروئے تھمیرے بد کند
جس پر اپنے جو کرتا ہے قیاس	بد گمان ان سے ہے وہ اک تاشناس
زردہ یعنی جملہ نور آفتاب	زردہ یعنی زرد چوں سازمی نقاب
زردہ ہی دیکھو گئے نور آفتاب	زردہ شیشے کی اگر ڈالو نقاب
تاشناسی گزردہ و مردور	بشکن اُن شیشہ کیوڑ و زردور
تاکہ گزردہ مرد سے ہوا اتصال	ایسے نیلے پیلے شیشے توڑ ڈال
گزردہ تو مرد حق پیدا شستہ	گزردہ فارس گزردہ سراسر شستہ
تو سمجھتا ہے اسے مرد خدا	شہسوار گزردہ بالاسر ہوا

لے مخلوق کے حدیث میں ہے لی مَعَ اللّٰہِ وقت لایسعی فیہ ملک مقرب
 و لا بنی ہو مرد سل یعنی میں ایک وقت اپنے خدا کے ساتھ اس طرح ہوتا ہوں کہ
 اسی وقت کسی فرشتہ مقرب اور کسی پیغمبر رسل کی دعاں گنجائش نہیں ہوتی کہ
 مازغ البصر و ما طعن کہہ گئے والا دعا

کہ وہ یہاں بیس گفت این فراموش
 گرد دیگی بعد یکا ابیس نے
 تا قومی بنی عزیزاں را بہ شر
 وکتا ہے تو عزیزوں میں ہوش
 گرنہ فرزند بیسی اسے علینہ
 گرد تھا فرزند شیدان قوتا
 من نیم سنگ شیر حقم حق پرست
 میں نہیں سنگ شیر حق ہوں حق پرست
 شیر دنیا جو بد شکا سے برگ
 شیر دنیا کو تھوٹا صید و برگ
 چونکہ اندر مرگ بنید صدد وجود
 دیکھ لے جو موت ہی میں سود و ہر
 شد ہوائے مرگ طوق صادق
 ہے ہوائے مرگ طوق صادق
 درجی فرمود کاٹے قوم یہود
 حق نے فرمایا کہ اے قوم یہود
 رہنماں کہ آرزوئے سود و ہست
 جس طرح یہ آرزو ہے سود کی
 لے ہستی پہ لے قولہ تعالیٰ قل یا اهل الذین اعدوا ان زعمتم انکم
 اظلمنا اللہ من حدوت الناس فقتلوا الموت ان کنتم صادقین یعنی اے
 قوم یہود! اگر تمہیں یہ زعم ہے کہ تم خدا کے دوست ہو نہ اوروں
 کے تو اگر تم سے ہمد - موت کی آرزو کرو

ہوں تو اید پر میں آتش جہیں
 خاک کا پتلا بڑھ سے کیا آگ سے
 وانکہ میراث بیس ستاں نظر
 ورنہ ابیس ہے ابیس نظر
 پس تو میراث آن سنگ لیں
 اس کا ورثہ جو کہ کید کر لیں
 شیر حق آن ست کز صود پرست
 شیر حق ہوتا نہیں صورت میں مست
 شیر مولیٰ جو بد آزادی و مرگ
 شیر مولا ڈھونڈے آزادی و مرگ
 پچھو پر واندہ بسوزاندہ وجود
 شکل پر واندہ جلا دیتا ہے پودلہ
 کہ جو دواں را بداندہم امتحاں
 کافروں کے واسطے ہے امتحاں
 صادقان را مرگ باشد برگ سود
 صادقوں کے واسطے ہے موت سود
 آرزوئے مرگ بردن زان بہشت
 آرزوئے موت کہ ہے بہتری
 لے ہستی پہ لے قولہ تعالیٰ قل یا اهل الذین اعدوا ان زعمتم انکم
 اظلمنا اللہ من حدوت الناس فقتلوا الموت ان کنتم صادقین یعنی اے
 قوم یہود! اگر تمہیں یہ زعم ہے کہ تم خدا کے دوست ہو نہ اوروں
 کے تو اگر تم سے ہمد - موت کی آرزو کرو

لے چوداں پیر ناموس کساں	بگڑا نیداں تئیں بر زباں
اے یودہ خاص لوگوں کے لئے	یہ کتاب چلائی جاوے
یک چودے اُل قدر زہرہ نشا	پہوں محمد ایں علم را بر فراشت
اک یودی بھی نہ قضا ہمت بند	جب گدے کیا روایت بند
گفت اگر راتند ایں را زباں	یک بھودی خود غماند در جہاں
دیتے اگر انجام وہ اس کام کو	اک یودی بھی مدد بتا نام کو
پس یہوداں مال پر وند و خراج	کہ کن رسوا تو ملدا لے سراج
تھے یودی طاریج مال و خراج	بس کما رسوا نہ کیجے اسے سراج
جز یہ پذیرفتند و می بودند و شاد	ہیچناں واللہ اعلم ہا لہ شاد
جز یہ دے دینے میں ہو جاتے تھے شاد	بے یوہنی واللہ اعلم ہا لہ شاد
ایں سخن را نیست پایا نے پدید	دست ہا من و ہوشمت و دست
بے سخن بے اتہا کر اختصار	اقد لاکر ہو گیا دیدار بار
اندر اور گلستان از مزملہ	چونکہ در ظلمت بدیدی مشعلہ
بارغ میں آنزبلہ سے ہو کے دور	ظلمتوں میں تو نے دیکھا ہے جو نور
بے توقف نہ و ترو در نہ قدم	نہیں چہ بے بن سکے بارغ ارم
بے تال جلد رکھ آگے قدم	اس کنوئیں سے چل سوئے بارغ ارم
ہم نبوتش گفت از پیر خدا	شرح کن ایں را و بند پریم بلا
پہواں پولا خدا کے ۱۰ سطر	یہ سنوں گا شرح اس کی کیجئے

حضرت علیؑ کے حریف کا مسلمان ہونا

گفت امیر المومنینؑ با اں جواں	کہ ہنگام بز و اسے پہلواں
رتلے ہوئے کہ کن اسے لایم ہاں	رٹنے میں اس وقت تو نے ناہاں

چوں خدو انداختی بروئے من
 تو نے میرے نہ پہ خدا کا ہے خطر
 نیم بہر حق شد و نیے ہوا
 بجز حق میں بل گیا جو شیش ہوا
 تو نگاریدہ کف مولیستی
 دشت سولا کا تو ہے نقش تمام
 نقش حق را تو با برحق شکن
 نقش حق کو ظلم حق سے توڑ دے
 کبریاں بشنید و لمیے شدید
 یہ سنا اس نے تو چمکا ایک نور
 گفت من تخمہ حفا می کا شتم
 میں یوں ہی تخم جفا بوتا رہا
 تو ترا زوئے احد خو بود و
 تم ترا زو ہو خدا کے سب سے
 تو تبار و اصل خویش بود و
 تم میں ہیں آثار اصل و خویش کے
 من غلام آن پرورغ شمع خو
 اسی چراغ شمع خو کا ہوں غلام
 من غلام موج آن دریا شے نور
 مجھ بھول اس بحر کی امواج کا
 مرضہ کن بر من شہادت را کہ من
 لکھ دو مجھ کو شہادت کا پڑھا

نفس جنید و تہ شد خوئے من
 اس سے میرا نفس آیا جوش پر
 شرکت اندر کا و حق بنو و روا
 ہے خدا کے کام میں شرکت خدا
 آن حق کر وہ من نیستی
 رکھ حق کی ہے نہیں میرا غلام
 بوز عاجہ دوست سنگ دوست
 اس کا شیشہ توڑا اسی کے سنگ سے
 دروہل اوتا کہ زقارے پرید
 توڑ کر زقار بولا ذی شعور
 من ترا نوئے و گر پیدا شتم
 اور ہی کچھ آپ کو تھا جانت
 ہل زبانہ ہر ترا زو بود و
 ہو زبان ہر ترا زو مر لفظ رد
 تو فردغ شمع کیش بود و
 نور ہو تم میری شمع کیش کے
 کہ چراغت روشنی پذیرفت ازد
 جس سے تو روشن ہے اے عالی مقام
 کو چنیں گوہر در آرد و در ظہور
 جس سے ایسے موجوں کی ہے بنا
 مر ترا ویدم سرافراز از من
 تم ہو متا زہ جہاں یا مر تفسیر

قرب پنہ کس ز خویش و قوم او	کارخانہ سوئے دیں گروند رو
قوم دے اس کے قریب یا پاس	ہو گئے اگر مسلمان ہے ہر اس
او بہ تیغ جلم چندیں خسلق را	وا خرید از تیغ چندیں خلق را
دیگر اس کے جلم کی حواری سے	نک گئے کئے سے یوں لٹنے کے
تیغ جلم از تیغ آہن تیر تر	بل ز صد شکر لطف از گیز تر
قتل آہن ہے تیغ جلم تیز	بڑھ کے ہے سو شکروں سے ریختہ

مثنوی کے پہلے دفتر کا خاتمہ

اے دروغہ القمہ دو خورد و شد	جوشش فکرت ازاں فسر و شد
کئے دو لقمے زیادہ کھائے	جوش میری فکر کے کم ہو گئے
گنہ سے خورشید آدم را کسوف	چوں ذنب شعشعاع بدیہ رخشوف
گیوں عطا خورد فکیر آدم کا کسوف	پاند کے حق میں ذنب جیسے غبوت
انیت لطف دل کہ از یک مشت گل	ماہ او چوں می شود پروں گل
دل کے ہے مشت گل مجھ سے لعل دل	پاند اس کا ہوتا ہے پروں گل
قال چو مستی بود خورد و شد	یونکہ صورت گشت انگیز و بکود
نان جب سنی می کھاتا فکیر	جب ہوئی صورت تو ہے کبر مزید

مے بعض دل کہتے ہیں کہ مولانا قدس سرہ عوالم تہذیب کے وقت اشعار مثنوی تعریف فرمایا کرتے تھے بعد مولانا عام الدین لکھا کرتے تھے ایک رات غذا میں کسی قدر زیادتی ہو گئی اور مولانا عام الدین پر غصہ کی طاری ہو گئی اس نے مولانا کی فکر کا جو کش ہٹا دیا۔ اس شعر میں اس واقعہ کی طرف اشارہ معلوم ہوتا ہے :

مے اپنی بیست کا قول ہے کہ جب ستارہ ذنب سے پاند متصل ہو جاتا ہے تو گیس میں آ جاتا ہے مے یعنی دل کے لٹی کے آگے پروں پہنچا دے اور ہے :

ز آل خورش صد نفع و لذت می بود

نفع اور لذت اعطاء ہے بہت

پہول ہمال امی خورد و اشتر بدشت

جنگول میں اونٹ نے کھایا وہی

کاں چناں در و مربی گشت تیغ

پیلے جو گشتہ تھادہ اب ہے تیغ

چونکہ صورت شد کنول خشک و گز

جب ہوئی صورت ہوئی خشک اور خوار

خوردہ بودی اے وجود باز میں

کھار ا تھا اے وجود تاز میں

بعد ازاں کا منحت معنی باثری

گو کہ مسی خاک آلودہ میں اب

زاں گیاہ اکنوں پر ہیز اے شتر

گھاس سے ہیز کر اب اے شتر

آب تیرہ شدہ سر چہ بند کن

پانی تیرہ ہے کنویں کو منبہ کر

انکہ تیرہ کر وہم صافش کند

جن نے تیرہ کر دیا کر دے گاپاک

صبر کن واللہ اعلم بالصواب

صبر کر و اللہ اعلم بالصواب

پچھو غار سبز کا شتر می خورد

سبز گائے اونٹ کھاتا ہے بہت

چونکہ آل سبزیش رفت خشک گشت

جب ہوا خشک اور سبزی مٹ گئی

می ورا ند کام و جنبش اے دریغ

مٹی و لب بھتے ہیں زخمی اے دریغ

ناں چو معنی بود و بواں غار سبز

ناں معنی تھی گوشتی وہ سبز غار

تو بد اں عادت کہ اور اپیش ازیں

پہلی عادت کے مطابق یا یقین

بر ہمال بومی خوری این خشک ا

خشک روٹی کا بھی ویسا ہی ہے ٹھپ

لشت خاک آلودہ و خشک گوشت

خاک آگین اور ہے خشک و گوشت بڑ

سخت خاک آلودہ می آید سخن

باتیں خاک آلودہ ہیں اب اے پسر

تا خدایش باز صاف و خوش کند

تا خدا اس کو کرے پیر تا بناک

صبر آر و آرنہ و رانے شتاب

کو نہ جلدی صبر سے ہو کامیاب

الحمد لله والمنة

ملک محمد عارف پرنس سبکدش نے اپنے دیں اور مملکت پر سیں لاہور میں چھپوا کر
اشاعت منزل بل روڈ لاہور سے شائع کیا